

L
E

B
E
A
U

A
U
R
A

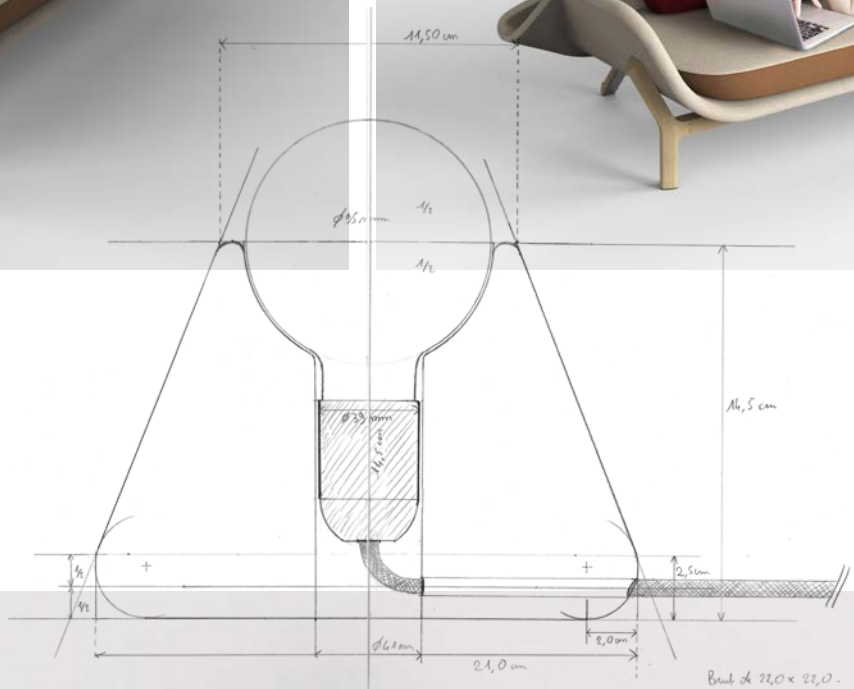
T
O
U
J
O
U
R
S

R
A
I
S
O
N

SOMMAIRE

RÉVÉLATEUR DE TALENTS 2 > 5 / CANAPÉS 6 > 51 / CANAPÉS-LITS 52 > 55 / FAUTEUILS 56 > 63 / TABLES BASSES 64 > 71 / TABLES DE REPAS 72 > 81 / CHAISES 82 > 91 / MEUBLES 92 > 119 / BUREAUX 120 > 127 / CHAMBRES 128 > 141 / TAPIS 142 > 147 / LUMINAIRES 148 > 157 / ACCESSOIRES 158 > 165 / PLAIDS & COUSSINS 166 > 167 / RIDEAUX 168 > 169 / DESCRIPTIFS PRODUITS 170 > 173 / INFORMATIONS ET SERVICES 174 > 176.

ALBAN-SÉBASTIEN GILLES/STUDIO DREIMANN
STUDIO HAUSEN-J.HÖLTJE/OSKO+DEICHMANN
VINCENT TORDJMAN/ERIC JOURDAN/AIR DIVISION
ANNE LUTZ/JEAN-PHILIPPE NUEL/MÜLLER WULFF
DIDIER GOMEZ/ANNIE HIÉRONIMUS/ARTHUR HOFFNER
INGA SEMPÉ/HELMUT JOUSTEN/FLORIAN SCHMID
DÖGG & ARNVED DESIGN STUDIO/AVRIL DE PASTRE
PASCAL MOURGUE/C.KHORRAM & J.B.RICATTE
CHAPE&MACHE/ATELIER BL 119-BLAIN & DIXNEUF
LILI GAYMAN/CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCHI
FRANÇOIS BAUCHET/GRÉGOIRE DE LAFFOREST
GONÇALO CAMPOS/FATTORINI, RIZZINI & PARTNERS
FLORIAN DACH ET DIMITRI ZEPHIR/GINO CAROLLO
D.DEBIASI & F.SANDRI/BENJAMIN GRAINDORGE
STUDIO JORAN BRIAND ASSOCIÉS/PETER MALY
FRANÇOIS AZAMBOURG/GRÉGOIRE MOINARD
IRIS DELVALLE/JULIAN LANGEVIN/CLAUDE BRISSON
ITAMAR BURSTEIN/HERTEL & KLARHOEFER
CHRISTIAN WERNER/BRUCE & STÉPHANIE THARP
JULIEN LIZÉ/KATERYNA SOKOLOVA/HEKLA
DECHEM STUDIO/MÁRCIA BRILHA & MARTA FRUTUOSO
FABIEN DUMAS/BERNARD MOÏSE/FLORIAN BRILLET
KAZUKO OKAMOTO/NOÉ DUCHAUFOUR LAWRENCE
PHILIPPINE DUTTO/QUAGLIO SIMONELLI/ELIA GILLI
PIERRE FAVRESSE/PINTO GUILLEMIN VOISIN
MAURO LIPPARINI/NUMÉRO111/M.-A.STIKER-METRAL
LUCIDIPEVERE/JONAS FORSMAN LARS WETTRE
CHRISTIAN GHION/ELÉONORE NALET/LEE WEST
DELO LINDO/CHARLOTTE JUILLARD/DESIGN BY O
DIEGO SFERRAZZA/MARIE CHRISTINE DORNER
MATHILDE BRETILLOT/JEAN-FRANÇOIS D'OR
N.NASRALLAH & C.HORNER/THIBAUT DESOMBRE
ROMAIN VOULET/AMANDINE CHHOR & AÏSSA LOGEROT
SIMON MORASI PIPERČIĆ/GUILLAUME BARDET
EDOUARD LARMARAUD/FRÉDÉRIC RUYANT
EVANGELOS VASILEIOU/PAGNON & PELHAÎTRE
TOSHIYUKI KITA/TOUS LES TROIS/ROBERTO PAOLI
PRISCA RENOUX/MARINA BAUTIER/LOUVRY & ANGIONI
ANDREAS KOWALEWSKI/ALICE ROSIGNOLI
PHILIPPE NIGRO/MARC BERTHIER/JOSÉ MARIA REINA
RENÉ BARBA/RÉMI BOUHANICHE/PHILIPPINE LEMAIRE
MIGUEL SOEIRO/MICHAEL KOENIG/PIERRE CHARPIN
OUTOFSTOCK/VAULOT & DYÈVRE/THOMAS RODRIGUEZ
SIW MATZEN/JACQUES FERRIER & PAULINE MARCHETTI
STEPHAN VEIT/MONA RONTEIX/ARNAUD LAPIERRE
NICK RENNIE/HIROSHI KAWANO/MARION STEINMETZ
STEPHEN BURKS/PHILIPPE DANAY/MARIA JEGLINSKA
INÈS LE BIHAN & THOMAS DROZE/NATHAN YONG
PATRICK ZULAUF/DAMIEN HAMON/YUZURU YAMAKAWA
VOUS PRÉSENTENT LE CATALOGUE

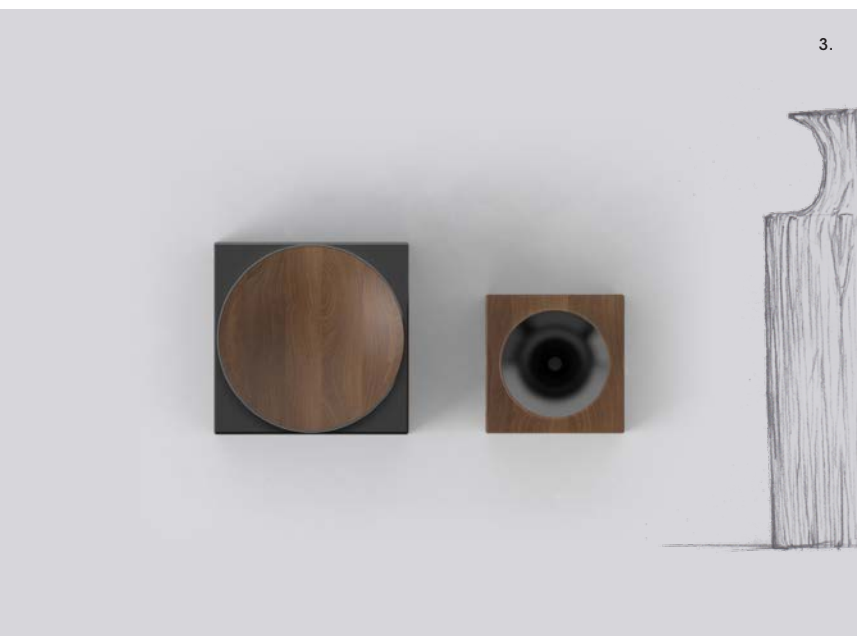




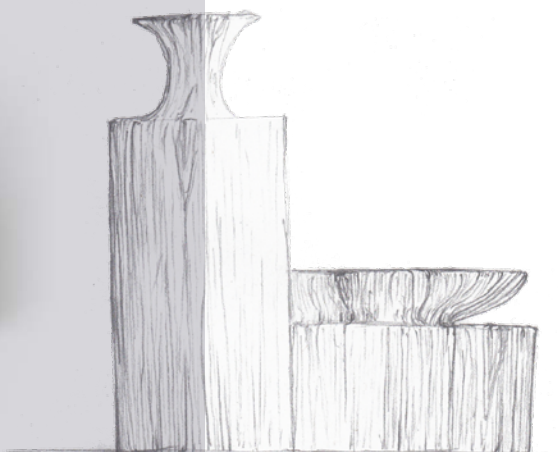
003

RÉVÉ- LATEUR DE TALENTS

11° CONOURS CINNA



3.



LES LAURÉATS SONT...

C'est une première en 11 ans, le 1^{er} prix du jury catégorie canapés-lits est aussi le 1^{er} prix du public. Les étudiants en design et architecture intérieure rejoignent par leurs votes leurs aînés, leurs « profs », les rédactions.

CATÉGORIE CANAPÉS-LITS

1^{er} prix du jury et 1^{er} prix du public – Léo Dubreil & Baptiste Pilato (1.).

Saluons au passage, l'ESAD Strasbourg et aussi un vrai lit (rare) qui sait être aussi un vrai sofa « design » (rare aussi). *Clam* sera édité par la marque Cinna dès janvier 2019 lors des salons internationaux de Cologne et de Maison&Objet.

2^{ème} prix du jury – Hugo Hagenbach, Gaston Lobet, Arthur Daragon (2.).

Bon projet reposant sur une réflexion fonctionnelle sans compromis quant à l'usage. Mérite l'intérêt de la marque Cinna. Alors à bientôt.

CATÉGORIE ACCESSOIRES

1^{er} prix du jury – Mathieu Delacroix (ESADSE) (3.).

Son passage à Nagoya City University Department Design et le choix qualitatif

de ses stages se retrouvent avec évidence dans son projet de vases et coupes en bois massif, laqués à l'intérieur. Édition Cinna.

2^{ème} prix du jury – Ombeline Jaulin (ENSA Malaquais) et Quentin Biry (Camondo) (4.)

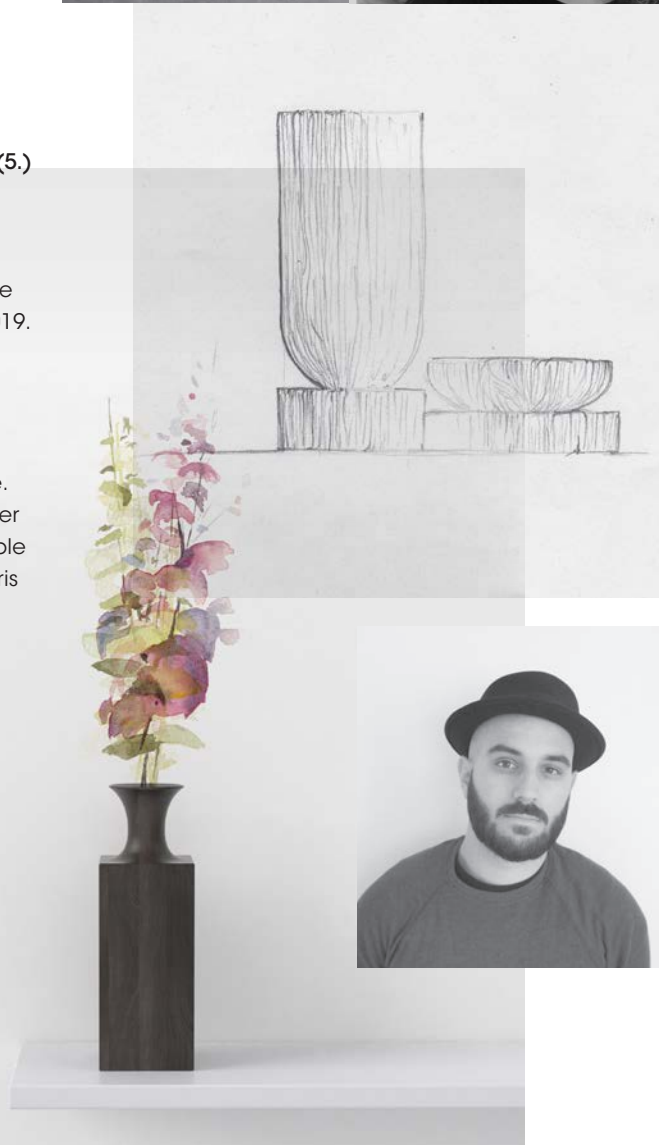
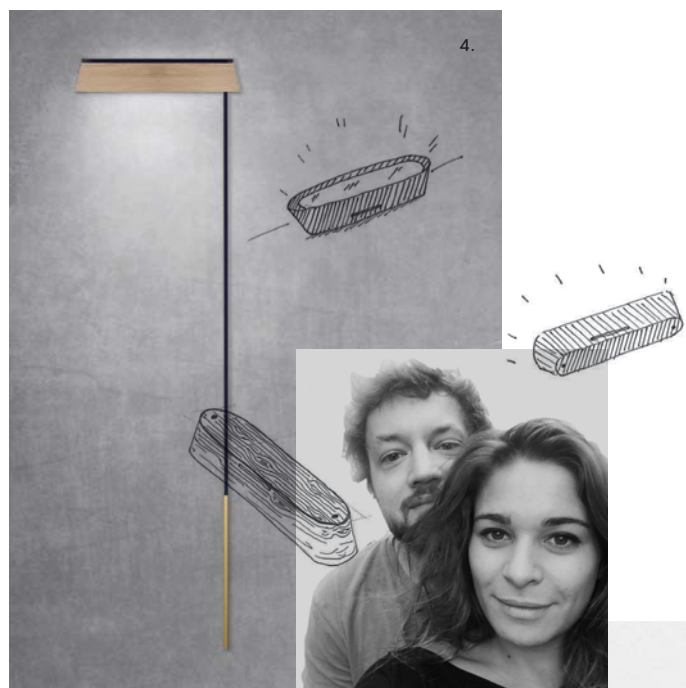
Avec une « *Baladeuse intérieure* » venant se plugger à une élégante structure fixe. Un beau projet sans concessions et néanmoins plein de charme et d'émotion.

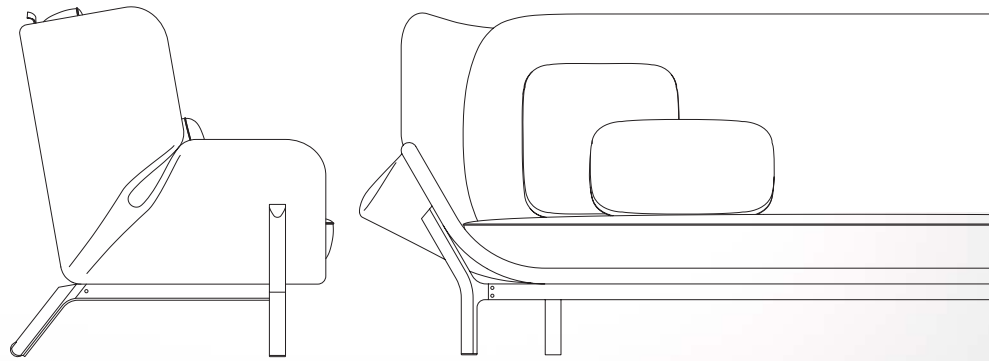
1^{er} prix du public : Jean-Baptiste Vignerou (5.)

(docteur en pharmacie) Pour sa lampe à poser *Vulcain* en frêne massif carbonisé. Simple et belle à la fois. Édition Cinna 2019.

Ce 11^{ème} concours 2018 restera dans les archives comme une belle année. J'en profite pour remercier le jury ainsi que l'ensemble des participants y compris les votants.

Michel Roset
Président Cinna





1.



2.



5.







CANA- PÉS

L'IMPRÉVU MARIE CHRISTINE DORNER

L'Imprévu est un canapé qui offre des profondeurs variées et des dossiers individuels et amovibles. Cette diversité permet de créer facilement des corners de conversation, notamment quand deux canapés sont juxtaposés en angle.

DÉTAILS P50 - TABLES BASSES AMADORA & PANTOGRAPHE P66
LAMPES PELOTE P150 & COUPOLE P153 - MEUBLE CANALETTO P 92-97



L'IMPRÉVU MARIE CHRISTINE DORNER

Chaque canapé est un paysage au caractère fort avec son assise, ses dossiers, ses coussins, il est possible d'utiliser 4 textiles différents ce qui renforce encore son caractère multiple. Lorsqu'ils sont rapprochés et emboîtés, ils offrent un couchage de 160x200cm.

DÉTAILS P50 - LAMPES CALOT P151 & CALICOT P151 - TABLES BASSES AMADORA & PANTOGRAPHE P66





Stack of books including:
KANDINSKY
LA PEINTURE EGYPTIENNE
BOURDELLE
AQUARELLES ET DESSINS APPRISANNATES



PAIPAÏ LUCIDIPEVERE

«Paipaï, en référence à l'éventail rond éponyme, est un projet qui découle d'un geste simple : le pliage d'un morceau de papier pour créer une forme fermée. Comme dans un origami, à partir d'une surface plane, nous avons dessiné des lignes de pliage simples ; d'abord celle qui sépare le dossier et le siège, puis celle plus marquée des accoudoirs. C'est ainsi que naît un siège cocoon et visiblement confortable.» LucidiPevere.

DÉTAILS P47 - LAMPES DURHAM P154 & PARACHUTE P150 - TABLES BASSES OXYDATION P66 & CUPIDON E10 - MIROIR URA P161

012





UNCOVER MARIE CHRISTINE DORNER

Dans la lignée du Cover 1, Marie Christine Dorner a imaginé de housser intégralement sa structure comme un gant, à fleur de peau. Cover, délesté de sa housse hivernale, devient Uncover, un sofa tout mousse, léger et compact, facile à utiliser, à déplacer : la liberté ! Version matelassée piquée.

DÉTAILS P49 - TABLE BASSE OXYDATION P66 - MIROIR MILLEFEUILLE P160 - LAMPE SOLVEIG P154 - BANC TRAVERSE P90

014



UNCOVER MARIE CHRISTINE DORNER

Autre version pour Uncover : sans matelassage, en tissu aux propriétés élastiques.

DÉTAILS P49 - ÉTAGÈRE BABELLE P162 - TABLE BASSE MAZARGUES P70 - LAMPE SPOK P154 - MIROIR MATHILDE P161





PRADO CHRISTIAN WERNER

La recherche de liberté et de bien-être a complètement guidé la conception de ce modèle. Prado est une vaste plateforme modulable à volonté, sur laquelle on dispose librement des coussins de dossier pour s'installer au gré de ses envies. Et cette liberté est totale puisque ces coussins, lestés et équipés d'un système antiglisse, n'ont besoin d'aucun point d'appui ou d'accroche pour être maintenus. On peut donc même les disposer au sol, pour un moment de farniente autour d'une table basse. La plateforme devient un véritable lit en la retournant.

DÉTAILS P50 - TABLE BASSE 360° P68 - BOUT DE CANAPÉ ODA P70 - LAMPES PARACHUTE P150 & LUMIÈRE NOIRE P155





PRADO CHRISTIAN WERNER

Au-delà de l'exercice de style habituel autour d'un nouveau canapé, Prado est d'abord une approche basée sur l'étude des modes de vie, bref, sur l'être humain. Prado consiste en une vaste banquette associable et modulable à volonté, sur laquelle on dispose librement des coussins de dossier pour s'installer au gré de ses envies.

DÉTAILS P50 - BOUT DE CANAPÉ ESTAMPE P139







COSSE PHILIPPE NIGRO

Le confort est une sensation et comme toutes les sensations, sa description est subjective. Le confort donc, est la source d'inspiration de Còsse, mais aussi le savoir-faire acquis, cette capacité à intégrer la technique et l'optimisation des matériaux pour préserver la légèreté, grâce à des épaisseurs minimum de matière par exemple ou l'utilisation de châssis discrets. Nouvelle version sur pieds métalliques «bronzé», plus hauts de 4cm.

DÉTAILS P50 - TABLE BASSE CUPIDON P70 & OXYDATION P66 - LAMPES COUPOLE P153, CALOT P151 & PARACHUTE P150 - MIROIRS URA P161



COSSE PHILIPPE NIGRO

Une forme accueillante aux contours doux, une enveloppe fine et moelleuse qui repose sur une légère structure en bois, voyage au-dessus du sol. Son haut dossier et les revêtements élastiques lui confèrent un confort peu comparable. Existe avec piètement métallique coloris bronze.

DÉTAILS CANAPÉ P 49 & FAUTEUIL P 63 - LAMPADAIRE SOLVEIG P 154



024





EXCLUSIF DIDIER GOMEZ

Didier Gomez définit Exclusif comme un modèle « classique, chic et international ». Une infinité de combinaisons droites ou en angle sont possibles. Les accoudoirs peuvent, au choix, être rectangulaires bas ou trapézoïdaux hauts, ce qui permet des canapés asymétriques. Les lounges, avec ou sans accoudoir, et le pouf complètent ces compositions. En option, chaque assise peut être capitonnée.

DÉTAILS P51 - GUÉRIDON LINDEN P66 - SUSPENSION PARACHUTE P150 - TAPIS ROPE P144 - BAHUT KERMÉS P111



EXCLUSIF 2 DIDIER GOMEZ

Extension du modèle Exclusif dont il reprend les caractéristiques, il repose sur un piètement chromé noir ou brillant qui apporte élégance et raffinement.

DÉTAILS P51 - TAPIS ROPE P144



LONG ISLAND NADA NASRALLAH & CHRISTIAN HORNER

Au cœur du savoir-faire Cinna, la collection Long Island associe confort exemplaire et élégance avec un vaste choix de revêtements et de coloris.

DÉTAILS CANAPÉ P47 & FAUTEUIL P63 - TABLE BASSE PANTOGRAPHE P66 - GUÉRIDON MAZARGUES P70 - LAMPADAIRE DURHAM P154

028





AMÉDÉE MARIE CHRISTINE DORNER

Amédée est un ensemble canapé et fauteuil, dessiné autour d'un cale-reins, matelassé et profilé. Le fauteuil peut être pivotant, et doté d'un repose-pied pour les heures de repos.

DÉTAILS CANAPÉ P51 & FAUTEUIL P58 – LÂMPE CALICOT P150 & DURHAM P154 – MIROIR URA P161 – TABLE AVA P80

030





COVER 1 MARIE CHRISTINE DORNER

Le nom Cover évoque aussi bien le concept que la fonction. La housse de ce canapé masque une insolente simplicité d'usage. Elle s'enlève en quelques secondes et fait de l'entretien un plaisir. Le piquage de la housse suit le volume du canapé et crée un matelassage à géométrie évolutive. Chaque « Cover » est un sandwich complexe de ouate de polyester, de mousse hyper souple viscoélastique, de toile de doublage, et enfin du tissu ou cuir choisi parmi 500 possibilités.

DÉTAILS P49 – TABLES BASSES OXYDATION P66 – LAMPES CALICOT P150 – MIROIR URA P161 – GUÉRIDON CUPIDON P70



OKURA ÉRIC JOURDAN

En mémoire du très bel hôtel de Tokyo le modèle Okura allie passé et modernité. C'est un produit urbain et international. Séduisant par l'association d'un design irréprochable et d'un confort optimum, Éric Jourdan signe avec Okura un fauteuil et un sofa qui s'inscrivent dans l'ADN Cinna. Existe en bas et haut dossier.

DÉTAILS CANAPÉ P50 & FAUTEUIL P61 - LAMPE RING MY BELL P153 - TAPIS MIX & MATCH P144



EIN
IN O

AAND
DE K

JUGENDSTIL



OTTOMAN NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE

Ottoman, c'est le charme oriental fait de confort et de bien-être. Noé Duchaufour-Lawrance a su, par son travail sur les matelassages et les mélanges de matériaux et de couleurs apporter une plus-value créative reconnue.

DÉTAILS CANAPÉ P48 & FAUTEUIL P63 - LAMPES RING MY BELL P156







CITYLOFT PASCAL MOURGUE

Pascal Mourgue décrit lors de la création de Cityloft : «Tiens, un canapé pour mon ami Cinna, taillé avec assez d'élégance. Un peu intemporel, sans doute trop confortable, permettant une douce somnolence. Juste le nécessaire, le costume devait être parfait, car mon ami Cinna est exigeant.» Un sofa intemporel mais agréable avec des accoudoirs en aluminium injecté laqué noir mat ou en hêtre massif teinté anthracite ou noir. Dessiné pour durer.





PLUMY ANNIE HIERONIMUS

Cinna a ré-édité Plumy, modèle qui a marqué la décennie des 80's et sa « génération vaurée ». Une structure tout en mousses de différentes densités, des coussins garnis de plumes, la possibilité d'orienter les coussins de dossier et de déplier ceux de l'assise autorisent toutes les façons de s'asseoir et de se relaxer.

DÉTAILS CANAPÉ P51 - FAUTEUIL P59 - GUERIDON CUPIDON P70 - TAPIS ROBIN P144

040





RIVE GAUCHE DIDIER GOMEZ

A la fois ensemble composable ou canapé fixe, Rive Gauche est un modèle classique alliant un confort de qualité à des lignes sobres. Il est possible de panacher les revêtements entre la structure, l'assise et les coussins de dossier. Les pieds sont proposés en fonte d'aluminium mat ou en chêne foncé. En plus du canapé-lit classique, il est possible d'opter pour un canapé-lit d'angle dont la partie méridienne, placée à gauche ou à droite, se transforme en lit, couchage 130x190.

DÉTAILS P 47 - TABLES FALDA P 66 - LAMPADAIRE CALCITE P 155 - PANIERS CHARMOTTE P 160 - TAPIS ROBIN P 144



SMALA PASCAL MOURGUE

Créer un concept à géométrie variable qui reflète l'évolution de notre époque et de nos styles de vie, c'est le pari réussi de Pascal Mourgue avec Smala, devenu un modèle iconique de la collection Cinna. La mobilité des accoudoirs et des dossiers permet de proposer de nombreux usages.

DÉTAILS P 48 – LAMPE RING MY BELL P 153 – TAPIS MARGUERITE P 145



CALIN PASCAL MOURGUE

Calin, c'est une approche originale du confort, signé par un grand designer de notre époque. Intemporel, il représente bien le « style » Cinna. Conçu sur le principe d'un oreiller replié et inclinable, sa taie est amovible pour un nettoyage aisé. Disponible avec un piètement acier laqué aluminium ou en frêne teinté naturel ou noir, il existe en version fixe ou articulée.

DÉTAILS P48 - LAMPES SPILLA P155



ESTIENNE DIDIER GOMEZ

Un grand classique, international, aux proportions parfaites, privilégiant des matériaux de qualité, signé Didier Gomez. Son art du détail et sa science des proportions lui ont permis de réaliser ce canapé déjà inscrit dans les gènes de Cinna.

DÉTAILS P47 – TABLES BASSES AMADORA P66 & ALLELUIA P68 – LAMPE DURHAM P154 – TAPIS ROBIN P144





ESTIENNE DIDIER GOMEZ

Autre version pour Estienne : plus haut que la version sans pied apparent, le piètement «Pont» chromé brillant ou laqué noir - ci-dessus - propose une hauteur d'assise de 44 cm.

DÉTAILS P47 - TABLE BASSE AMADORA P66 - LAMPE SQUARE P155 - MIROIR DEMI-TEINTES P161 - TAPIS ROBIN P144

modèle offrant une solution de couchage ☺



LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER

La collection Long Island associe un confort exemplaire, une élégance remarquable et un vaste choix de revêtements et de coloris. P.27. FAUTEUIL P.62-63.



CANAPÉ

L150 H96 P75
À PARTIR DE
2590,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



FAUTEUIL

L70 H96 P75
À PARTIR DE
1412,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



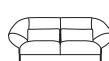
POUF

L61 H41 P47
À PARTIR DE
603,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



PAIPAÏ LUCIDIPEVERE

Paipaï découle d'un geste simple : le pliage d'un morceau de papier pour créer une forme fermée. Les plis marquent la mousse, forcent les formes et soulignent les accoudoirs. P.10-11. FAUTEUIL P.59.



GRAND CANAPÉ

L225 H83 P97
À PARTIR DE
3809,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



LOVESEAT

L150 H83 P97
À PARTIR DE
2692,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



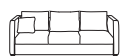
POUF

L77 H39 P53
À PARTIR DE
541,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



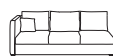
ESTIENNE DIDIER GOMEZ

Classique, international, aux proportions parfaites, privilégiant des matériaux de qualité, Estienne se décline en canapé ou en composition d'angle, avec au choix deux hauteurs de pieds. P.44-46.



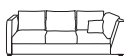
GRAND CANAPÉ

L208 H76/82 P100
À PARTIR DE
4205,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



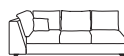
GRAND CANAPÉ MANCHOT D/G

L198 H76/82 P100
À PARTIR DE
3667,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



GRAND CANAPÉ ASYMÉTRIQUE D/G

L226 H76/82 P100
À PARTIR DE
4387,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



GRANDE MÉRIDienne D/G

L216 H76/82 P100
À PARTIR DE
3852,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



GRANDE BANQUETTE

L188 H76/82 P100
À PARTIR DE
3293,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYEN CANAPÉ

L142,5 H76/82 P100
À PARTIR DE
3567,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



MOYEN CANAPÉ MANCHOT D/G

L132,5 H76/82 P100
À PARTIR DE
3029,5€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



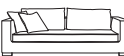
MOYENNE BANQUETTE

L122,5 H76/82 P100
À PARTIR DE
2641,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



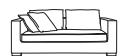
RIVE GAUCHE DIDIER GOMEZ ☺

À la fois ensemble composable ou canapé, Rive Gauche propose des pieds en chêne ton noir ou en fonte d'aluminium grenailée chromée mat. Existe en canapé-lit et canapé-lit d'angle. P.40-41 & P.55.



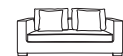
GRAND CANAPÉ

L232 H82/84 P98
À PARTIR DE
3828,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYEN CANAPÉ

L192 H82/84 P98
À PARTIR DE
3302,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYEN CANAPÉ-LIT

L192 H84 P104
À PARTIR DE
3469,50€ DONT
ÉCO-PART 10,50€



GRANDE MÉRIDienne D/G

L215 H82/84 P98
À PARTIR DE
3564,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYENNE MÉRIDienne D/G

L175 H82 P98
À PARTIR DE
3147,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



GRANDE DORMEUSE

L215 H82 P98
À PARTIR DE
3412,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



ANGLE

L98 H82 P98
À PARTIR DE
2406,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



POUF

L98 H42 P98
À PARTIR DE
1468,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



POUF

L100 H38/44 P100
À PARTIR DE
1165,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€

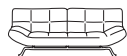
048 CANAPÉS

modèle offrant une solution de couchage ☺



SMALA PASCAL MOURGUE ☺

Grâce à un ingénieux système d'articulation, les accoudoirs peuvent se positionner à 3 niveaux et les 2 dossiers sont mobiles de l'horizontale à la position relevée en passant par une position intermédiaire. P42.



CANAPÉ
L230 H87/92
P115/130
À PARTIR DE
3 902,50€ DONT
ÉCO-PART 10,50€



CALIN PASCAL MOURGUE

Conçu comme un oreiller replié et inclinable, la taie est amovible et, pour certains tissus, lavable. Les pieds sont en acier laqué aluminium ou en frêne teinté naturel ou noir. P43. CHAUFFEUSE P59.



BANQUETTE*
L176 H82 P104
À PARTIR DE
2 322,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



GRANDE CHAUFFEUSE*
L114 H82 P104
À PARTIR DE
1 634,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



PETITE CHAUFFEUSE*
L94 H82 P104
À PARTIR DE
1 500,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



GRAND POUF
L114 H38 P78
À PARTIR DE
817,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



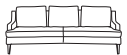
PETIT POUF
L94 H38 P78
À PARTIR DE
761,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€

* DOSSIER FIXE
OU ARTICULÉ



BELEM DIDIER GOMEZ

La possibilité de commander les coussins de dossier dans un coloris différent permet d'apporter à Belem une touche d'originalité. Les pieds sont en fonte d'aluminium laquée noir. FAUTEUIL P63.



GRAND CANAPÉ
L210 H80 P97
À PARTIR DE
3 914,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



PETIT CANAPÉ
L160 H80 P97
À PARTIR DE
3 267,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€

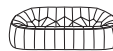


FAUTEUIL
L82 H80 P94
À PARTIR DE
2 263,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



OTTOMAN NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Ottoman se définit comme un modèle «tout mousse». Les matelassages de l'assise sont mis en valeur par des tissus unis mais il est également proposé des versions bicolores pour faire des camaïeux ou des contrastes de matières. Le fauteuil peut être pivotant. P34-35. FAUTEUIL P63.



GRAND CANAPÉ
L200 H68 P93
À PARTIR DE
2 940€ DONT
ÉCO-PART 3€



PETIT CANAPÉ
L165 H68 P93
À PARTIR DE
2 295,80€ DONT
ÉCO-PART 1,80€



FAUTEUIL
L100 H68 P93
À PARTIR DE
1 371,60€ DONT
ÉCO-PART 0,60€



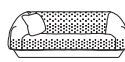
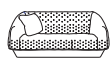

POUF
L89 H37 P80
À PARTIR DE
798,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€

modèle offrant une solution de couchage ☺



COVER 1 MARIE CHRISTINE DORNER

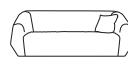
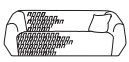
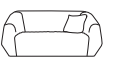

Cover, c'est une base et une «couverture» (housse matelassée piquée, motifs en V progressifs) maintenue en position par des boutons bûches en fond d'assise. Il peut être bicolore ou bi-matière. La housse se retire facilement pour un nettoyage à sec. P 30- 31.



		
GRAND CANAPÉ	MOYEN CANAPÉ	POUF
L230 H79 P110	L180 H79 P110	L62 H38 P42
À PARTIR DE 4232,50€ DONT ÉCO-PART 8,50€	À PARTIR DE 3468,50€ DONT ÉCO-PART 4,50€	À PARTIR DE 485,25€ DONT ÉCO-PART 0,25€



UNCOVER MARIE CHRISTINE DORNER

Uncover, un sofa tout mousse léger et compact, facile à utiliser, à déplacer : la liberté! Existe en version matelassée piquée et en version non matelassée. P 12-15.

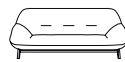
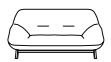


			
GRAND CANAPÉ	GRAND CANAPÉ MOTIF PIQUÉ	MOYEN CANAPÉ	MOYEN CANAPÉ MOTIF PIQUÉ
L230 H79 P110	L230 H79 P110	L180 H79 P110	L180 H79 P110
À PARTIR DE 3437,50€ DONT ÉCO-PART 8,50€	À PARTIR DE 3437,50€ DONT ÉCO-PART 8,50€	À PARTIR DE 2807,50€ DONT ÉCO-PART 4,50€	À PARTIR DE 2826,50€ DONT ÉCO-PART 4,50€

	
POUF MOTIF PIQUÉ	POUF
L56,5 H38 P50	L56,5 H38 P50
À PARTIR DE 573,25€ DONT ÉCO-PART 0,25€	À PARTIR DE 648,25€ DONT ÉCO-PART 0,25€



COSSE PHILIPPE NIGRO

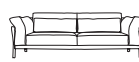
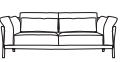


Canapé au confort d'assise remarquable, pieds au choix - hêtre naturel clair ou teinté anthracite ou métalliques plus hauts de 4 cm. Les détails de réalisation font la richesse du modèle: les méandres de l'accoudoir ou l'extrême finesse des pieds par exemple. P 20-23. FAUTEUIL P 63.

			
GRAND CANAPÉ	MOYEN CANAPÉ	FAUTEUIL	POUF
L215 H82/86 P102	L175 H82/86 P102	L105 H82/86 P102	L80 H2,5/36,5 P55
À PARTIR DE 3357,50€ DONT ÉCO-PART 8,50€	À PARTIR DE 2769,50€ DONT ÉCO-PART 4,50€	À PARTIR DE 2215,70€ DONT ÉCO-PART 1,70€	À PARTIR DE 956,25€ DONT ÉCO-PART 0,25€



CITYLOFT PASCAL MOURGUE

La structure légère et haute sur pied - en fonte d'aluminium laqué noir mat ou, plus bas de 3 cm, en hêtre massif teinté anthracite ou noir - accueille des coussins moelleux et sophistiqués. P 36-37. FAUTEUIL P 59.

			
GRAND CANAPÉ	MOYEN CANAPÉ	FAUTEUIL	POUF
L250 H81/84 P106	L215 H81/84 P106	L89 H81/84 P106	L100 H44 P50
À PARTIR DE 4824,50€ DONT ÉCO-PART 8,50€	À PARTIR DE 4460,50€ DONT ÉCO-PART 8,50€	À PARTIR DE 2175,70€ DONT ÉCO-PART 1,70€	À PARTIR DE 745,25€ DONT ÉCO-PART 0,25€

050 CANAPÉS

modèle offrant une solution de couchage)



L'IMPRÉVU MARIE CHRISTINE DORNER)

Canapé qui offre des profondeurs variées et des dossiers individuels et amovibles pour créer facilement des corners de conversation, notamment quand deux canapés sont juxtaposés en angle ou un lit lorsqu'ils sont rapprochés et emboîtés. P.6-9 & P.55.



CANAPÉ

L217 H87/91 P113
À PARTIR DE
4187,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



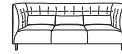
POUF

L80 H39/43 P60
À PARTIR DE
779,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



MCD MARIE CHRISTINE DORNER

Modèle sur pieds en hêtre massif teinté naturel ou anthracite ou en acier laqué noir. MCD peut être tapissé dans 7 patrons textiles et 2 cuirs. Il est possible de réaliser des articles bicolores et/ou bi-matériaux sauf pour le cuir. FAUTEUIL P.59.



GRAND CANAPÉ

L210 H86 P82
À PARTIR DE
3365,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYEN CANAPÉ

L150 H86 P82
À PARTIR DE
2858,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



FAUTEUIL

L84 H86 P82
À PARTIR DE
1795,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



POUF

L83 H41 P86
À PARTIR DE
849,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



OKURA ÉRIC JOURDAN

2 hauteurs sont proposées pour ce modèle : 73 cm ou 87cm. Les pieds peuvent être chromés brillant ou laqués noir ou, avec supplément (73€) en hêtre naturel ou teinté anthracite. P.32-33. FAUTEUIL P.61.



GRAND CANAPÉ
HAUT DOSSIER
L202 H87 P98

À PARTIR DE
4168,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



GRAND CANAPÉ
BAS DOSSIER
L202 H73 P98

À PARTIR DE
3611,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYEN CANAPÉ
HAUT DOSSIER L142
H87 P98

À PARTIR DE
3620,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



MOYEN CANAPÉ
BAS DOSSIER
L142 H73 P98

À PARTIR DE
3042,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



FAUTEUIL
HAUT DOSSIER
L82 H87 P98

À PARTIR DE
2343,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



FAUTEUIL
BAS DOSSIER
L82 H73 P98

À PARTIR DE
1856,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



POUF

L68 H39 P68
À PARTIR DE
836,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



PRADO CHRISTIAN WERNER)

Canapé composé d'une banquette pouvant servir de couchage occasionnel et de coussins indépendants lestés et se disposant au gré de ses envies. Les coussins sont vendus séparément. Piètement en acier laqué Epoxy noir ou chromé. P.16-19 & P.55.



GRAND CANAPÉ

L240 H87 P120
À PARTIR DE
4628,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYEN CANAPÉ

L200 H87 P100
À PARTIR DE
3533,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MOYEN CANAPÉ

L200 H87 P120
À PARTIR DE
3750,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



POUF
RECTANGULAIRE
L120 H40,5 P100

À PARTIR DE
1569,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



GRAND POUF
CARRÉ
L120 H40,5 P120

À PARTIR DE
1708,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



PETIT POUF
CARRÉ
L100 H40,5 P100

À PARTIR DE
1489,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€

CANAPÉS

modèle offrant une solution de couchage ☺

051



PLUMY ANNIE HIERONIMUS

Modèle entièrement déhoussable conçu à partir de blocs contrecollés de mousse. La doublure des coussins est disponible en toile ou tapissée comme la housse. Les fermetures à glissière sont au choix noir, gris perle ou ivoire. P.38 -39. FAUTEUIL P.59.



GRAND CANAPÉ

L237 H78 P98

À PARTIR DE
3304€ DONT
ÉCO-PART 3€



MOYEN CANAPÉ

L192 H78 P98

À PARTIR DE
2657,80€ DONT
ÉCO-PART 1,80€



FAUTEUIL

L102 H78 P98

À PARTIR DE
1574,60€ DONT
ÉCO-PART 0,60€



POUF

L93 H29 P50

À PARTIR DE
356,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



AMÉDÉE MARIE CHRISTINE DORNER

Modèle dessiné autour d'un cale-rein, matelassé et profilé. Le fauteuil peut être pivotant. P.28-29. FAUTEUIL P.58.



CANAPÉ

L135 H84 P82

À PARTIR DE
2713,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



FAUTEUIL
PIVOTANT

L77 H84 P82

À PARTIR DE
2012,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



FAUTEUIL

L77 H84 P82

À PARTIR DE
1867,70€ DONT
ÉCO-PART 1,70€



POUF

L58 H37 P50

À PARTIR DE
477,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€



EXCLUSIF DIDIER GOMEZ

Modèle composable. 2 accoudoirs au choix : trapézoïdal haut L27,5 et rectangulaire bas L30. Associés, ils forment un canapé asymétrique. Possibilité de bicolores en choisissant les coussins de dos et les cale-reins dans un coloris différent. P.24-25.



GRAND CANAPÉ
ACC. RECTANGLE

L248,5 H72 P100

À PARTIR DE
4309,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



GRAND CANAPÉ
ASYMÉTRIQUE G/D

L246 H72 P100

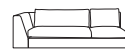
À PARTIR DE
4432,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



GRAND CANAPÉ
ACC. TRAPÈZE

L243,5 H72 P100

À PARTIR DE
4555,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



GRANDE
MÉRIDIENNE G/D

L216 H72 P100

À PARTIR DE
3952,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



PETIT CANAPÉ DROIT
ACCOUDOIRS DROITS

L182,5 H72 P100

À PARTIR DE
3419,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



PETIT CANAPÉ
ASYMÉTRIQUE G/D

L180 H72 P100

À PARTIR DE
3542,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



GRANDE BANQUETTE

L188,5 H72 P100

À PARTIR DE
3349,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



PETITE BANQUETTE

L122,5 H72 P100

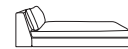
À PARTIR DE
2459,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



PETITE MÉRIDIENNE
G/D

L152,5 H72 P100

À PARTIR DE
2939,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



LOUNGE G/D

L122,5/182,5 H72
P205

À PARTIR DE
3544,50€ DONT
ÉCO-PART 8,50€



MINI-LOUNGE G/D

L100/130 H72 P175

À PARTIR DE
2900,50€ DONT
ÉCO-PART 4,50€



POUF

L100 H39 P100

À PARTIR DE
1507,25€ DONT
ÉCO-PART 0,25€

POUR TOUTES LES ASSISES :
ASSISE CAPITONNÉE
SUPPLÉMENT DE 65€
À 209€ PAR ASSISE,
SELON LES ARTICLES.



EXCLUSIF 2 DIDIER GOMEZ

Extension du modèle Exclusif, Exclusif 2 est proposé sur des pieds de hauteur 13 cm, chrome brillant ou chrome noir. Les dimensions et les caractéristiques restent les mêmes. P.26.





CANA- PÉS -LITS

MULTY CLAUDE BRISSON

Banquette-lit au maniement simple, Multy offre une position intermédiaire entre le canapé et le lit, position relax, assise dépliée : la méridienne. Disponible en 2 largeurs L120 - couchage 119 x 194 - et L155 - couchage 153 x 194 -, matelas Bultex, avec ou sans cale-reins, avec ou sans accoudoirs, Multy peut se compléter d'un chevet/bout de canapé coloris blanc ou argile et d'un prêt-à-dormir lavable à 60° - 2 draps, dessus-dessous, reliés au pied par une couture -.

DÉTAILS P55 - GUÉRIDON KUF P69 - LAMPE JALI P156 - MIROIR DEMI-TEINTES P 161

054



BERLIN LOFT MÜLLER WULFF

Les designers définissent ainsi le canapé-lit Berlin Loft : « Le sofa devient le centre de notre espace, la plateforme de nos vies, un cocon de douceur ». Il s'adapte à un intérieur moderne et sera tour à tour l'endroit pour s'asseoir, dormir, se reposer, ne rien faire.

DÉTAILS P55 - TABLE BASSE ALBURNI P66 - LUMINAIRES CYLINDER P150 - COFFRE EVERYWHERE P108

**BERLIN LOFT MÜLLER WULFF**

Canapé-lit avec matelas Bultex, couchage 140x200. La partie arrière se manipule facilement et progressivement afin de trouver l'inclinaison idéale jusqu'à la position horizontale-lit. L201 H82 P108/141. À partir de 1883,50€ dont éco-part 10,50€. P54.

**PRADO CHRISTIAN WERNER**

Canapé transformable en banquette-lit, le côté verso de l'assise est recouvert d'un couil de matelas. Couchage de 100 ou 120 cm de large. L200/240 H87 P100/120. À partir de 3533,50€ dont éco-part 8,50€. CANAPÉS P16-19 & P48.

**MULTY CLAUDE BRISSON**

Banquette-lit 120 à partir de 1778,50€ dont 5,50€ d'éco-part. Disponible en 2 largeurs L120 - couchage 119x194 - et L155 - couchage 153x194 - matelas Bultex, avec ou sans cale-reins. P52.

**SMALA PASCAL MOURGUE**

Canapé qui peut se transformer en lit d'appoint. L230 H87/92 P115/130. À partir de 3902,50€ dont éco-part 10,50€. CANAPÉS P43 & P51.

**L'IMPRÉVU MARIE CHRISTINE DORNER**

Ce canapé se transforme en lit lorsque deux éléments sont rapprochés et emboîtés pour un couchage de 160 x 200. Les dossiers sont escamotables. Il est possible d'utiliser 4 textiles différents sur l'assise, les dossiers et les coussins. Drap-housse en option. L217 H87/91 P113. À partir de 4187,50 € dont éco-part 8,50€. CANAPÉS P06-09 & P47.

**L'IMPRÉVU MARIE CHRISTINE DORNER**

Ce canapé se transforme en lit lorsque deux éléments sont rapprochés et emboîtés pour un couchage de 160x200. Les dossiers sont escamotables. Il est possible d'utiliser 4 textiles différents sur l'assise, les dossiers et les coussins. Drap-housse en option L217 H87/91 P113. À partir de 4187,50€ dont éco-part 8,50€. CANAPÉS P06-09 & P47.

**RIVE GAUCHE DIDIER GOMEZ**

Canapé-lit à mécanique sauteuse 2 plis, couchage 135x190, matelas Bultex. L192 H82 P104. À partir de 3469,50€ dont éco-part 10,50€. Existe en canapé-lit d'angle, à partir de 5788€ dont éco-part 21€. CANAPÉS P40-41 & P50.

**DO NOT DISTURB**

Canapé-lit L200 - couchage 140 - ou L220 - couchage 160 - H78 P98 à mécanique de type Lampolet haut de gamme, à manipuler manuellement ou par l'intermédiaire d'un système motorisé. Les coussins restent solidaires du sommier quand il est déployé. À partir de 3798,50€ dont éco-part 10,50€.





FAU- TEUILS

PAIPAÏ LUCIDIPEVERE

Le love seat est un immense fauteuil déployé comme un éventail grâce à ses formes généreuses et à la hauteur de son dossier. L'utilisation de mousses hyper souples à haute résilience permet d'assurer à Paipaï le meilleur confort d'assise possible. L'accoudoir, très technique, est complètement souple.

DÉTAILS P 55 – ÉTAGÈRE **BABELE** P 162 – LAMPE COUPOLE P 153 – TAPIS **ROBIN** P 144



AMÉDÉE MARIE CHRISTINE DORNER

Amédée est un ensemble canapé & fauteuil, dessiné autour d'un cale-rein, matelassé et profilé. Le fauteuil peut être pivotant. Un repose-pied peut s'ajouter pour les heures de repos.

DÉTAILS CANAPÉ P47 & FAUTEUIL P55 - GUÉRIDON CUPIDON P70 - OISEAU KOTORI P165

**AMÉDÉE** MARIE CHRISTINE DORNER

Fauteuil dessiné autour d'un cale-reins. Il peut être pivotant. Une version bicolore est disponible : extérieur toujours en cuir et et intérieur en tissu. L77 H84 P82. À partir de 1867,50€ dont éco-part 1,70€. CANAPÉ P28-29 & P51.

**CITYLOFT** PASCAL MOURGUE

Fauteuil L89 P106 - H84 avec le piètement/accoudoirs en fonte d'aluminium noir et H81 dans la version hêtre teinté anthracite ou teinté noir. À partir de 2175,70€ dont éco-part 1,70€. CANAPÉ P36-37 & P51.

**CALIN** PASCAL MOURGUE

Petite chauffeuse fixe ou articulée L94 H82 P104 et grande articulée L114. Le piètement peut être métallique laque aluminium ou en frêne teinté naturel ou noir. À partir de 1500,70€ dont éco-part 1,70€. BANQUETTE P42 & P48.

**MCD** MARIE CHRISTINE DORNER

Fauteuil L84 H86 P82. Les pieds sont au choix en acier laqué noir ou en hêtre massif teinté naturel ou anthracite. À partir de 1795,70€ dont éco-part 1,70€. CANAPÉ P48.

**ELSA** FRANÇOIS BAUCHET

Fauteuil haut L68 H100 P80 ou bas L61 H74 P71. Piètement en hêtre naturel ou teinté anthracite ou traineau chromé. À partir de 724,70€ dont éco-part 1,70€. Pouf L63 H40 P42. À partir de 439,25€ dont éco-part 0,25€. CHAISE P85.

**PAIPAÏ** LUCIDIPEVERE

Love seat L150 H83 P97. À partir de 2692,50€ dont éco-part 4,50€. Pouf L77 H39 P537. À partir de 541,25€ dont éco-part 0,25€. P52. CANAPÉ P10-11 & P49.

**OKURA** ÉRIC JOURDAN

Fauteuil bas dossier L82 H73 P98 ou haut dossier H87. À partir de 1856,70€ dont éco-part 1,70€. Pouf L68 H39 P68. À partir de 836,25€ dont éco-part 0,25€. P57. CANAPÉ P32-33 & P47.

**PLUMY** ANNIE HIERONIMUS

Fauteuil L102 H78 P98. À partir de 1574,60€ dont éco-part 0,60€. Pouf L93 H29 P50. À partir de 356,25€ dont éco-part 0,25€. CANAPÉ P38-39 & P49.



SLICE PIERRE CHARPIN

Réédition d'un modèle de 1998, Slice est à la fois classique dans sa forme et contemporain dans son usage par l'addition de poufs qui permettent d'allonger l'assise jusqu'à l'infini.

DÉTAILS P59 - APPLIQUE MIROIR MATHILDE P160



OKURA ÉRIC JOURDAN

Okura allie passé et modernité, c'est un produit urbain et international. Séduisant par l'association d'un design irréprochable et d'un confort optimum, Éric Jourdan signe avec Okura un fauteuil et un sofa qui s'inscrivent dans l'ADN Cinna. Existe en bas et haut dossier.

DÉTAILS FAUTEUIL P55 & CANAPÉ P46 – LISEUSE SPILLA P155 – TAPIS ROBIN P144 – GUÉRIDON LINDEN P66

062



LONG ISLAND NADA NASRALLAH & CHRISTIAN HORNER

Au cœur du savoir-faire Cinna, la collection Long Island associe confort exemplaire et élégance remarquable avec un vaste choix de revêtements et de coloris.

DÉTAILS FAUTEUIL P59 & CANAPÉ P27 – GUÉRIDON CUPIDON P70 – MIROIR DEMI TEINTES P161 – LAMPE CHICA BOUM P156

**LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER**

Fauteuil L70 H96 P75. Piètement en hêtre naturel ou teinté anthracite. À partir de 1412,70 € dont éco-part 1,70€. Peut s'associer à un pouf L61 H41 P47 - à partir de 603,25€ dont éco-part 0,25€. P62.CANAPÉ P27 & P50.

**HUMPHREY EVANGELOS VASILEIOU**

Fauteuil L74 H77 P88 et chauffeuse L70 H77 P88; avec cale-reins, piètement en fil d'acier laqué finition « canon de fusil », accoudoir en chêne teinté noir ou naturel. À partir de 1227,70€ dont éco-part 1,70€.

**OTTOMAN NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE**

Fauteuil fixe ou pivotant. L100 H68 P93. À partir de 1371,60€ dont éco-part à partir de 0,60€. Existe en version extérieure. CANAPÉ P34-35 & P48..

**RIVE DROITE DIDIER GOMEZ**

Fauteuil L82 H69 P85. À partir de 2178,70€ dont éco-part 1,70€. Pouf L51 H34 P51. À partir de 488,25€ dont éco-part 0,25€.

**SLICE PIERRE CHARPIN**

Fauteuil L92 H80 P88 et pouf L92 H43 P35. Il est préconisé l'association d'un ou deux poufs au fauteuil. Fauteuil à partir de 2137,70€ dont éco-part 1,70€. Pouf à partir de 699€. P60.

**COSSE PHILIPPE NIGRO**

Fauteuil L105 P102, H82 avec piètement hêtre naturel ou teinté anthracite et H86 avec piètement métallique laqué coloris bronze. À partir de 2215,70€ dont éco-part 1,70€. CANAPÉ P14-15 & P36, POUF P36.

**BELEM DIDIER GOMEZ**

Fauteuil à la courbure d'assise arrondie L82 H80 P94. À partir de 2263,70€ dont éco-part 1,70€. CANAPÉ P50.

**TOA RÉMI BOUHANICHE**

Fauteuil L82 H107 P92 avec pieds en frêne naturel ou teinté noir -. À partir de 2525,70€ dont éco-part 1,70€. Pouf L63 H44 P63. À partir de 726,25€ dont éco-part 0,25€.

064





TABLES BASSES

OXYDATION KATERYNA SOKOLOVA

Cette collection de tables est inspirée par l'architecture contemporaine, la sculpture et une recherche sur les matériaux utilisés, en particulier les propriétés naturelles de l'oxydation. Chaque table est unique.

DÉTAILS P66 - OISEAU KOTORI P165 - CANAPÉ COVER P30-31



ALBURNI LUCIDIPEVERE

Plateau MDF plaqué chêne bois de bout et piétement en acier laqué noir. Du fait de la forme irrégulière du plateau, le diamètre maxi annoncé peut différer légèrement. Ø 55/60 H 32 - Ø 45/50 H 40 ou Ø 85/95 H 33. À partir de 622,46 € dont éco-part 0,46 €. P 67.



OXYDATION KATERYNA SOKOLOVA

Table basse Ø 70 H 38, plateau et base en acier oxydé - 712,50 € dont éco-part 1,50 €. Table d'appoint Ø 52 H 44, plateau en acier oxydé et base en pierre de Toscane - 929,75 € dont éco-part 1,75 €. P 64.



LINDEN RENÉ BARBA

Tables d'appoint en frêne massif. Grand modèle : finition teinté noir. Ø 40 H 50 - 485,16 € dont éco-part 0,16 €. Petit modèle : frêne teinté anthracite. Ø 24 H 40 - 305,10 € dont éco-part 0,10 €.



FALDA ANDREAS KOWALEWSKI

Table basse, plateau en frêne noir et piétement en acier laqué noir - Ø 65 H 35 - 742,46 € dont éco-part 0,46 €. Table d'appoint en acier cuivré, vernis transparent - Ø 50 H 50 - 653,16 € dont éco-part 0,16 €.



FOLD PHILIPPE NIGRO

Table basse, 3 tablettes (la grande plaquée stratifié noir touché soft et les 2 autres plaquées chêne naturel scié); piétement acier laqué noir. Système de liaison associé à des hauteurs de plateau différentes pour transformer l'ensemble en 1, 2 ou 3 tables basses. Ø 80 - ouverte L 177 H 41 - 1 472,75 € dont éco-part 1,75 €.



PANTOGRAPHE MÜLLER WULFF

2 plateaux superposés en grès cérame aspect marbre blanc ou anthracite métal ou en noyer; piétement assorti laqué noir ou blanc L 90 H 40 P 90 - en position rectangulaire L 138 P 62,7 - À partir de 1 380,75 € dont éco-part 1,75 €.



AMADORA

Table d'appoint L 38 H 39 P 38 - 319,15 € dont éco-part 1,15 € ou L 45 H 45 P 45 - 389,15 € dont éco-part 1,15 €. 3 finitions pour les plateaux: marbre Latte (brecha maritima) ou Verde (indian green) ou Corsé (marron emperador), poli brillant et traité antitache. Structure acier laqué noir satiné.



SPACE PAGNON & PELHÂTRE

Piétement laqué blanc ou chromé noir, plateau en grès cérame (blanc, aspect marbre blanc ou anthracite métal). Console L 105 H 70 P 36 - À partir de 1 040,15 € dont éco-part 1,15 €. Sellette L 34,4 H 70 P 36 - À partir de 541,15 € dont éco-part 1,15 €. Table basse H 36 small L 35 P 36 - medium L 69 P 36 ou large L 100 P 100. À partir de 428,18 € / 538,46 € / 1 095,15 € dont éco-part à partir de 0,18 € / 0,46 € / 1,15 €.

ALBURNI LUCIDIPEVERE

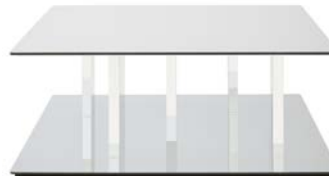
Tables d'appoint raffinées mettant en valeur la richesse et la finesse du bois grâce à leur plateau en placage de bois de bout, c'est-à-dire issu d'une coupe transversale du bois - et non longitudinale comme dans le placage traditionnel.

DÉTAILS P66



ALLELUIA MARIE CHRISTINE DORNER

Table basse en Fenix noir, sobre, internationale, contemporaine... Les atouts du Fenix ne sont plus à démontrer. L'utiliser pour cette table basse en fait un objet design du quotidien. Il est facile de ranger livres et objets entre les montants qui servent tour à tour de supports et d'écrin L90 H36 P90 ou L118 P118 ou L130 P70. À partir de 1309€ dont éco-part 3€.



ALLELUIA MARIE CHRISTINE DORNER

Autre version pour cette table basse composée de deux plateaux en verre réfléchissant 2 faces miroir, teinté gris (épaisseur 8 mm chacun) et de montants verticaux en panneau de fibres revêtus d'un polymère réfléchissant / miroir. L90 H36 P90 ou L118 P118 ou L130 P70. À partir de 1508€ dont éco-part 3€.



SALDO NICK RENNIE

Table basse en verre extra clair, épaisseur 8mm. L70 H30 P105 - 832€ dont éco-part 3€.



PEBBLE AIR DIVISION

Tables concaves et convexes qui peuvent se combiner. Plateau noyer massif américain et piètement en tube d'acier laqué noir mat. L100 H20 P110 ou L75 H21 P83 - plateau concave, à partir de 1 663,50€ ; plateau convexe, H26 - 1 598,50€ dont éco-part 1,50€.



PONTON OSKO + DEICHMANN

Table basse H30, plateau supérieur noyer massif vernis transparent et légèrement huilé, piètement acier chromé brillant, plateau en verre sur la partie inférieure du piètement. L91 P91; L120 P120 ou L120 P70 - À partir de 1 316,30€ dont éco-part à partir de 2,30€.



ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Table basse, piètement acier laqué argile, plateau inférieur chêne scié naturel, argile, anthracite, plateau supérieur chêne plus plateau linoleum surélevé, coloris Pebble, démontage facile pour nettoyage aisé. L120 H35 P70 ou L118 P118 - À partir de 1779€ dont éco-part 3€. CHEVET/BOUT DE CANAPÉ P139. PROGRAMME COMPLET P 106-107.



INTERSTICE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Table basse constituée de 4 plateaux en noyer massif reliés entre eux par des entretoises en acier chromé brillant. L150 H29 P84 - 2 534,50€ dont éco-part 1,50€.



360° ROBERTO PAOLI

360° s'agrandit grâce au petit plateau pivotant à 360° autour d'un mât désaxé, plateau supérieur fixe, plateau pivotant en prolongement pour une longueur totale de 126,5cm ou en parallèle pour une largeur passant de 60 à 93 cm. Structure acier et plateaux MDF laqués blanc satiné L60 H39 P90 - 712,75€ dont éco-part 1,75€.



ÉPISODE MARIE CHRISTINE DORNER

Chevet avec ou sans porte gauche ou droite, à 3 niveaux, en noyer américain massif vernis naturel. La ceinture du coffre est en multiplis plaqué noyer, la partie inférieure et les entretoises sont laquées gris plomb. L50 H60 P40 - à partir de 886,40€ dont éco-part 0,40€.



BLACK FOREST OUTFSTOCK

Guéridon haut avec piètement en chêne massif teinté noir sculpté et assemblé et plateau noyer massif vernis naturel. L60 H72 P54,5 - 863,40€ dont éco-part 0,40€.



KIJI NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE

Table d'appoint ; piètement chêne massif teinté anthracite ou fumé ; plateau plaqué linoléum, coloris pebble ou coffee. L44 H55 P42 - 349,46€ dont éco-part 0,46€.



BOBINE MICHAËL KOENIG

Table réglable en hauteur par piston à gaz pouvant devenir une table de repas. Piètement en acier chromé brillant ; plateau en verre laqué blanc. Ø80 H45/72 - 1283€ dont éco-part 3€. GUÉRIDONS HAUTS P81.



CIRCLES MARIA JEGLINSKA

Tables d'appoint, structure acier laqué noir satiné, plateau assorti Ø36,5 H43 ou plateau inox poli brillant Ø42 H53 - à partir de 326,40€ dont éco-part 0,40€. Existe en version extérieure.



KUF MICHAEL KOENIG

Guéridon proposé dans 3 versions : petit modèle en merisier Ø32 H32: 504,16€ dont éco-part 0,16€, petit modèle en aluminium Ø32 H35: 270,40€ dont éco-part 0,40€ et grand modèle en noyer Ø47 H47: 645,40€ dont éco-part 0,40€.



ITISY PHILIPPINE LEMAIRE

Table basse formée de 3 guéridons pivotants à déplier selon les besoins. Plateaux chêne massif plaqué aspect scié vernis naturel (chants sans finition aspect scié). Piètements chêne massif vernis naturel (non scié) et pièces de liaison acier laqué gris. L80/116 H49 P80/44 - 1053€ dont éco-part 1€. TABLE DE REPAS P81.



GOOD MORNING ALBAN-SÉBASTIEN GILLES

Plusieurs options pour ce guéridon H55 Ø45. Piètement et plateau laqués noir ou blanc ; piètement chrome brillant avec plateau inox brillant ou laqué aluminium verni ; piètement acier cuivré et plateau recouvert tôle acier cuivré. À partir de 386,46€ dont éco-part 0,46€.



MAZARGUES
ÉRIC JOURDAN

Guéridon avec plateau en noyer européen, vernis naturel satiné et piètement en acier laqué noir, finition satinée. Ø44,6 H55 - 627,18€ dont éco-part 0,18€.



MAJORDOME
PINTO GUILLEMIN VOISIN

Guéridon lumineux, plateau plaqué naturel finition sciée. Liseuse : abat-jour, mât et disque décoratif cuivré. Interrupteur sur douille. Livré avec ampoule Led 12W, classe A+. L50 H86 P40 - 907,70€ dont éco-parts 0,70€.



CUPIDON
NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

2 versions pour cette table d'appoint : plateau carré en acier laitonné et base en marbre noir (marquina) - L30 H55 P30 ou plateau rond en acier chromé mat et base en marbre de carrare - Ø30 H50. 586,15€ dont éco-part 1,15€.



CADENCE
A. CHHOR & A. LOGEROT

Table basse, piètement en acier laqué Epoxy blanc et plateau en grès aspect marbre blanc mat. Ø71 H35 - 766,46€ dont éco-part 0,46€.



10 VAGUES
DAMIEN HAMON

Table basse-tabouret obtenu par la juxtaposition d'équerres de bois en noyer américain massif, vernis transparent satiné. L56,6 H39,2 P31 - 498,20€ dont éco-part 0,20€.



ODA
CHRISTIAN WERNER

Guéridon en acier laqué satiné, coloris moutarde ou argile. L48 H42 P43 - 242,40€ dont éco-part 0,40€.



PALETTE
PASCAL MOURGUE

Table basse en forme de palette de peintre, en céramique moulée émaillée. L65 H35 P34,5. Coloris blanc, rose pâle, rouge, bleu, noir ou bleu marine - 905€ ou or, cuivre ou platine - 1681€.



ZOCK
CHRISTIAN WERNER

Guéridon, base en chêne massif qui travaillera avec le temps (ou pas!), évolution voulue par le designer. Plateau en acier laqué blanc satiné. Ø42 H42 - 493,40€ dont éco-part 0,40€.



MY DEAR
RÉMI BOUHANICHE

Bout de canapé en marbre de Carrare, vernis transparent, traité antitache. Ø40 H46,7 - 1026,75€ dont éco-part 1,75€.



NEWS TABLE
FRÉDÉRIC RUYANT

Table d'appoint / porte-revues en verre courbé extra clair épaisseur 10mm. L40 H45 P40 - 486,75€ dont éco-part 1,75€.



ÉCLIPSE

Tables gigognes en verre clair formé, épaisseur 10mm. Grande table L56 H45 P50 - moyenne table L48 H41 P45 et petite table L40 H38 P40. Le jeu de 3 tables 769€ dont éco-part 3€.



ROSI
C. DONDOLI & M. POCCI

Set de 3 tables basses identiques en verre clair courbé, épaisseur 10mm. L40 H31 P64. Encombrement total des 3 tables placées en « rond » : 88x78cm - 603,30€ dont éco-part 2,30€.



PANTOGRAPHE MÜLLER WULFF

Pantographe est une table architecturale minimaliste constituée de 2 plateaux superposés sur un piétement laqué. La pièce en parallélogramme dissimulée sous la table permet aux plateaux de se déplacer pour transformer une forme classique carrée en une forme rectangulaire allongée.

DÉTAILS P66 - MIROIR URA P160 - VASE WO P164 - TAPIS FIBERWOOD P144





TABLES DE REPAS

ALLUNGAMI FATTORINI + RIZZINI + PARTNERS

Nouvelle table L 150 avec une allonge ou L 200 avec deux allonges portefeuilles, en bout. On retrouve dans Allungami la finesse et la sophistication du piétement en métal dessiné par Fattorini + Rizzini + Partners.

DÉTAILS P 80 – BAHUT KERMÈS P 110 – CHAISES TADAO P 84 – LAMPE PARACHUTE P 150



FROST CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI

DÉTAILS P81 – CHAISE PAOLA P89 – SUSPENSION SERPENTINE P150



EATON

DÉTAILS P81 - SUSPENSION PARACHUTE P150 - CHAISE TADAO P82-84 - TAPIS CHALI P146



AVA THIBAUT DESOMBRE

DÉTAILS P80 – CHAISES TADAO P82-84 – LAMPES GLOBE SKY P150 & DURHAM P154



ENNÉA VINCENT TORDJMAN

DÉTAILS P81 – CHAISE BENDCHAIR P85 – SUSPENSION PARACHUTE P150



VILNA PAGNON & PELHAÎTRE

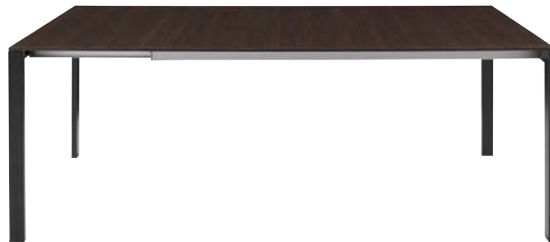
DÉTAILS P80 – PAGE DE GAUCHE, LAMPES PARACHUTE P150 & OIMAGE P153 – CHAISES LONG ISLAND P89 – ÉTAGÈRES BIPLAN P161
PAGE DE DROITE, SUSPENSION CALICOT P150 – CHAISE BENDCHAIR P85 – VASE LUNDI 22/02 P164





ALLUNGAMI FATTORINI + RIZZINI + PARTNERS

Table de repas L150 H75 P100 avec 1 allonge de 75 cm ou L200 avec 2 allonges de 50 cm. Plateau monobloc au choix plaqué noyer, noyer sombre, chêne ton noir, chêne naturel, stratifié Fenix gris clair ou noir. Il suffit de tirer le piètement monté sur coulisses en extrémité pour dégager une ou deux allonges portefeuilles dissimulées sous le plateau. Piètement laqué noir ou Perle. À partir de 2420,20€ dont éco-part 5,20 €. P72.



ALLUNGABILE FATTORINI + RIZZINI + PARTNERS

Table de repas à structure aluminium anodisé naturel. Plateau en verre dépoli ou stratifié Fenix blanc ou noir. Piètement en acier laqué blanc ou noir. 1 allonge L50 cm assortie au plateau et intégrée à la table, une deuxième peut être ajoutée. L150 H74 P100. À partir de 2543,20€ dont éco-part 5,20€.



AVA THIBAUT DESOMBRE

Table ronde qui s'allonge grâce à son allonge pliante portefeuille - 87 cm - intégrée. Piètement central - section 50x10 mm - en acier chromé - brillant ou noir - ou laqué blanc en deux parties solidaires des plateaux, qui s'écartent pour placer l'allonge. Plateaux au choix laqués - blanc satiné ou brillant ou argile - en grès cérame - blanc, aspect marbre ou anthracite métal -, aspect chêne fumé ou noyer. À partir de 2763,20€ dont éco-part 5,20€. Position fermée Ø130 H75,1 : 6 convives. Position ouverte : L217,1 P130 : 10 convives. P76.



EATON

Tout en bois massif : noyer (américain, européen, gris ou noir), merisier, chêne (ton naturel, ton noir ou blanchi). L160 à 240cm (P90 ou 100) ou L270 à 430cm (P100, noyer européen ou américain, arche centrale en piètement intermédiaire). Version avec une allonge amovible L50 cm pour les tables de L110 à 190 cm, se positionne en extrémité après translation des pieds. À partir de 2 191,50€ dont éco-part à partir de 4,50€. Banc L120 à 230cm. Recoupe possible tous les 10cm (table) ou tous les cm (banc). P75-87.



VILNA PAGNON & PELHAÏTRE

Vaste choix de plateaux pour Vilna : fixe ou à allonge, dans différents matériaux - grès cérame blanc, aspect marbre ou anthracite métal; chêne fumé ou naturel; noyer européen ou noyer gris. Piètement chromé brillant, laqué blanc ou noir. Allonges assorties au plateau ou en Fenix. Selon les finitions, disponible en L180 H74 P100 - avec ou sans allonge - en L220 et en L240. À partir de 2421€ dont éco-part 9,50€. P78-79.



VILNA PAGNON & PELHAÏTRE

Vaste choix de plateaux pour Vilna : fixe ou à allonge, dans différents matériaux - grès cérame blanc, aspect marbre ou anthracite métal; chêne fumé ou naturel; noyer européen ou noyer gris. Piètement chromé brillant, laqué blanc ou noir. Allonges assorties au plateau ou en Fenix. Selon les finitions, disponible en L180 H74 P100 - avec ou sans allonge - en L220 et en L240. À partir de 2421€ dont éco-part 9,50€. P78-79.



FROST CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCHI

Plateau et allonge stratifiés - blanc ou anthracite - ou grès cerame anthracite métal. Piètement en profil d'aluminium laqué assorti. Une allonge rangée sous le plateau et possibilité d'en acquérir une supplémentaire. À partir de 2260€ dont éco-part à partir de 3€. Position fermée L160 H75,3 P90: 6 convives. Position ouverte L210: 8/10 convives. P74.



ENNÉA VINCENT TORDJMAN

Table de repas dont le plateau en marbre de Carrare ou en grès cerame aspect marbre ou anthracite métal repose sur un piètement constitué de trois triangles en chêne massif, teinté naturel ou noir. Ø130 H74 - À partir de 2981,20€ dont éco-part 5,20€. P77.



BOBINE MICHAËL KOENIG

Idéales pour les petits appartements, tables réglables en hauteur, de 73 à 98 cm, grâce à un piston à gaz. Piètement en acier chromé brillant et plateau en verre clair trempé Ø80 et Ø100 ou en verre laqué blanc. À partir de 1204€ dont éco-part à partir de 3€. TABLE BASSE REGLABLE P69.



CUMULO

Table de repas fixe L70 H75,2 P70 ou réglable en hauteur L70 H75,2 / H110,5 P70. Piètement acier laqué noir, plateau bois massif à commander à la contremarque : chêne massif naturel, blanchi, noir ou merisier ou noyer américain, européen, gris, noir. L70 H75,2 / H110,5 P70 - À partir de 1089,50€ dont éco-part 1,50€.



ITISY PHILIPPINE LEMAIRE

Console transformable en table de repas. Grâce à des rotules métalliques, les 4 plateaux - Ø54 cm - alignés se regroupent pour former une table d'environ 110 cm de côté. En noyer européen, rotules métalliques laquées grises, pieds chêne massif, vernis naturel. Position console L186 H75 P54 - table L110 P110: 4 convives. TABLE BASSE P69.



BRUNCH

Table à hauteur réglable en continu. Piètement en acier laqué époxy blanc satiné, équipé de 2 roulettes plastiques noires intégrées dans chaque base pour un glissement efficace. Plateau pliant en MDF laqué blanc satiné, épaisseur 25 mm. L70/110 H26/81 P110/140 - 1175€ dont éco-part 3€.





CHAI- SES

TADAO ÉRIC JOURDAN

C'est dans les années 50 qu'Éric Jourdan puise son inspiration. Ici, comme pour le canapé Okura, il fait un travail de réécriture d'un modèle classique.

DÉTAIL P84 - TABLE AVA P80



TADAO ÉRIC JOURDAN

Chaise L47,5 H82,5 P53. Structure coque-assise en multiplis de hêtre moulé. Mousse polyuréthane 50 kg/m³ - 3,6 kPa recouvert de ouate polyester 110 g/m². Piètement hêtre - naturel ou teinté anthracite, ou métallique - laqué noir ou chromé brillant. À partir de 465,25€ dont éco-part 0,25€. P82. Existe en version chaise de bureau.



TADAO ÉRIC JOURDAN

Bridge L58,5 H83 P62,5. Structure mécano soudée en acier surmoulée mousse polyuréthane injectée 42 kg/m³ - 4,8 kPa recouvert de ouate polyester 110 g/m². Piètement hêtre - naturel ou teinté anthracite, ou métallique - laqué noir ou chromé brillant. À partir de 977,70€ dont éco-part 1,70€. P82.



TADAO ÉRIC JOURDAN

Bridge L71,5 H85,4 P71,5. Piètement central 4 branches pivotant métal anthracite ou chromé brillant. À partir de 997,70€ dont éco-part 1,70€. Ou piètement 5 branches à roulettes aluminium ou noir H81,50/94,50. À partir de 1097,70€ dont éco-part 1,70€. Disponible en chaise - À partir de 506,60€ dont éco-part 0,60€. P82.



PERLUETTE LOUVRY & ANGIONI

La Perluette « & » est à l'origine du dessin de la structure de la chaise. Structure en acier laqué noir, coque multiplis plaqué noyer américain. L54,5 H78,5 P54,4 - 349,20€ dont éco-part 0,20€.



TAMATA YUZURU YAMAKAWA

Chaise en bambous et éclipse de rotin noir. Ergonomie parfaite pour cette ré-édition de la chaise de Yuzuru Yamakawa reconnu dans le monde entier pour sa passion pour le matériau. L45 H82 P52,5 - 580,25€ dont éco-part 0,25€



SLIM

Chaise - L44,5 H88,5 P55, avec structure acier entièrement tapissée tissu 100% polyester coloris anthracite, gris ou beige - 201,20€ dont éco-part 0,20€ - 534,80€ le jeu de 4 chaises de coloris identique dont éco-part 0,80€. Existe en cuir gris, noir ou beige - 424,20€ dont éco-part 0,20€ - 1127,80€ le jeu de 4 chaises de coloris identique dont éco-part 0,80€.

**ELSA FRANÇOIS BAUCHET**

Chaise, assise réalisée avec une coque en ABS thermoformé garni de mousse sur laquelle est collé le revêtement. Piètement chromé brillant en double fil d'acier Ø11mm ou «traineau» en fil d'acier Ø12mm. L46,5 H84,5 P55,5 - À partir de 532,25€ - éco-part 0,25€.

**ELSA FRANÇOIS BAUCHET**

Bridge, assise réalisée avec une coque en ABS thermoformé garni de mousse sur laquelle est collé le revêtement. Piètement chromé brillant en double fil d'acier Ø11mm ou «traineau» en fil d'acier Ø12mm. L52 H84,5 P55,5 - À partir de 648,70 € dont éco-part 1,70€.

**ELSA FRANÇOIS BAUCHET**

Un tout nouvel esprit pour ce modèle avec l'apport de pieds en hêtre massif naturel ou coloris anthracite. Chaise L46,5 H84,5 P55,5 - À partir de 760,25€ dont éco-part 0,25€.

**ELSA FRANÇOIS BAUCHET**

Bridge assorti aux chaises, pieds en hêtre massif naturel ou coloris anthracite, coque thermoformée sur laquelle est collé le revêtement. L52 H84,5 P55,5 - À partir de 884,70€ dont éco-part 1,70€.

**BENDCHAIR PETER MALY**

Chaise avec coque en multiplis de hêtre moulé. Piètement hêtre teinté naturel ou noir ou métallique fil diamètre 11 mm, laqué noir mat ou chromé brillant. L48 H82 P52 - À partir de 534,25€ dont éco-part 0,25€. P77 & 86-87.

**BENDCHAIR PETER MALY**

Bridge avec coque en multiplis de hêtre moulé. Piètement hêtre teinté naturel ou noir ou métallique fil diamètre 11 mm, laqué noir mat ou chromé brillant. L57 H82 P52 - À partir de 728,70€ dont éco-part 1,70€. P79.





BENDCHAIR PETER MALY

Peter Maly définit Bendchair comme « une chaise aux proportions parfaites ». C'est une partition aux accords harmonieux, qui s'accorde parfaitement avec un très large registre de mobilier, de tables et de bahuts. Ses proportions sont irréprochables, ainsi que la qualité de sa finition.

DÉTAILS P85 - TABLE EATON P80 - SUSPENSION CALICOT P150



PICCIONE CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI

Chaise L59,5 H85,5 P53,5. Structure acier cintré. Mousse polyuréthane 50 kg/m³ - 3,9kPa recouverte ouate polyester 110g/m². Maille tricotée élastique polyester. Pieds laqués anthracite ou chromés brillant. Dossier en maille gris mélangé - anthracite ou moyen; déhoussable. À partir de 442,25€ dont éco-part 0,25€.



PICCIONE CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI

Bridge L62 H85,5 P58,5. Pieds laqués noirs ou chromés brillant. Dossier en maille gris mélangé - anthracite ou moyen; déhoussable. À partir de 514,25 € dont éco-part 0,25 €.



PICCIONE CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI

Bridge L71,5 H86,4 P71,5. Dossier maille gris anthracite ou moyen. Piètement central 4 branches pivotant anthracite ou chromé brillant. À partir de 647,60€ dont éco-part 0,60€. Ou piètement 5 branches à roulettes H81,5/94,5. À partir de 757,60€ dont éco-part 0,60€. Disponible en version chaise - à partir de 565,60€ dont éco-part 0,60€.



SALA PASCAL MOURGUE

Chaise L49 H83 P55. Armature tubulaire surmontée de mousse polyéther injectée. Housse amovible par bande auto-agrippante. Piètement «treillis» en fil d'acier laqué noir ou chromé brillant. À partir de 565,25€ dont éco-part 0,25€. Existe en version 4 pieds tubes ou piètement traineau - à partir de 460,25€ dont éco-part 0,25€.



SALA PASCAL MOURGUE

Bridge L58 H83 P57. Armature tubulaire surmontée de mousse polyéther injectée. Housse amovible par bande auto-agrippante. Piètement «traîneau» en fil d'acier chromé brillant. À partir de 642,25€ dont éco-part 0,25€.



SALA PASCAL MOURGUE

Chaise L71,5 H83,40 P71,50 à piètement central 4 branches pivotant métal anthracite ou chromé brillant. À partir de 565,60€ dont éco-part 0,60€. Chaise L68 H79,50/92,5 P68 à piètement 5 branches à roulettes aluminium ou noir. À partir de 675,60€ dont éco-part 0,60€.

**LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER**

Structure en mousse moulée insert métallique équipé de sangles élastiques à l'assise et dans le dossier. Pieds métalliques chrome brillant ou laqué noir. L55 H84 P54,5 - À partir de 729,25€ dont éco-part 0,25€.

**LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER**

Structure en mousse moulée insert métallique équipé de sangles élastiques à l'assise et dans le dossier. Pieds en hêtre massif teinté naturel ou anthracite. L55 H84 P54,5 - À partir de 752,25€ dont éco-part 0,25€.

**CIMBO**

Le dossier rond et enveloppant comme l'assise large et accueillante procurent un excellent confort. L56 H84 P59,5 - À partir de 816,25€ dont éco-part 0,25€.

**CALIN PASCAL MOURGUE**

Piètement au choix laqué Epoxy aluminium ou noir ou en hêtre naturel ou anthracite, housse d'assise et de dossier amovible. L51 H86 P58 - À partir de 544,25€ dont éco-part 0,25€.

**PAOLA CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCI**

Chaise avec coque en techno polymère renforcé coloris blanc. Piètement en acier chromé brillant, empilable par 8 - L45 H81,5 P52,5 - 213,25€ dont éco-part 0,25€.

**CIRCA & CIRCO**

Chaise élégante et confortable grâce au soutien de son dossier galbé. Pieds en hêtre massif teinté anthracite ou naturel. Sur stock en Alaska - anthracite, blue jeans, gris clair ou rouge, ou avec le tissu de votre choix. L51 H82,5 P61 - À partir de 317,25€ dont éco-part 0,25€.



FIL PASCAL MOURGUE

Housse au choix : synderme de cuir rouge ou à la contremarque (brun, rouge vif, gris beige, vert goyave) ; version feutre 5 coloris. Piètement luge en fil d'acier chromé brillant. L45 H78 P54. À partir de 466,25€ dont éco-part 0,25€. Existe en chauffeuse L64 H73 P71 - À partir de 760,25€ dont éco-part 0,25€.



PETRA CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCHI

Chaise, coque polyuréthane moulée laquée et 4 pieds aluminium. Empilable et utilisable à l'extérieur - coloris blanc, beige, gris clair, vert olive et noir - 315,25€ dont éco-part 0,25€. L42 H83 P51,5.



SELLIER

Chaise à structure métallique coloris aluminium ou noir et housse en vachette croûte de cuir pigmentée coloris noir, brun ou ardoise ou au choix à la contremarque - 9 coloris. L42,5 H84 P46 - 293,25€ dont éco-part 0,25€.



TRAVERSE SIMON MORASI PIPERČIĆ

L'identité de Traverse est obtenue grâce à des aspects fonctionnels et constructifs - la surface de l'assise est divisée en deux éléments prismatiques identiques pivotant sous 5 degrés, ce qui crée un confort inattendu. L140 H46 P37 - 1261€ dont éco-part 1€.



LACE BENJAMIN GRAINDORGE

Pouf dont la personnalité est due à la cordelette coloris écri qui le ceinture. Disponible en 2 formats L45 H42 P25 ou L62 H42 P31 - À partir de 396,25€ dont éco-part 0,25€.



NEEL RÉMI BOUHANICHE

Objet maniable, tout en douceur, il invite à s'asseoir de façon décontractée. Pouf en frêne ton noir. Pouf L48 H42 P52 - À partir de 509,25 € dont éco-part 0,25 €.



SALA
PASCAL MOURGUE

Chaise de bar, piètement tubulaire section carrée - L49 P55 H98, assise 64 - à partir de 637,25€ dont éco-part 0,25€. CHAISE P88.



SALA
PASCAL MOURGUE

Chaise de bar haute, piètement tubulaire section carrée - L49 P55 H114, assise 80 - à partir de 660,25€ dont éco-part 0,25€.



PETRUS
C. DONDOLI & M. POCCI

Tabouret sur piston avec coque en polyuréthane rigide moulé et laqué blanc, beige ou noir, structure laquée satinée assortie. L41,5 H64/89 P43 assise 54/79 - 491,6€ dont éco-part 0,60€.



PAM
C. DONDOLI & M. POCCI

Tabouret sur piston, coque multiplis de hêtre plaqué noyer ou recouvert de synderm de cuir brun, blanc, noir ou à la contremarque (8 coloris) ou en PMMA translucide grenadine, vert, crystal, orange ou en PMMA opaque blanc, noir. Structure métal chromé mat. L43 H61/87 P44 assise 52/78 - À partir de 447,60€ dont éco-part 0,60€.



BERRETTO
C. DONDOLI & M. POCCI

Tabouret à piston : structure en acier chromé, coque polyuréthane brique, gris argile ou chocolat. L44 H78/86 P48 assise 56/64 - À partir de 524,25€ dont éco-part 0,25€. Existe en version fixe.



BERRETTO
C. DONDOLI & M. POCCI

Tabouret fixe : structure en acier laqué noir, coque polyuréthane moulée coloris brique, argile ou chocolat. Ø44 H83/75 ou H72/64 - À partir de 414,25€ dont éco-part 0,25€. Existe en version télescopique.



IKE
STUDIO DREIMANN

Tabouret à vis à hauteur réglable. Assise en chêne naturel ou ton noir, avec trou pour prise de doigt. Porte-vis et vis sans fin en métal zingué. Piètement en acier laqué. Ø30 H41/55 - À partir de 290,6€ dont éco-part 0,60€.



YLIN
MIGUEL SOEIRO

Tabouret en liège naturel. Ø35 H45 - 426,25€ dont éco-part 0,25€.



JOA
JORAN BRIAND

Pouf, coque multiplis de hêtre plaqué frêne ton naturel ou teinté anthracite. Galette assise en mousse polyuréthane Bultex. L48,5 H46 P37 - À partir de 716,25€ dont éco-part 0,25€.





MEU- BLES

CANALETTO MAURO LIPPARINI

Modèle composable tout en élégance, associant laque et bois massif, Canaletto répond parfaitement à la problématique d'un programme de meuble contemporain, en proposant des solutions pour la Hifi, le rangement, la bibliothèque, le bahut. Par son sens des proportions, le rythme et l'esthétique apporté à ce nouveau programme, Mauro Lipparini a dessiné un meuble composable luxueux et haut de gamme. Par sa simplicité, il est tout de suite compréhensible.

DÉTAILS P 96 - TABES PEBBLE P 68 - LAMPES COUPOLE P 153
TAPIS RUE D'HAUTEVILLE P 145 - VASES LUNDI 22/02 P 164



CANALETTO MAURO LIPPARINI

Ensemble composé d'un coffre 4 portes et de 2 modules bibliothèques en placage noyer fonc sombre. Les portes sont laquées coloris argile. Une alaise en noyer massif teinté sombre sert de poignée aux portes. L405 H145 P43,4.

DÉTAILS P96 - CANAPÉ L'IMPRÉVU P47 - LAMPE CALIZ P156 - TAPIS RUE D'HAUTEVILLE P145 - GUÉRIDON GOOD MORNING P69

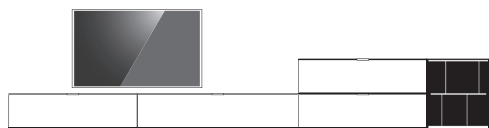




L202.5 H50 P43.4



L440 H40/76 P43.4



L507.5 H40/76 P43.4



L405 H40/76 P43.4



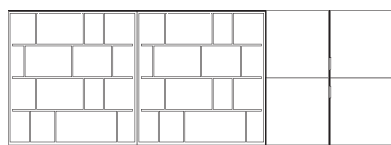
L270 H76 P43.4



L270 H76 P43.4



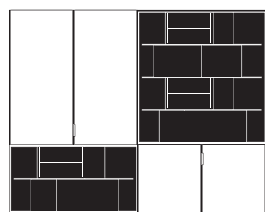
L405 H76 P43.4



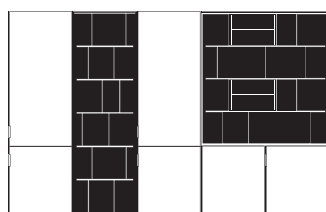
L405 H145 P43.4



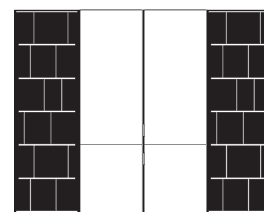
L472.5 H40/76/145 P43.4



L270 H214 P43.4



L337.5 H214 P43.4



L270 H214 P43.4

CANALETTO MAURO LIPPARINI

La juxtaposition d'éléments de différentes largeurs et hauteurs permet de composer le meuble de son choix.

Des séparations optionnelles lumineuses prédéfinies offrent un éclairage indirect à LED.

Les structures peuvent au choix être plaquées noyer ton sombre - intérieurs et portes/abattants laqués Argile, Perle ou Plomb - ou laquées Perle ou Plomb - intérieurs et portes/abattants assortis -.





EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Programme de meubles pour équiper toutes les pièces de la maison : meubles de séjour, bahuts pour la salle à manger ou l'entrée, armoires pour la chambre, bureau ou encore coffres TV-Hi-Fi. De nombreuses finitions sont proposées : laques pour les coffres ; grès cérame, laques, chêne naturel ou merisier pour les tops, pieds rectangulaires chromés ou laqués et de 2 hauteurs pour les coffres.

DÉTAILS P102 - TAPIS ROBIN P144 - LAMPES CALOT P151 - BOUGEUR ABBESSE P165 - VASES LUNDI 22/02 P164 - MIROIR URA P161





EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Ci-dessus - coffre L90 à 2 portes battantes, sur des pieds de hauteur 37 cm. Disponible en 2 hauteurs H125, avec 2 étagères ou H 153, avec 3 étagères. À partir de 1531,86€ dont éco-part 3,86€. Page de droite - Bahut coplanaire avec portes plaquées noyer « Fougère ». À partir de 3 205,81 € dont éco-part 12,81 €.

LAMPES COUPOLE P 156 & CHICA BOUM P 154 - MIROIR DEMI-TEINTES P161 - TAPIS ROBIN P144

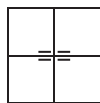




CHEVET
L70 H50 P44



CHIFFONNIER
L50 H122 P44



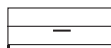
COFFRE SUSPENDU
L120 H121 P37



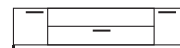
COMMODE TV
L90 H50 P44/54



COMMODE TV
L120 H50 P44/54



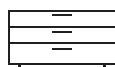
MEUBLE TV
L150 H50 P44



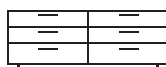
MEUBLE TV
L196 H50 P44



COMMODE
L90 H65 P44



COMMODE
L120 H83 P44



COMMODE
L180 H83 P44



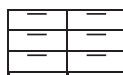
COMMODE AVEC TOP CASIER
L120 H92 P44



PETITE COMMODE
L106 H94 P38



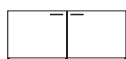
COMMODE
L90 H94 P44



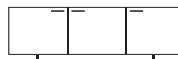
COMMODE
L138 H94 P44



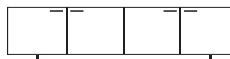
COMMODE
L90 H122 P44



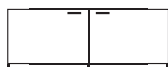
BAHUT
L138 H65 P44



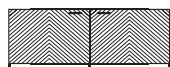
BAHUT
L207,7 H73 P44



BAHUT
L276,8 H73 P44



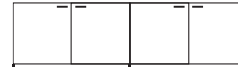
BAHUT COPLANAIRE
L196 H84 P44



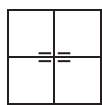
BAHUT COPLANAIRE
L196 H84 P44



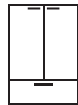
BAHUT
L207 H94 P44



BAHUT
L276 H94 P44



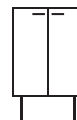
COFFRE AU SOL
L120 H121 P37/44



COFFRE À PORTE
L90 H123 P44



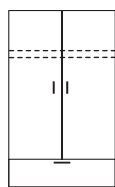
COFFRE À PORTE
L90 H124 P44



COFFRE À PORTE
L90 H152 P44



COFFRE À PORTE
L50 H190 P44



ARMOIRE
L120 H190 P44



CONTAINER
L60 H200 P38



BUREAU
L170 H74 P80 / L90 H50 P54

EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Everywhere est intemporel et chargé des codes les plus pertinents du design épuré et basé sur les proportions, figure de style significative de l'école allemande. Le programme fait l'objet d'adjonctions régulières et pugnaces, qui lui confèrent toujours une incontestable modernité.

Page de droite - Bahut, top grès, à partir de 3 592,05 € (2 926,05 € avec top laqué) dont éco-part 13,05 €.



104





POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN

Un dessin épuré, axé sur l'équilibre des proportions et la discrétion des assemblages, fait de Postmoderne un programme intemporel. Les lignes arrondies des structures sont la signature d'Éric Jourdan.
Bahut L 180 H 78 P 47 - À partir de 4038,50€ dont éco-part 9,50€.

DÉTAILS P111, BUREAU P122 - VASES CELLS P164 - TABLE AMADORA P66 - MIROIR DEMI-TEINTES P161 - LAMPE CHICA BOUM P156



POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN

Vitrine dont les croisillons en aluminium anodisé étain sur les portes rappellent les fenêtres d'antan. Les étagères sont en verre clair trempé. Une version avec éclairage Led - interrupteur à télécommande en option - est proposée. L110 H 150 P 47 - À partir de 3 476,20€ dont éco-part 5,20€.

DÉTAILS P111, BUREAU P122 - HORLOGE TEMPS VÉCU P161 - CHAISE TADAO P84 - LAMPE ANNE P156





ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

L'idée même de ranger est souvent dénuée de poésie. L'ajout d'un détail confère à l'ensemble une douceur en opposition à la rationalité des formes. Façades et côtés chêne scié naturel ou teinté argile ou anthracite. Portes et tiroirs, chants amincis avec angles arrondis. Plateau supérieur recouvert de linoléum. Ci-dessus - bahut 3 portes L 136 H 79 P 47 - 2 909,20€ dont éco-part 5,20€. Page de droite - bahut 3 portes 3 tiroirs L 181,2 H 79 P 47 - 4 277,50€ dont éco-part 9,50€.





CANALETTO MAURO LIPPARINI

Bahut 3 portes sur piètement. L202,5 H76 P43,4 - À partir de 2733,50€ dont éco-part 9,50 €. Existe sur socle H76 - À partir de 2110,50€ dont éco-part 9,50 €. PROGRAMME COMPLET P92-97..



CANALETTO MAURO LIPPARINI

Coffre avec 1 abattant et 1 tiroir bas. L135 H76 P43,4 - À partir de 2035,20€ dont éco-part 5,20€. PROGRAMME COMPLET P92-97.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Bahut à portes coulissantes coplanaires finition placage noyer «Fougères» (portes sur le même plan qui pivotent à l'ouverture et passent l'une devant l'autre pour coulisser). Il peut être équipé en option d'un ou deux tiroirs «à l'anglaise». L196,3 H84,8 P44 - À partir de 3205,81 € dont éco-part 12,81 €. PROGRAMME COMPLET P98-103.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Bahut 2 portes et 3 tiroirs L207 H94,2 P44 - À partir de 2360,05€ dont éco-part 11,05€. PROGRAMME COMPLET P98-103.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Bahut 4 portes L277 H73 P44 - À partir de 2926,05€ dont éco-part 13,05€. PROGRAMME COMPLET P98-103.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Coffre sur pieds hauts L90 H124 P44 - À partir de 1531,86€ dont éco-part 3,86€. Existe en H153 - P100 et avec portes plaquées noyer «Fougères». PROGRAMME COMPLET P98-103.



ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Bahut 3 portes, façades et côtés en chêne scié anthracite. L135 H79 P47 - 2909,20€ dont éco-part 5,20€. PROGRAMME COMPLET P108-109.



ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Bahut avec façades et côtés en chêne scié, 3 tiroirs avec arrondis et plateau supérieur recouvert de linoléum, 2 tablettes sur le côté. L203 H74 P47 - 3949,50€ dont éco-part 9,50€. PROGRAMME COMPLET P108-109.



ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Bahut 3 portes 3 tiroirs, façades et côtés en chêne scié, avec arrondis et plateau supérieur recouvert de linoléum. L181,2 H79 P47 - 4277,50€ dont éco-part 9,50€. PROGRAMME COMPLET P108-109.



POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN

Bahut laque argile, façades plaquées noyer. L180 H78 P47 - À partir de 4038,50€ dont éco-part 9,50€. PROGRAMME COMPLET P104-105.



POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN

Vitrine laque Argile, portes aluminium anodisé étain. L110 H150 P47 - À partir de 3476,20€ dont éco-part 5,20€. PROGRAMME COMPLET P106-107.



KERMÈS EVANGELOS VASILEIOU

Buffet ouvert L120 H125 P40. Panneaux MDF plaqués frêne teinté noir satiné; intérieur laqué au choix rouge ou bleu lavande satiné - 1612,20€ dont éco-part 5,20€. NOUVEAU: intérieur laqué coloris lait mat - 1628,20€ dont éco-part 5,20€. Pieds frêne massif teinté noir satiné. Étagères intérieures fixes.





ALLITÉRATION MARIE CHRISTINE DORNER

Répétition de montants et d'étagères de tailles décroissantes vers la droite et le haut, le volume de cette bibliothèque s'estompe comme si elle tendait à disparaître vers le plafond. Ce jeu crée une diversité de rangement inattendue. Finitions : laqué blanche, argile ou perle ou à la demande, 13 coloris au choix, étagères assorties, noyer ou chêne fumé. L 120 H 216 P 37 - Module à partir de 1392,96€ dont éco-part 3,96€. Ci-dessus - Structure laquée Plomb, étagères noyer, L 240 H 216 P 37, à partir de 4199,61€ dont éco-part 8,61€.



HYANNIS PORT ÉRIC JOURDAN

Meubles constitués de coques laquées blanc brillant arrondies à l'arrière, sur des piètements traineau chromés. Vitrine équipée de 2 portes battantes verre clair avec cadre et croisillons en aluminium poli brillant et de 3 étagères fixes. L80 H150 P50 - 2847,20€ dont éco-part 5,20€.

BUREAU P127 - COMMODE/CHEVET/CHIFFONNIER P138-139



OKA KAZUKO OKAMOTO

Bibliothèque modulaire monobloc, formée de cellules simples ou doubles que l'on juxtapose. Pour créer son propre meuble, on peut mêler les couleurs, 13 coloris de laque ou noyer, et les matières, laque ou placage, en associant différentes tailles de modules simple ou double. Les étagères positionnées en quinconce permettent un emboîtement parfait des modules et une asymétrie originale aux extrémités. Module simple L36 H215,4 P32, à partir de 713,30€ dont éco-part 2,30€. Module double L72 H215,4 P32, à partir de 1251,20€ dont éco-part 5,20€. Ci-dessus - composition 5120,30€ dont éco-part 17,30€.



CANALETTO MAURO LIPPARINI

La juxtaposition d'éléments de différentes largeurs et de différentes hauteurs permet de composer le meuble de son choix. L405 H40/76 P43,4.

DÉTAILS P119 - PROGRAMME COMPLET P92-97 - LAMPES CHANTAL P156





POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN

D'apparence légère, asymétrique, on retrouve les formes arrondies chères à Éric Jourdan. C'est le dessin qui a guidé le projet, le crayon dessine, décale, proportionne les éléments constitutifs du meuble.

DÉTAILS P119 - PROGRAMME COMPLET P104-107 - LAMPE CHANTAL P156 - OISEAU KOTORI P165 - TAPIS TRAMAGE P145

**CANALETTO MAURO LIPPARINI**

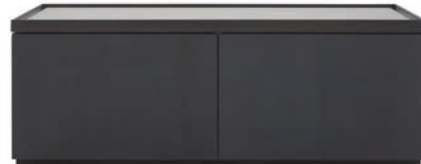
Meuble TV sur piétement L170 H50 P42 – à partir de 1 831 € dont éco-part 3€. Existe en L135 & en L202. P116-117. PROGRAMME COMPLET P 92-97..

**POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN**

Plateau supérieur laqué – plomb, argile, perle, ou en grès cérame aspect marbre noir brillant. Selon la finition, les pieds et la ceinture sont plaqués chêne teinté – naturel ou ton noir ou noyer. Un passe-câble et une grille d'aération dans le caisson. L170 H41 P40 – À partir de 1933 € dont éco-part 3€. P118. CHEVET P139. PROGRAMME COMPLET P104-107.

**ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE**

Meuble TV 2 portes abattantes et 2 tiroirs. Existe en chêne scié finition – naturel, teinté argile ou anthracite. L203,8 H49 P47 – 3405,50€ dont éco-part 9,50€. PROGRAMME COMPLET P108-109.

**ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE**

Meuble TV 2 abattants. Existe en chêne scié finition – naturel, teinté argile ou anthracite. L136 H49 P47 – 2442,20€ dont éco-part 5,20€. PROGRAMME COMPLET P108-109.

**EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER**

Meuble TV intégrant un espace barre de son et un abattant en partie inférieure. Coffre laqué et top au choix laqué ou chêne naturel ou grès cérame. Peut s'équiper de Hub et/ou chargeur à induction. L150 H50 P44 – À partir de 1913,22€ dont éco-part 4,22€. PROGRAMME COMPLET P98-103.

**EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER**

Meuble TV avec espace barre de son, un abattant en partie inférieure et 2 portes latérales. Coffre laqué et top au choix laqué ou chêne naturel ou grès cérame. Peut s'équiper de Hub et/ou chargeur à induction. L196,3 H50 P44 – À partir de 2415,11€ dont éco-part 7,11€. PROGRAMME COMPLET P98-103.





BU- REAUX

POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN

Intemporel, axé sur l'équilibre des proportions, on retrouve dans ce programme les formes arrondies chères à Éric Jourdan.

DÉTAILS P129 - CHAISE BENDCHAIR P85 - LAMPE ANNE P156 - TAPIS ROBIN P144



LA SECRÈTE PHILLIPINE DUTTO

La Secrète est un secrétaire à la fois poétique et fonctionnel, permettant de ranger voire de dissimuler ses objets dans ses différents recoins. Petit meuble en taille, il dégage une présence forte grâce à une allure et un dessin remarquables.



LITHO THIBAUT DESOMBRE

Litho est une approche poétique de l'espace de travail. Fidèle à son style, Thibault Desombre a choisi de mélanger harmonieusement les matières et les formes pour dessiner un bureau asymétrique, posé sur de fins pieds en chêne. La partie gauche, équipée d'un tiroir, est plaquée en chêne, alors que la partie droite crée un contraste élégant grâce à une finition laquée satinée dans des couleurs qui se marient parfaitement.

DÉTAILS P128 - CHAISE BENDCHAIR P85 - LAMPE À POSER COUPOLE P153



TEOFFICE MARC BERTHIER

DÉTAILS P128 - LAMPE RING MY BELL P153 - CACHE-OBJETS FANTÔMES P165



MATEODESK MARC BERTHIER

DÉTAILS P 128 – CHAISE FIL P 90 – LAMPE CAMPANULE P 156 – PANIER CHARMOTTE P 165



HELLOBYE MARION STEINMETZ

Console, structure acier laqué noir. Partie supérieure plaquée frêne teinté noir. Abattant avec miroir maintenu en position ouverte par 2 languettes en cuir noir. Petite tablette amovible en frêne teinté noir et intérieur gris soie disposée dans la niche latérale droite. L100 H85/118 P35/44 - 1 467,15€ dont éco-part 1,15€.



HELLOBYE MARION STEINMETZ

Console, structure acier laqué noir. Partie supérieure plaquée frêne teinté noir. Abattant avec miroir maintenu en position ouverte par 2 languettes en cuir noir. Petite tablette amovible en frêne teinté noir et intérieur gris soie disposée dans la niche latérale droite. L100 H85/118 P35/44 - 1 467,15€ dont éco-part 1,15€.



MATEODESK MARC BERTHIER

Petit bureau à double plateau et espaces de rangement, plaqué chêne lisse naturel ou stratifié Fenix noir ou blanc. Tiroirs optionnels - L21,4 H7,6 P33 - en tôle d'aluminium laqué - blanc, noir ou aspect chromé mat -. L112,4 H73,3/83 P75 - À partir de 1882,30€ dont éco-part 2,30€. P127.



TEOFFICE MARC BERTHIER

Bureau épuré offrant un vaste espace de travail. Plateau stratifié «Fenix-NTM®» blanc ou noir, coloris du piètement assorti ou alu poli. Poutre laque assortie pour ranger par-dessous transformateur et câbles. 2 passe-câbles intégrés au plateau: 1 classique, oblong, 20cm avec brosses et 1 équipé de 4 prises USB. L158 H74 P79 - 1702€ dont éco-part 3€. P126.



LITHO THIBAUT DESOMBRE

Bureau asymétrique: la partie gauche, équipée d'un tiroir, est plaquée chêne naturel ou noir; la droite (et l'intérieur du tiroir) est laquée au choix - blanc, moutarde, perle ou plomb. Les pieds en chêne massif sont assortis au coffre. Un croisillon arrière en acier chromé mat assure la stabilité de l'ensemble. L130 H78 P61 - 1788,3€ dont éco-part 2,30€. P125.



LITHO THIBAUT DESOMBRE

Bureau asymétrique: la partie gauche, équipée d'un tiroir, est plaquée chêne naturel ou noir; la droite (et l'intérieur du tiroir) est laquée au choix - blanc, moutarde, perle ou plomb. Les pieds en chêne massif sont assortis au coffre. Un croisillon arrière en acier chromé mat assure la stabilité de l'ensemble. L130 H78 P61 - 1788,3€ dont éco-part 2,30€. P125.



POSTMODERNE ÉRIC JOURDAN

Bureau aux formes arrondies, placage noyer vernis naturel, plateau grès aspect marbre noir brillant ou verre laqué argile - L130 H75 P60 - 2270,20€ dont éco-part 5,20€. P122-123. PROGRAMME COMPLET P104-107..



HYANNIS PORT ÉRIC JOURDAN

Bureau laqué blanc brillant, plateau verre trempé épaisseur 8 mm émaillé assorti. Un tiroir est aménagé dans la façade. L 160 H75 P72 - 3051,20€ dont éco-part 5,20€. Un «roll» équipé pour dossiers suspendus peut être ajouté, en laque blanc brillant - L 50 H54 P48 - 1426,30€ dont éco-part 2,30€. VITRINE P114. COMMODE/CHEVET/CHIFFONNIER P138-139.



INSIDE WORLD NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE

Bureau avec plateau plaqué chêne scié teinté anthracite. Piètement et tiroir en chêne massif assorti. Le retour arrière du bureau et le fond du tiroir sont recouverts de tissu Divina graphite 180 - L137 H85 P64 -1793,30€ dont éco-part 2,30€.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Bureau avec plateau rectangulaire reposant, à droite ou à gauche, sur un coffre L90 H50 P54. Finitions laque blanc, blanc brillant, perle, argile, plomb. Plateaux L170 H74 P80 (avec coffre L200,5 H74 P80). Peut être équipé d'un Hub et/ou chargeur à induction. À partir de 1842,92€ dont éco-part 5,92€.



LA SECRÈTE PHILIPPINE DUTTO

Secrétaire, structure et équipements intérieurs plaqués noyer. Piètement noyer massif. Croisillons, balancier chrome brillant. Ouverture par abattant sur compas, volet pour écrire debout quand il est fermé. Bannette coulissante à droite, espace vide-poches à gauche. Peut recevoir un ordinateur portable jusqu'à 17,3 pouces, le câble d'alimentation se dissimule dans une boîte porte basculante à l'arrière gauche du volume fermé. L97,4 H110,8 P55,7 - 3304€ dont éco-part 3€. P124.



LA SECRÈTE PHILIPPINE DUTTO

Secrétaire, structure et équipements intérieurs plaqués noyer. Piètement noyer massif. Croisillons, balancier chrome brillant. Ouverture par abattant sur compas, volet pour écrire debout quand il est fermé. Bannette coulissante à droite, espace vide-poches à gauche. Peut recevoir un ordinateur portable jusqu'à 17,3 pouces, le câble d'alimentation se dissimule dans une boîte porte basculante à l'arrière gauche du volume fermé. L97,4 H110,8 P55,7 - 3304€ dont éco-part 3€. P124.





CHAM- BRE

DESDÉMONE N. NASRALLAH & C. HORNER

La tête de lit tapissée évoque une coquille, elle invite à la lecture, à regarder la télévision ou encore à écrire. L'impression de continuité entre la tête de lit et le cadre lui confère, même dans sa version haute, une légèreté dans l'espace. Il reflète bien la tendance d'une utilisation variée et sans contrainte des objets dans l'habitat. Ce lit est un cocon, il apporte protection et sérénité, et devient le refuge idéal pour un parfait sommeil.

L 188 ou L 208 - couchage 140 / 160 - H 77,50 / H 109,50 P 237.

Lit 160x200, tête de lit basse à partir de 3608,20€ dont éco-part 5,20€.

MEUBLE POSTMODERNE P 119 - PARURES P 140 - LUMINAIRES CHANTAL P 156,
CYLINDER P 150 & QUILLE P 151 - TAPIS TRAMAGE P 145 - MIOIR URA P 161



ANNA CHRISTIAN WERNER

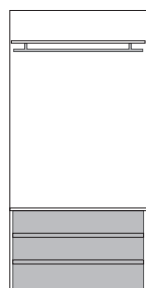
Anna est un lit harmonieux et chaleureux, dont l'esprit « couture » est prévu pour être traité avec les parures et dessus de lits de la collection. Ce lit existe dans les dimensions de couchage : 140,160,180,200x200 avec au choix deux types de piétements et une tête optionnelle. Il est réalisable en tissu ou en cuir et déhoussable. Lit 140x200 avec pieds d'angle alu à partir de 2390,20€ dont éco-part 5,20€ .

POUF LACE P90 – PARURES P140

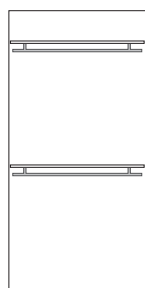
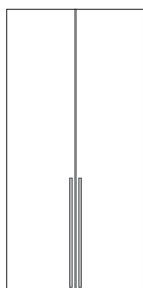


CINÉLINE PAGNON & PELHÂÎTRE

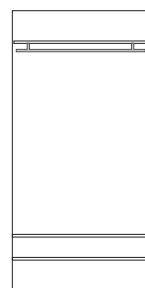
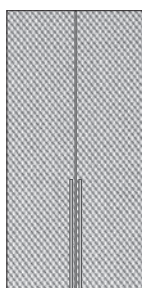
Têtes de lit, basse ou haute, et cadres de lit, de différentes dimensions, à utiliser ensemble ou séparément.
Ci-dessus - version entièrement tapissée avec sommier tapissé 160x200 intégré au cadre de lit, et tête de lit version basse - à partir de 2825,20 € dont éco-part 8,20 €. CHEVET P 139.



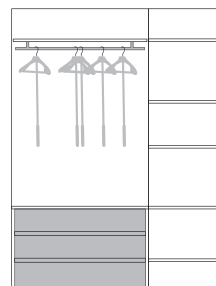
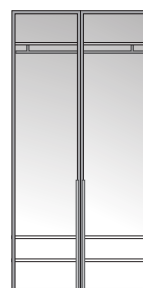
L116 H235 P62



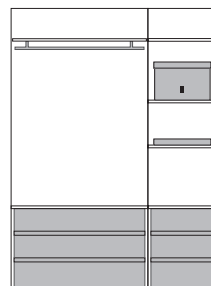
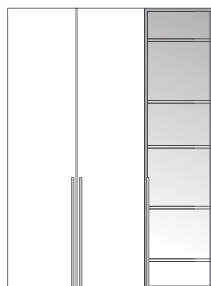
L116 H235 P62



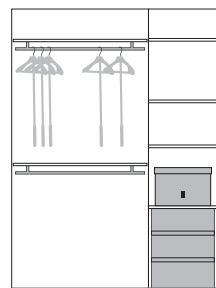
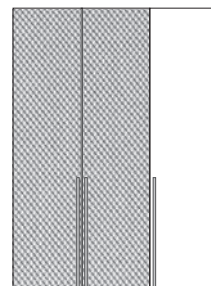
L116 H235 P62



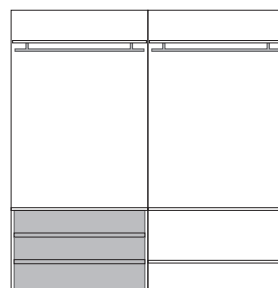
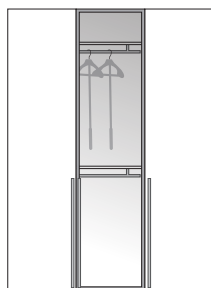
L174 H235 P62



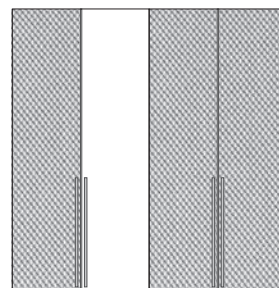
L174 H235 P62



L174 H235 P62



L232 H235 P62



ETHAN

Programme d'armoire modulaire offrant un rangement à la fois optimal et élégant. Elle est proposée en hauteur 2,35 m, 2,60 m ou à la demande et en profondeur 62. Sa structure intérieure est toujours laquée perle - joues extérieures perle ou blanc pur. Les portes battantes sont laquées - blanc pur ou perle, ou en verre fumé ou recouvertes de tissu Steelcut Trio - 50 coloris au choix - avec une poignée en aluminium anodisé brossé fumé. Les fonds sont au choix laqués perle ou recouverts de tissu Steelcut Trio. De nombreux aménagements et accessoires complètent la gamme.



133



ETHAN CHRISTIAN WERNER

Composition comprenant 1 cellule 2 portes laquées Perle, 1 cellule 2 portes tapissées tissu Steelcut frô 105 coloris Perle, 1 cellule 1 porte verre fumé gris. Une gamme d'accessoires est disponible pour l'aménagement intérieur : barre penderie, miroir, bloc 3 tiroirs, porte-chaussures, porte-cravates, cintres simples ou à lîges (accès haut), éclairage des cellules par régllette à Led encastrée, boîte, casiers multi-usages ou à bijoux.

DÉTAILS P132 - FAUTEUIL AMÉDÉE P269 - TAPIS ÉCUME P124 - LAMPES CALOT P151
MIROIR MILLEFEUILLES P160 - PORTE-MANTEAU GABBIA P162





EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Page de gauche - Commode L120 H 83 P44 pieds H 15. Tiroirs équipés de coulisse à sortie totale.

Top au choix à 3 tiroirs toujours plaqués merisier (ci-dessus) ou avec un top simple.

Page de droite - Commode 6 tiroirs L180, sur pieds H 15.

DÉTAILS P138, PROGRAMME P98-103 - PAGE DE GAUCHE, LAMPE QUILLE P151 - TAPIS TRIS P144
PAGE DE DROITE, LAMPES CYLINDER P150 & CHANTAL P156 - MIROIR BALANCIN P161





ESTAMPE NOË DUCHAUFOR-LAWRANCE

Commode 3 tiroirs L97 H79 P47 - 2773,20€ dont éco-part 5,20€ et chiffonnier L45,3 H126,3 P47 - 2399,20€ dont éco-part 5,20€. Façades et panneaux en chêne scié, plateau supérieur recouvert de linoleum coloris Pebble. PROGRAMME P108-109.



HYANNIS PORT ÉRIC JOURDAN

Commode 3 tiroirs L100 H80 P52 - 1935,20€ dont éco-part 5,20€. Chiffonnier L50 H143 P52 - 2383,20€ dont éco-part 5,20€. Finition laque blanc brillant. VITRINES P114 & BUREAU P126.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Commode 6 tiroirs L180, sur pieds H15. Les tiroirs sont équipés de coulisse à sortie totale. L180 H83 P44 - À partir de 2983,65 € dont éco-part 11,65€. P137. PROGRAMME COMPLET P98-103.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Commode 3 tiroirs toujours plaqués merisier L120, sur pieds H15. Les tiroirs sont équipés de coulisse à sortie totale. L120 H83 P44 - À partir de 2947,81 € dont éco-part 7,81 €. Il est possible de remplacer le top par un top sans tiroir. P136. PROGRAMME COMPLET P98-103.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Commode L90 et chiffonnier L50 H123 P44, à 4 tiroirs, laqués, piètement en métal laqué. Top laqué ou grès cerame ou chêne naturel. À partir de 1656,82€ (commode) dont éco-part 5,82€ et 1310,34€ (chiffonnier) dont éco-part 3,34€. PROGRAMME P98-103.



HELLOBYE MARION STEINMETZ

Console, structure acier laqué noir. Partie supérieure plaquée frêne teinté noir. Abattant avec miroir maintenu en position ouverte par 2 languettes en cuir noir. Petite tablette amovible en frêne teinté noir et intérieur gris soie disposée dans la niche latérale droite. L100 H85/118 P35/44 - 1467,15€ dont éco-part 1,15€.



MAJORDOME
PINTO GUILLEMIN VOISIN

Guéridon lumineux avec un plateau plaqué naturel finition sciée. Liseuse avec abat-jour cuivré monté sur un mât métallique cuivré. Interrupteur sur la douille. Ampoule Led 12W, classe A+. L50 H86 P40 - 907,46 € dont éco-part 0,46€.



COULISS
PHILIPPINE LEMAIRE

Chevet / table d'appoint avec piètement en acier laqué noir. Le coffre en bois exotique est laqué éléphant et le plateau supérieur coulissant est en noyer massif américain, vernis naturel. L45 H70 P30 - 501,16 € dont éco-part 0,16€.



ÉPISE
MARIE CHRISTINE DORNER

Chevet à 3 niveaux en noyer américain massif vernis naturel, avec porte gauche ou droite ou sans porte. La ceinture du coffre est en multiplis plaqué noyer, la partie intérieure et les entretoises sont laquées gris plomb. L50 H60 P40 - À partir de 886,40€ dont éco-part 0,40€.



ESTAMPE
NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Chevet piètement acier laqué argile, plateau inférieur épais en chêne scié, plateau supérieur en chêne comprenant un plateau recouvert de linoléum. L38 H50 P38. Avec tiroir laqué - vieux rose ou argile - 1084,21 € dont éco-part 1,21 €. Sans tiroir 878,15€ dont éco-part 1,15€.



HYANNIS PORT
ÉRIC JOURDAN

Chevet 2 tiroirs L50 H46 P42 - 1092,75€ dont éco-part 1,75€. Finition laque blanc brillant. VITRINES P112 & BUREAU P128.



PALETTE
PASCAL MOURGUE

Table basse en forme de palette de peintre, réalisée en céramique moulée émaillée. L65 H35 P35. Finitions: or, cuivre ou platine - 1681€; blanc, rose pâle, rouge, bleu marine, bleu, noir - 905€.



DUALIST
CHRISTIAN GHION

Chevet / bout de canapé composé d'une arche fixe plaquée chêne scié naturel ou anthracite, d'un tiroir mobile et d'une étagère intérieure laquée argile. La façade, le socle, le fond et le piètement sont laqués argile. L30 H59 P35 - 937,15€ dont éco-part 1,15€.



POSTMODERNE
ÉRIC JOURDAN

Dessus en laque - plomb ou perle, ou en grès cérame aspect marbre noir brillant, ceinture et pieds en chêne teinté - naturel ou noir. Étagères laquées. L40 H65 P40 - À partir de 1087,15€ dont éco-part 1,15€. MEUBLE TV P119. PROGRAMME COMPLET P104-107



CINÉLINE
PAGNON & PELHAÏTRE

Chevets équipés d'une tablette en verre clair et d'un tiroir, constitués de panneaux 50mm plaqués noyer ou laqués - blanc pur ou argile. Chevet haut L30 H59 P36. À partir de 655,75€ dont éco-part 1,75€. LIT P131.

Cinna propose toute une collection de parures de lit : enveloppes de couette ou de traversin, taies d'oreiller, couettes ou draps... Elles apportent du charme à votre lit et crée l'ambiance qui vous ressemble.

La collection se complète de « prêt-à-dormir », 100% coton, blanc pur, lavable à 60°. Il s'agit de 2 draps (dessus-dessous) reliés au pied par une couture. Ils sont conçus pour faciliter l'usage des canapés-lits. 140€ en 155x195.

TONALITÉS

Parures à choisir parmi 98 coloris, 100% satin de coton - 115g/m² - avec jour de Venise (sauf pour le drap housse). À partir de 274€ pour une housse de couette 140x200.

POINTILLÉ, RAYÉ & PIED DE COQ

Parures blanches 100% coton - 130g/m² pour Pied de coq et Rayé, 320g/m² pour Pointillé -. À partir de 279€ pour une housse de couette 140x200.

GUIPURE

disponible dans 7 coloris, 100% coton - 140g/m²-, avec ou sans broderie. À partir de 126€ pour une housse de couette 140x200.

Dans un souci d'exigence constant, Cinna a sélectionné une gamme de matelas et de sommiers adaptés aux goûts et à la morphologie de chacun; sommiers simples ou motorisés, matelas Bultex®, ou matelas en mousse Sensus® à mémoire ou encore matelas à ressorts ensachés. Le soutien peut être souple ou ferme et on peut y ajouter un sur-matelas. À vous de choisir votre confort !

DIMENSIONS	SUR-MATELAS		ÉCO-PART	MATELAS MOUSSE			MATELAS RESSORTS			
	ÉCO-PART			BULTEX®	SENSUS®	SENSUS® SUPERIOR	SUPER CONFORT SOUPLE OU MEDIUM OU FERME	DE LUXE	PREMIUM SOUPLE OU MEDIUM OU FERME	EXTASE SOUPLE OU MEDIUM OU FERME
ÉPAISSEUR				16 CM	20 CM	23 CM	18 CM	19 CM	21 CM	32 CM
80 X 200	-	-	3 €	-	-	-	-	951 €*	1 384 €*	2 344 €*
90 X 200	1.10 €	304.10 €*	3 €	-	-	-	769 €*	951 €*	1 384 €*	2 344 €*
140 X 200 / 1 P.	-	-	6 €	916 €*	-	-	1 157 €*	-	-	-
160 X 200 / 1 P.	1.10 €	454.10 €*	6 €	1 012 €*	1 357 €*	2 570 €*	1 339 €*	1 660 €*	2 420 €*	4 282 €*
180 X 200 / 1 P.	1.10 €	489.10 €*	6 €	1 106 €*	1 473 €*	2 771 €*	1 430 €*	1 901 €*	2 907 €*	-
160 X 200 / 2 P.	-	-	6 €	1 213 €*	1 663 €*	2 974 €*	-	1 901 €*	2 765 €*	4 685 €*
180 X 200 / 2 P.	-	-	6 €	1 301 €*	1 767 €*	3 153 €*	1 537 €*	1 901 €*	2 765 €*	4 685 €*

DIMENSIONS	SOMMIERS À LATTES AVEC CADRE MÉTAL		SOMMIERS À LATTES DOUBLES SUR ROTULES ARTICULÉES		SOMMIERS À LATTES DOUBLES AVEC TÊTE ET PIED RELEVABLES ÉLECTRIQUEMENT		BOXSPRING À LATTES + RESSORTS	
	ÉCO-PART		ÉCO-PART		ÉCO-PART		ÉCO-PART	
90 X 200	-	-	-	-	5.50 €	1 424.50 €*	-	-
140 X 200 / 1 P.	-	-	3 €	632 €*	-	-	-	-
160 X 200 / 1 P.	-	-	-	-	-	-	4.50 €	1 463.50 €*
160 X 200 / 2 P.	3.60 €	295.60 €	3.60 €	817.60 €*	11 €	2 846 €*	7 €	1 861 €*
180 X 200 / 1 P.	-	-	-	-	-	-	-	-
180 X 200 / 2 P.	3.60 €	295.60 €	3.60 €	817.60 €*	11 €	2 846 €*	7 €	1 861 €*

* ce prix tient compte de la part d'éco-participation notée dans la colonne qui précède.







TAPIS

ÉCUME STUDIO JORAN BRIAND ASSOCIÉS

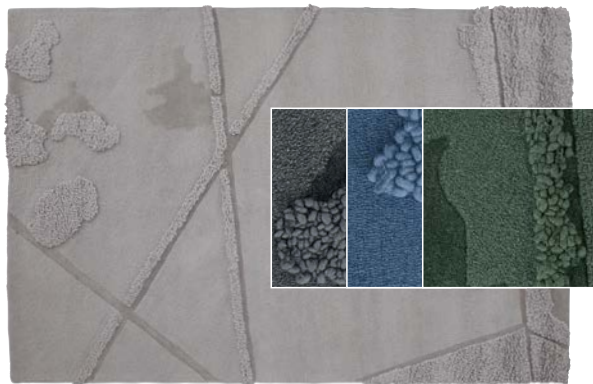
Inspiré de l'exploration des littoraux du monde et des formes liées aux vagues qui se développent sur le sable ...

DÉTAILS P144 - LOVESEAT PAIPAÏ P59



ÉCUME STUDIO JORAN BRIAND ASSOCIÉS

Tapis 100% laine, tuffé main. Fond Beige Lin et motif au choix - Bleu Nocturne ou Vert - 200x300 - 1167 €. Dimensions sur mesure et coloris au choix - 330€/m². P10-11, 118 & 163.



ROBIN NUMERO111

Tuffé main 100% laine, vert foncé, gris ardoise, gris lumière ou pétrole foncé. Le motif est donné par la présence de différentes hauteurs et finition de tuff: bouclettes; rasé et ciselé. 200x300 - 1178 €. P38-41, 61 & 56-57.



TRIS AMANDINE CHHOR & AÏSSA LOGEROT

Tapis Kilim tissage manuel (80% laine - 20% coton). 170x240 - 608 €. Dimensions sur mesure 284 €/m². P136.



ROPE

Tapis en cordon tricot tressé de PET recyclé avec mèche intérieure en polyester non tissé. Coloris chestnut, grey, slate blue, green, argile, bleu nuit, kaki et slate blue/grey. 200x250 - 520 €. Sur mesure 203 €/m². Peut s'utiliser à l'extérieur.



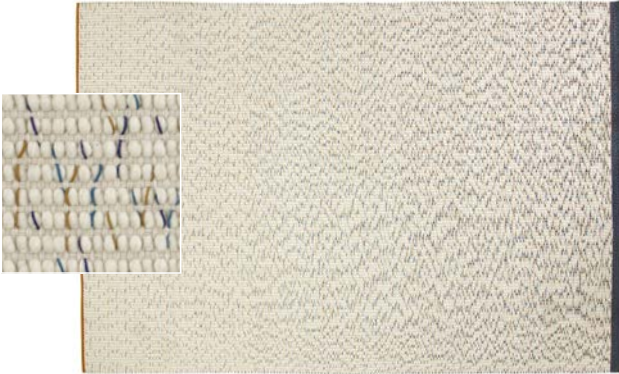
MIX&MATCH

Tapis 100% laine de Nouvelle-Zélande, tissage manuel. Coloris au choix argile, grey, beige, black. 200x300 cm - 1 066 €. Dimensions sur mesure: 284 €/m². P32-33 & 62.



FIBER WOOD

Tapis tuffé main 100% Lyocelle de marque Tencel - fibre produite à partir de pulpe de bois - feuillus, eucalyptus, bambous, etc. Coloris anthracite, beige et gris clair. 200x300 - 1320 €. Dimensions sur mesure 346 €/m². P27 & 71.



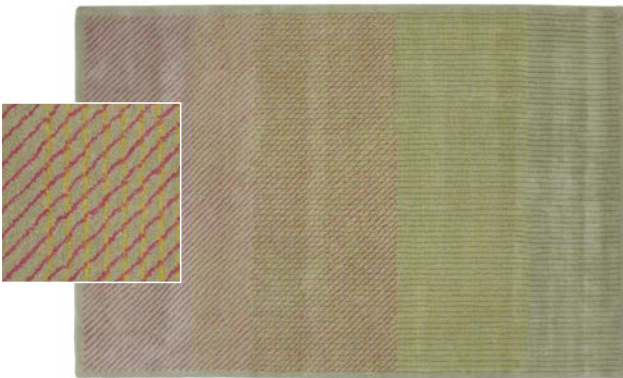
RUE D'HAUTEVILLE MARIE CHRISTINE DORNER

Tapis tuffé main, 80 % laine de Nouvelle-Zélande et 20 % coton. Fond blanc, chaque mèche de laine entourée par 3 fils de coton de coloris différents pour créer un dégradé : coloris Ocre. Bordures assorties, unie L1,5cm sur un côté et aspect chiné 3 coloris L6cm de l'autre côté. 200x300 - 2623€. P8-9, 12-13 & 118.



RUE D'HAUTEVILLE MARIE CHRISTINE DORNER

Tapis tuffé main, 80 % laine de Nouvelle-Zélande et 20 % coton. Fond blanc, chaque mèche de laine entourée par 3 fils de coton de coloris différents pour créer un dégradé : coloris Rose. Bordures assorties, unie L1,5cm sur un côté et aspect chiné 3 coloris L6cm de l'autre côté. 200x300 - 2623€. P8-9, 12-13 & 118.



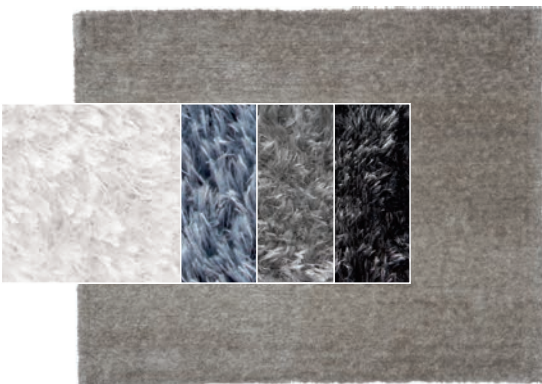
TRAMAGE VINCENT TORDJMAN

C'est le mélange des tramages dans le regard qui reconstitue la couleur. Tapis 100 % laine, tuffé main (aucun ciselage). 200x300 - 1087€. P28-29 & 128-129.



MÉTROPOLE SIW MATZEN

Tuffé kilim 80 % laine 20 % coton, tissage manuel. Coloris London : nuances de brun et bleu. Coloris Cairo : nuances de moutarde. 200x240 - 616€. P52.



SOFT ET DOUX

18 % laine de Nouvelle-Zélande et 82 % polyester tuffé machine. 200x150 coloris crème ou gris - 1427 €. Sur mesure en blanc, crème, bleu, gris et noir - 330€/m².



MARGUERITE

100 % peau de vache tannée avec poils tricolore (noir/brun/blanc) ou unis (caramel, chocolat, ébène, gris et noir). La diversité des couleurs et des formes est unique à chaque peau. Surface d'environ 5m² - 980 €. P43.



SHAZIA MONA RONTEIX

Tapis tuffé main 40 % laine et 60 % viscose. C'est la différence de hauteur de tuft - 9-10 mm, qui fait apparaître le dessin - 13-14 mm. Coloris rose, beige ou rouge bruni. 200x300. 1167 €. P 132-133 & 146.



CHALI

Tapis «flokati» tissé main, 100% pure laine vierge, coloris naturel, tramage synthétique. 200x300 - 381 €. P 30-31 & 54.



SOFTISSIMO

Tapis tuffé mécanique 100% polyamide, bords en Alcantara. Sur mesure, coloris écru, bleu clair, gris beige, gris clair, menthe, safran, prune, rouge, gris brun, ébène - 180€/m².



BIKANER

Tuffé main 100% laine; sur mesure, carré, rectangulaire ou rond - 365€/m². Modèle sur mesure, dont le coloris est à choisir parmi les 67 coloris - 24 «flashy», 24 «naturels» et 19 «mix».

SOLO

Tapis tuffé main 100% pure laine de Nouvelle-Zélande (hauteur des mèches: 20 mm) sur mesure en carré ou rectangulaire - 453€/m². Modèle sur mesure, dont le coloris est à choisir parmi les 67 coloris - 24 «flashy», 24 «naturels» et 19 «mix».



SHAZIA MONA RONTEIX

C'est la différence de hauteur de tuft, qui fait apparaître le dessin.

DÉTAILS P144 – FAUTEUIL AMÉDÉE P58-59 – GUÉRIDON CUPIDON P70 – OISEAU KOTORI P165





LUMI- NAIRES

PARACHUTE NATHAN YONG

Nathan Yong s'est livré à un exercice de graphisme poussé à son paroxysme. Parachute se compose de trois éléments en fil d'acier, vendus séparément mais qui peuvent être librement associés dans un grand choix de compositions, constituées de un à six éléments superposés. Le résultat est toujours très gracieux et permet de réaliser une suspension aux dimensions élégantes et généreuses.

DÉTAILS P 150

Tous nos luminaires sont vendus avec ampoules.



CYLINDER
JONAS FORSMAN LARS WETTRE

Pavillon et cache douille H7,5 cm silicium noir. Câble électrique noir de 3 m. Ampoule filament Led verre fumé gris fournie, 4W E27, globe Ø 125 mm. Classe énergétique A, compatible A++ à E. Ø4,20 H307 - 113,44 dont éco-parts 0,44 €. P137.



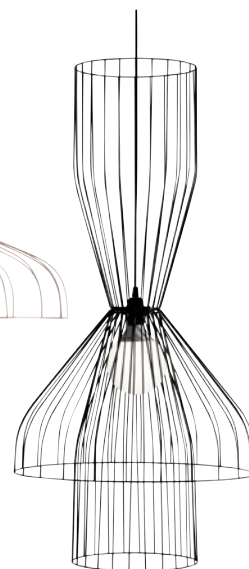
PARACHUTE
NATHAN YONG

Abat-jour fil d'acier laqué noir satiné ou fil d'inco (Ø3 mm) cuivré vernis ou finition or mat. Composez votre suspension par association jusqu'à 6 abat-jour! Ø25 H49 et Ø48 H33 - 121 € (noir) / 106 € (cuivre & or).



PARACHUTE
NATHAN YONG

Ø80 H24 - 134 € (noir) / 190 € (cuivre & or). Équipement électrique avec ampoule fournie fluocompacte 23W E27 globe Ø120 - 93,24 € dont éco-part 0,24 €. Classe A. Compatible classe énergétique A++ à E. P10, P75, P78 & P148.



GLOBE SKY

Suspension en polyéthylène rotomoulé microbillé blanc. Ampoule Led fournie 10W E27, blanc chaud. Classe énergétique A+, compatible classe A++ à B. Ø40 H182 - 149 € ou Ø70 H207 - 344,44 € dont éco-parts 0,44 €. P76.



CALICOT
NATHAN YONG

Abat-jour mousse polyuréthane moulée, laquée blanc mat ou coloris béton. Ampoule fournie fluocompacte 20W E27 globe Ø95 mm, blanc chaud. Classe énergétique A, compatible A++ à E. Câble 1,50 m textile blanc. Ø50 abat-jour H22 - 432,69 € / 470,69 € dont éco-parts 0,69 €. P31 & P79.



PELOTE
PATRICK ZULAUF

Ajat-jour Ø55 H40 ficelle de fibres de papier tressée teintée blanc. Câble électrique PVC transparent. Ampoule Led fournie 10W E27 PAR 30 (non dimmable), angle de diffusion 40°, blanc chaud. Coloris blanc ou gris. 260,69 € dont éco-parts 0,69 €. P6-9.



GIBOULÉE
ATELIER BL119

Verrerie soufflée bouche, opaline satinée, support acier laqué blanc satiné. Pavillon conique H5 cm Ø11 supérieur, Ø6 intérieur. Ampoule fournie fluocompacte 7W E27 mini spirale couleur 827 (blanc chaud). Classe B. Compatible ampoule classe A++ à E. Ø16 H36 - 275,44 € dont éco-parts 0,44 €.



BONBONNE
JEAN-FRANÇOIS D'OR

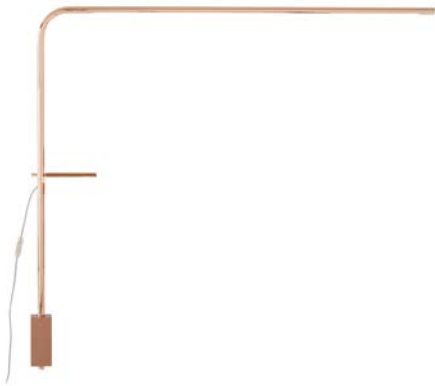
Suspension en verre clair, câble transparent, ampoule fournie Hi spot 25° E27-75W. Classe D. Compatible ampoule classe énergétique A++ à E. Ø30 H172 - 447,45 € dont éco-part 0,45 €.



SERPENTINE
JÖRG HÖLTJE

Suspension en borosilicate soufflé bouche, ampoule fournie incandescente claire E27 60W, câble noir. Classe C. Compatible classe énergétique A++ à E. L130. Ø18 H55 - 326,20 € dont éco-part 0,20 €. P78.

LUMINAIRES



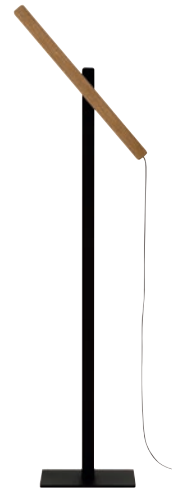
QUILLE
INÈS LE BIHAN & THOMAS DROZE

Lampe de table aérienne, elle illumine sur plus d'un mètre de long. Tube Ø20 mm cintré cuivrée, contrepoids métallique en fonte. Lampe équipée d'un ruban LED 90cm puissance totale 13 W, classe énergétique A, blanc chaud. L111 H100 P6 - 675,20 € dont éco-part 0,20 €. P129 & P136.



ÉCLOSION
IRIS DELVALLE

Lattes de pin assemblées, mises en forme pour former un cylindre fermé par 3 attaches cuir aimanté, éclairé au centre par un tube fluorescent 36 W G13 T8. Classe énergétique B, compatible A++ à B. Le cylindre s'ouvre partiellement, comme un paravent. Contrepoids en marbre blanc. Ø16 H160 - 950,44 € dont éco-parts 0,44 €.



ADAMAS
HEKLA

Mat acier laqué noir satiné. Bras lumineux aimanté chêne massif orientable. Ruban Led intégré 30cm, puissance totale 5,7 W / 700 Lumen, équivalent ampoule incandescente 60W. T°couleur blanc chaud. Câble électrique noir. Interrupteur à pied noir. Classe A++. Lampadaire L60 H130/165 P17 - 693,45 € dont éco-part 0,45 €.



BRUME
ATELIER BL 119

Applique, verre opale, fixation alu laqué blanc, ampoule fournie fluocompacte 7 W E14 minispirale. Classe A, compatible A++ à E. Ø16 H26 - 344,44 € dont éco-parts 0,44 €.



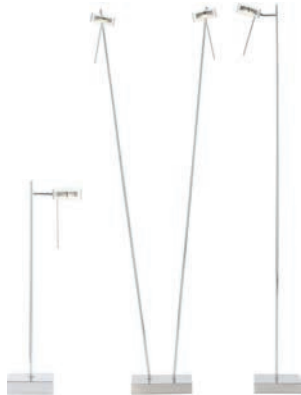
PIVOT
ANNE LUTZ

Abat-jour orientable, acier plié laqué blanc satiné. Ruban Led 50cm intégré, puissance 6W, équivalent ampoule incandescente 55W. Interrupteur à main. Classe A+. L26 H32 P16 - 704,20 € dont éco-part 0,20 €.



AWABI
TOSHIYUKI KITA

Applique, abat-jour papier mûrier, fixé par 2 aimants sur plaque murale métal, 2 ampoules fournies fluocompactes 7 W GX53. Classe énergétique B, compatible A++ à B. L56 H81 P13 - 337,69 € dont éco-parts 0,69 €.



LUCIE
ELIA GILLI

Base et mât chromés, abat-jour PMMA. Mât et réflecteur pivotants. Interrupteur/dimmer tactile. Fournie avec Led 6W. Classe A+. Lampe à poser L12 H56 P12 - 303€. Liseuse L15 H128 P15 - 398€. Liseuse double L16 H128 P20 - 603,45 € dont éco-part 0,45 €.



DRAAD
BERNARD MOÏSE

Lampe avec bras articulé, en aluminium chromé brillant. Tube fourni fluorescent 11W T2. Classe B. Compatible classe énergétique A++ à B. Lampe de bureau L54 H36/88 P15 - 711€. Liseuse - L54 H121/172 P17,5 - 891,44 € dont éco-parts 0,44 €.



CALOT
PATRICK ZULAUW

Mât acier chromé, socle marbre blanc ou noir. Abat-jour résine transparente dépolie. Ampoule fournie LED 2W-G4 classe énergétique A+, compatible B à A++. Lampe à poser Ø9 H38 - 185€. Liseuse Ø14 H115 - 226,44 € dont éco-parts 0,44 €. P98-99.



ONDULE CHAPE&MACHE

Ondule est une lampe à poser à la silhouette ondulante qui, serpentant sur les surfaces et conduisant la lumière, contraste de son éclat avec les objets qu'elle arpente. Sa ligne sinueuse est issue d'une recherche formelle et expérimentale autour du tube de cuivre. Les propriétés de ce matériau permettent un travail sur le tracé de courbes en volume grâce à la technique du cintrage de tubes. La dualité entre le noir mat et la couleur du cuivre accentue sa géométrie asymétrique ainsi que sa capacité à être orientée suivant son usage.

LUMINAIRES

**ONDULE**
CHAPE&MACHE

Tube Ø12 mm centré, laqué époxy noir satiné et cuivré. Livrée avec une ampoule LED 4W E14 calotte argentée. Classe A+, compatible ampoule classe A++ à E. Lampe à poser L38 H33 P17 - 231 €. Applique L20 H44 P18,5 - 265,44€ dont éco-parts 0,44 €. P152.

**RING MY BELL**
ARTHUR HOFFNER

Abat-jour inclinable en céramique moulé émaillé blanc mat et structure en acier laqué blanc mat. Led 3,9W / 300 Lumen, équivalence ampoule 30W. Classe A+. Température de couleur 3000K (blanc chaud). Ø18 H56 - 609,45€ dont éco-part 0,45 €. P34-35.

**GELATO**
PRISCA RENOUX

Verrerie opale satinée soufflée bouche, piètement en acier laqué blanc. Interrupteur à main. Ampoule fournie fluocompacte 9W E14 mini spirale. Classe A. Compatible ampoules classes énergétiques A++ à E. Ø25 H51,60. 316,44€ dont éco-parts 0,44€.

**AÉRODINE**
JULIAN LANGEVIN

Structure, contrepoids acier laqué façon alu brossé. Abat-jour PVC, décor alu brossé. Interrupteur à pied. Ruban Led 4,8W, équivalent ampoule incandescente 35W. Classe A+. Lampes Led ne se changent pas. L28 H7 P34. 514,20€ dont éco-part 0,20€.

**RONDE**
LILI GAYMAN

Marbre de Carrare avec traitement hydrophobe. Interrupteur/variateur tactile à main. Ampoule fournie incandescente 60W E27 à calotte argentée. Classe énergétique E, compatible A++ à E. Ø42 H16. 645,45€ dont éco-part 0,45€.

**COUPOLE**
GRÉGOIRE MOINARD

Plateau métal repoussé Ø22cm, ép. 2mm, laqué époxy rouge ou noir. Sphère abat-jour Ø12,5cm en verre dépoli à l'acide. Livrée avec ampoule LED 3,5W G9. Classe A++. Compatible classe énergétique de A++ à E. Ø22 H19 - 196,44€ dont éco-parts 0,44€.

**MUSHROOM**
NICK RENNIE

Abat-jour polyéthylène rotomoulé microbillé blanc. Interrupteur à main. Ampoule fournie fluocompacte 24W E27 spirale, blanc chaud. Classe A, compatible classe A++ à B. Ø29 H40 - 220,44€ dont éco-parts 0,44€.

**OMAGE**
PHILIPPE DANÉY

Structure acier laqué blanc satiné. Abat-jour en chintz blanc. Interrupteur à main. Ampoule Led 5W E27 miniglobe couleur 2700K (blanc chaud). Classe A+. Compatible ampoule classe A++ à E. L42 H44 P40 - 213,44€ dont éco-parts 0,44€. P78.

**GLOBE INDOOR**

Lampe en polyéthylène rotomoulé microbillé blanc. Ampoule Led fournie 13W E27, blanc chaud. Classe énergétique A+, compatible classe A++ à B. Ø55 H40 - 231,69€ dont éco-parts 0,69€. Existe en version extérieure.

**AROUN**
JEAN-PHILIPPE NUEL

Abat-jour chintz opaque, 3 diffuseurs PVC opale translucide. Structure fil acier laqué. Ampoule fournie fluocompacte 20W E27, blanc froid. Classe énergétique A, compatible A++ à B. Grand modèle noir L62 H53 P50 - 290€. Petit modèle blanc ou noir L40 H40 P36 - 198,44€ dont éco-parts 0,44€.

**PHARO**
PIERRE FAVRESSE

Lentille polycarbonate Ø32cm, abat-jour tôle d'aluminium emboutie noir ou blanc nacré, variateur à pied. Ampoule fournie halogène Energy saver E27-42W. Classe C. Compatible classe A++ à D. L32,5 H31,5 P50,5 - 362,45€ dont éco-part 0,45€.

**METAMORPHOSIS 2**
GUILLAUME BARDET

Chevet, plateau métal laqué blanc, 2 prises électriques, interrupteur à bascule. Pieds hêtre teinté gris anthracite. Ampoule fournie éco halogène 42W E27 globe Ø95mm calotte latérale argentée, pivote à 360° pour éclairage indirect. Ne pas s'asseoir dessus. Classe C. Compatible Classe A++ à E. Ø38 H57 - 252,45€ ont éco-part 0,45€.



OUVERTURE
PHILIPPE DANÉY

Lampadaire avec socle et mât en acier laqué satiné noir ou blanc, abat-jour en schintz assorti, ampoule Led fournie 15W E27 globe Ø12, blanc chaud. Classe énergétique A+, compatible A++ à E. L 268 H 202 P 65,5 - 1301,24€ dont éco-parts 2,24€.



SPOK
THIBAUT DESOMBRE

Abat-jour en métal repoussé laqué noir mat Ø40 H18. Mât en hêtre cintré, vernis transparent mat. Livré avec ampoule Led 330 12W E27 globe Ø95mm. Classe énergétique A+, compatible A++ à E. L 71/156 H 161/222 P 40 - 911,69€ dont éco-parts 0,69€. P 14-15.



SOLVEIG
AVRIL DE PASTRE

Lampadaire, réflecteur tôle d'acier repoussé laqué blanc brillant à l'intérieur, mat à l'extérieur, abat-jour relié au pied (tube plein Ø10mm laqué noir) par aimant, ampoule fournie Halopar 30 E27-75W. Classe énergétique C, compatible A++ à E. L 70 H 195 P 70 - 650,45€ dont éco-part 0,45€. P 13, 23, 36.



PASCAL MOURGUE
PASCAL MOURGUE

Structure acier chromé brillant/abat-jour coton blanc ou noir ou cuivré/abat-jour PVC décor cuivré (sauf lampadaire). Selon article, ampoule fournie Led, fluocompacte ou éco halogène. Classe énergétique A/A+ ou D, compatible A++ à E. Lampe de chevet Ø12 H 48 - 244€ / 260€. Lampe à poser Ø23 H 80 - 349€ / 370€. Liseuse Ø45 H 170 - 693€/ 732€. Lampadaire Ø45 H 198 - 714€.



DURHAM
ÉRIC JOURDAN

Base en pierre de Toscane et mât inox brossé Ø21 mm. Verrerie opale satinée soufflée bouche. Interrupteur à pied. Ampoule fournie Led 330° 15W E27, globe Ø120mm. Classe A+. Compatible classe énergétique A++ à E. Ø48 H 180 - 1506,24€ dont éco-parts 2,24€. P 27 & P 45.



LA CHINOISE
PASCAL MOURGUE

Lampadaire réglable en hauteur, structure chrome mat, abat-jour en coton blanc pivotant position horizontale / verticale, ampoule fournie Eco Halogène G9230V/ 48W. Classe C. Compatible classe énergétique A++ à D. Ø60 H 182,5 - 785€ dont éco-part 2€.

**CALCITE ROMAIN VOULET**

Abat-jour en marbre blanc de Carrare poli. Module Led intégré 16W/1280 Lumen, équivalent ampoule incandescente 95W, classe énergétique A+. Base en acier usiné et mât laqué noir structuré. Lampadaire Ø18 H175 - 1347€ dont éco-part 2€. P40-41.

**SQUARE PASCAL MOURGUE**

Liseuse et lampadaire, piètement en croix en acier tube carré 15 mm laqué Epoxy structuré abat-jour en textile composite assorti, ampoule Eco Halogène 116W E27 (classic A), variateur à pied. Classe énergétique C, compatible A++ à E. Liseuse gris ou blanc L35 H135 P35 - 370€. Lampadaire gris L40 H165 P40 - 375,45€ dont éco-part 0,45€. P46.

SPILLA PASCAL MOURGUE

Structure fil métal Ø12mm cintré laqué blanc ou laiton. Liseuse inclinée à 10°. Abat-jour assorti chintz blanc ou laiton. Ampoule fournie éco halogène 116W E27 standard (classic A) équivalent 150W. Classe énergétique C, compatible A++ à E. Liseuse L41 H150 P35 - 260,45€/326,45€. Lampadaire H175 - 278,45€/406,45€. dont éco-part 0,45€. P32.

**LUMIÈRE NOIRE PHILIPPE NIGRO**

Applique laquée noir satiné structuré, orientable, rotation possible à 330°. Lampadaire/liseuse « monte & baisse ». Partie supérieure et abat-jour orientable, finition laquée noir satiné. Dimmer à pied. Ampoule fournie éco halogène 75W E27 PAR30. Classe énergétique C, compatible A++ à E. Applique L16 H27 P32 - 349,2€ dont éco-part 0,2€. Lampadaire Ø37 H200 - 847€ dont éco-part 2€.

**SAM**

Totem, alu micro-perforé laqué blanc, face arrière PMMA translucide aspect verre sablé éclairé par tube fluo vertical T5 80W (Classe A - compatible classe A++ à A), 1 ampoule éco halogène 230W R7s (Classe C - compatible classe A++ à D) avec variateur. L36 H181,5 P25 - 811€; avec éclairage tricolore (rouge vert et bleu) - 1532,24€ dont éco-parts 2,24€.

**PEYE NUMÉRO111**

Piètement acier (45x37,5x8) laqué Epoxy gris mat et fût en hêtre vernis incolore satiné, abat-jour en matériau composite : fibre de verre & résine polyester injectée - extérieur gris mat, intérieur blanc mat, 2 mètres de ruban led (492 leds) - puissance totale 32 W / 2370 Lumen équivalent ampoule incandescente 150 W. Classe A++. Interrupteur à pied. L80 H188 P95 - 1996€ dont éco-part 2€.



JALI
MARIE CHRISTINE DORNER

Abat-jour fil d'acier laqué laiton mat. Ampoule Led fournie 6W E27 globe Ø95 calotte dorée, blanc chaud. Classe énergétique A+, compatible A++ à E. Ø24 H23,5.- 221,45€ dont éco-part 0,45€. P157.



JALI
MARIE CHRISTINE DORNER

Verrerie opale soufflée bouche. Ampoule fournie fluo compacte 20W E27 spirale. Classe énergétiques A, compatible A++ à E. H22. Ø24 - 208,69€ dont éco-parts 0,69€. P157.



MÉDUSE

Piètement hêtre vernis incolore. Verrerie soufflée bouche opale blanc. Câble électrique «kraft», interrupteur à main blanc. Ampoule Led fournie 12W E27 globe Ø95mm, blanc chaud. Classe énergétique A+, compatible A++ à E. Ø31 H55 - 283,44€ dont éco-parts 0,44€.



CAMPANULE
D. DEBIASI & F. SANDRI

Structure métallique laquée blanc, vert anis ou noir, finition satinée structurée. 1 Led fourni 11W 220V / 600 Lumen, équivalence ampoule incandescence 60W. Classe A+. Interrupteur à main noir. L14 H32 P15 - 326,2€ dont éco-part 0,20€. P125.



MINIKIN
FABIEN DUMAS

Base en tilleul laqué noir satiné. Verrerie soufflée bouche, dégradée dans la masse du blanc au transparent. Interrupteur à main noir. Ampoule Led 8W E27 couleur 3000K (blanc chaud). Classe énergétique A+, compatible A++ à B. Ø28,8 H38 - 424€. P103.



CHICA BOUM
NUMÉRO111

Verrerie opale satinée soufflée bouche, base MDF usiné surmonté d'un ruban laiton. Interrupteur à main. Ampoule Led fournie 330°9W E27 blanc chaud. Classe énergétique A+, compatible A++ à B. L35 H30 P32. 893,69€ dont éco-parts 0,69€. P101 & P105.



CÀLIZ
STEPHAN VEIT

Abat-jour verre métal gris (transparent quand allumé). Pied verre transparent. Ampoule filament fournie LED 7W E27 globe Ø80mm, blanc chaud. Ø40 H36,5 - 673,69€ dont éco-parts 0,69€. P91 & P97.



CHANTAL
STEPHEN BURKS

Lampe verre opale blanc brillant, soufflé bouche, câble textile rouge, interrupteur à main noir, ampoule fournie Eco halogène E27 77W (verre opale). Classe énergétique C, compatible A++ à E. Ø35 H35 - 378,45€ dont éco-part 0,45€. P128.



CHANTAL
STEPHEN BURKS

Lampe verre clair transparent, soufflé bouche, câble textile rouge, interrupteur à main noir, ampoule fournie Eco halogène E27-28W (verre clair). Classe énergétique C, compatible A++ à E. Ø35 H35 - 378,45€ dont éco-part 0,45€. P109.



ANNE
ÉRIC JOURDAN

Socle métallique Ø23cm, abat-jour «monte et baisse» en métal, laqués époxy noir satiné. Interrupteur à main. Livrée avec ampoule Led full Glass 3,5W E27, blanc chaud. Classe A+. Interrupteur à main noir. L27 H47 P23 - 190,44€ dont éco-parts 0,44€. P120-121.



DEANERY
ÉRIC JOURDAN

Base chromée, verrerie soufflée bouche opale satiné. Câble textile gris, interrupteur à pied noir. LED 15W E27 globe Ø120, T° couleur 2700K. Classe A+. Compatible ampoule classe A++ à E. Ø36 H58 - 619,69€ dont éco-parts 0,69€.



MARDI 22/09
GUILLAUME BARDET

Lampe à poser issue du projet «l'usage des Jours», en céramique tournée à la main. Extérieur noir mat et intérieur cuivré brillant. Ampoule à incandescence 100W E27 à calotte argentée. Classe E. Compatible ampoules classe A++ à E. Ø24 H36.



JALI MARIE CHRISTINE DORNER

Marie Christine Dorner : « 1 forme, 2 objets, 3 produits. La forme est une sorte de sphère. Les objets sont d'une part une sphère en maille de laiton, de fabrication artisanale et d'autre part une sphère identique en opaline. Chaque objet peut aussi être une lampe à poser, l'opaline diffusant alors une lumière douce et uniforme, et la maille projetant l'ombre de ses motifs de façon très décorative ! »

DÉTAILS P156 - VASE JALI P164

158





ACCES- SOIRES

DEMI-TEINTES MARIE CHRISTINE DORNER

Comment refléter sans agresser ? Réponse en « demi-teintes ». Ces miroirs, en version rectangulaire à accrocher ou en version haute à poser au sol, permettent de refléter l'environnement dans des tons gris ou bronze, mais aussi de refléter clairement ce que l'on cherche à bien voir. Un miroir peut en cacher un autre...

DÉTAILS P161



MON BEAU MIROIR
MICHAËL KOENIG

Miroir avec structure et patère (4,6cm) en acier chromé brillant. L 55,5 H 119 P 4 - 546 €. Existe en L 41 H 85 P 3 - 425 €.



LORETA
GONÇALO CAMPOS

Grand miroir avec étagère incorporée, cadre plaqué Noyer, verre miroir gris. L 85 H 180 P 13 - 981 €.



EVAN
EVANGELOS VASILEIOU

Miroir avec cadre en noyer américain massif, vernis naturel et support en acier laqué noir. L 52 H 174,5 P 54,5 - 852 €.



BALANCIN
FRANÇOIS AZAMBOURG

Belle pièce fonctionnelle qui exige un vrai savoir-faire et de la minutie dans sa fabrication. Miroir à bascule, une simple feuille d'inox poli brillant pliée. L 48 H 50 P 23 - 637 €. P 137.



MILLEFEUILLE
JENNIFER HARDEL

Lauréat du 10ème Concours Cinna. Étagère composée d'un fond en verre miroir et d'étagères en verre extra clair ép. 8mm. Se positionne en horizontal ou vertical. L 100 H 50 P 16,60 - 1135 €. P 12-13.



BISCUIT
MICHAËL KOENIG

Miroirs de dimensions différentes, superposés et collés sur panneau MDF laqué noir, qui forment un grand miroir. Se positionne en vertical ou en horizontal. L 150 H 107 - 1146 €.



SACOT
CHARLOTTE JUILLARD

Corbeille en croûte de cuir noir et lien/corde en polyoléfine (polylène synthétique) teinté gris dans la masse. L 40 H 17 P 40 - 276 €.



ALONG

Corbeilles en rotin tressé coloris gris ou noir. Ø 56 H 35 - 163 € ou Ø 35 H 45 - 121 €.



CHARMOTTE
LEE WEST

Panier en rotin tressé peint. Les 2 poignées sont en cuir vachette pigmenté brun, rivets inox. Petit modèle coloris Jade Ø 26 H 25 - 118 €. Moyen modèle brun Ø 50 H 19 - 189 €. Grand modèle gris Ø 50 H 30 - 236 €. P 40.



DEMI-TEINTES
MARIE CHRISTINE DORNER

Verre miroir bronze, chant en noyer américain massif, comprenant un autre verre miroir rond collé excentré, chant plaqué noyer. L80 H110 P4,1 - 1036€. P62 & P101.



DEMI-TEINTES
MARIE CHRISTINE DORNER

Verre miroir fumé, chants en noyer américain massif comprenant un autre verre miroir excentré L35, chant en plaqué noyer. L70 H180 P3,9 - 1259€. Se positionnent dans les 2 sens. P87, P97 & P105.



FRAMES
MARINA BAUTIER

Miroir avec bord plaqué merisier. Étagère merisier massif. L42,8 H163 P12 - 538€ (miroir seul L35 H163).



URA PIERRE CHARPIN

Miroir mural en multiplis, patère en inox brossé. Petit modèle, chant laqué rouge noir. Ø55 Ep. 5 - 383 €. P20 & P30.



URA
PIERRE CHARPIN

Miroir mural en multiplis, patère en inox brossé. Grand modèle, chant laqué jaune d'or. Ø75 Ep. 5 - 601 €. P20, P30 & P153.



MATHILDE
MATHILDE BRETILLOT

Applique miroir pivotant, support acier laqué bleu noir et miroir sablé au centre, rétro-éclairé par Led 6W/400 Lumen, équivalent ampoule incandescente 40W. Volet rabattable, un côté miroir (ouvert) et un laqué bleu noir. Interrupteur à main. Classe A+. L42/73 H50 P3,90 - 958€. P60.



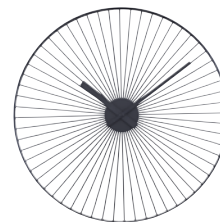
TEMPS VÉCU
VINCENT TORDJMAN

Horloge, 2 plaques métal laqué blanc entre lesquelles se trouve un ruban LED pour une lumière indirecte. Éteinte, seules les aiguilles au centre sont visibles. Allumée, l'ombre portée transforme les faisceaux horaires en prisme. Classe A+. Ø64 Ep. 7 - 822€. P107.



PIK
JOSÉ MARIA REINA

Horloge murale avec structure chromée et aiguilles en noyer laqué encombrement total 85cm. Livrée avec une pile AA 1,5V. Ø70 H13 - 587€.



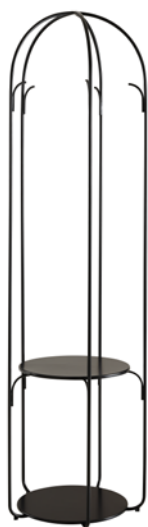
TEMPS LIBRE
FLORIAN SCHMID

Horloge murale en acier découpé laser laqué noir. Livrée avec une pile LR6 1,5V. Ø45 P3,4 - 257€.



LOOMY
ROBERTO PAOLI

Structure laquée noir et plateaux en noyer américain. Console à fixer au mur - L 68 H 92,5 P 27,3 - 643,18 € dont éco-part 0,18 € et penderie-valet L 116 H 74 P 19 - 472,46 € dont éco-part 0,46 €, P163.



GABBIA
EVANGELOS VASILEIOU

Gabbia, ou la Cage en italien. Porte-manteau en acier laqué noir, plateaux acier laqués noirs. Ø 47,6 H 175 - 381 €.



BABELE
DIEGO SFERRAZZA

Structure acier laqué noir satiné et étagères en MDF plaqué frêne teinté noir. Ø 50 H 166 - 1275,75 € dont éco-part 1,75 €, P56.



RITE
FLORIAN DACH & DIMITRI ZEPHIR

Patère murale. Support en noyer massif américain sur lequel coulissent 3 patères (2 en noyer et 1 bleu lavande), 1 miroir et 1 tableau laqué noir mat avec crochet pour suspendre un vêtement. L 110 H 26 P 4 - 326 €.



TOLBIAC
GRÉGOIRE DE LAFFOREST

Étagères murales, chêne naturel, face avant travaillée en 3 dimensions. À utiliser seules ou en combinaison. Fixation par profil acier fixé au mur. Version droite : L 200 H 5,1 P 21/35 - 608,15 € dont éco-part 1,15 €. Version gauche : L 120 - 501,15 € dont éco-part 1,15 €.



BIPLAN
ATELIER BL 119

Étagère murale avec structure en noyer massif américain vernis naturel. Étagères en MDF laqué gris soie satiné. L 116 H 74 P 19 - 399,46 € dont éco-part 0,46 €, P78.



LASSO
PHILIPPE NIGRO

Un objet accessoire du quotidien, graphique et discret. Portemanteau en acier laqué noir ou gris soie. Ø 38 H 175 - 501 €.



CUTTING
JEAN-FRANÇOIS D'OR

Ensemble de 3 tubes Ø 5, H 150, H 130 et H 110 en acier laqué brillant noir ou blanc, unis pour bloquer l'écartement des tubes. Un vase en verre borosilicate est inséré à l'intérieur de chaque tube. Ø au sol ± 50 - 338 €.



ENDLESS
DELO LINDO

Paravent 5 lames gainées tissu 100% laine Divina. 3 possibilités « multicolores », un coloris par lame dans les nuances : noir/gris, green, améthyste. Disponible en uni. Possibilité d'ajouter des lames. L 130 H 161 P 1,5 - 1025,90 € dont éco-part 0,90 €.



LOOMY ROBERTO PAOLI

Installés dans l'entrée, vous retrouverez facilement vos clés ou votre téléphone posés sur la console ainsi que votre veste pendue derrière le miroir du valet-penderie. Les plateaux en noyer massif américain apportent de la chaleur à l'ensemble.

DÉTAILS P 162 - TAPIS ÉCUME P 144



DAPHNA
ITAMAR BURSTEIN

Vase de belle hauteur, en faïence émaillée blanche. La rupture de sa ligne de forme apporte un charme particulier à ce vase qui mettra en valeur les bouquets les plus divers, du plus naturel au plus sophistiqué. Ø 33 H 51 - 134 €.



JALI
MARIE CHRISTINE DORNER

Vase, base en opaline surmontée d'une grille en fil d'acier laqué Epoxy coloris lait mat. Les fleurs se piquent dans la résille permettant ainsi des arrangements créatifs. Ø 24 H 42 - 185 €. P 157. LAMPES P 156.



KARLOS
NUMÉRO111

Vase composé d'une base en marbre finition mate, d'un écran acier laqué époxy coloris beige satiné et d'un vase L12 H26 P12 en céramique émaillée ocre mat. Existe en version écran gris ciment et vase vert toundra. L20 P15 H60 - 263 €.



CELLS
VINCENT TORDJMAN

3 tailles pour ces vases particulièrement poétiques en faïence émaillée coloris gris. L16 H30 P12 et L15 H51,5 P13 - 104 €. L12 H42 P10 - 93 €. P 104.



JO
ÉRIC JOURDAN

Vase céramique moulée émaillée. Monocolor rose pâle, vert pâle, beige. Grand col L12 H39 P10 - 180 €. Petit col L16 H39 P13 - 209 €. Existe en petit col blanc/bleu 156 €. P117.



WO
VINCENT TORDJMAN

Le vase Wo (Tourbillon en chinois) est animé par un mouvement de torsion fluide. Porcelaine émaillée coloris blanc ou bleu ciel. L13 H31,5 P13 - 73 €. P 71.



LUNDI 22/02
GUILLAUME BARDET

Vase en faïence émaillée aspect brut. Petit modèle noir Ø12 H14 - 86 €. Moyen modèle gris-bleu Ø18 H24 - 100 €. Grand modèle blanc Ø24 H28,50 - 118 €. P 79 & P 109.



LUNDI 22/02
GUILLAUME BARDET

Vase en verre soufflé bouche, coloris azur. Petit modèle Ø12 H14 - 70 €. Moyen modèle Ø18 H24 - 100 €. Grand modèle Ø24 H28,50 - 145 €. P 56.



PRESSION
M. BRILHA & M. FRUTUOSO

Vase en biscuit de porcelaine moulé, vitrifié, émaillé blanc brillant. L25 H32 P26 - 86 €. Version en biscuit de porcelaine moulé, vitrifié, peint à la main, émaillé gris mat - 81 €. P 25



LES OISEAUX
PASCAL MOURGUE

Vase en céramique moulée émaillée coloris blanc et dessin coloris noir. L22 H33 P15 - 102€. Version Mini : L10,5 H15 P7 - 62€. P106.



POCKMAN
EVANGELOS VASILEIOU

Vide-poches en aluminium moulé poli brillant - 82€ ou laqué rouge brun - 82€. Ø21 H10. P120.



SILICATE
PHILIPPE DANÉY

Repose-plat en aluminium moulé poli brillant. 3 pièces s'emboîtent les unes dans les autres mais se séparent pour recevoir trois plats. Le chant de l'anneau externe est poli brillant, les autres sont bruts. Ø24 épaisseur 1,5cm - 75€.



KYPHI
MARIE-AURORE STIKER-METRAL

Le kyphi est un parfum solide de l'Égypte antique. Diffuseur en laiton mat ou nickelé brillant. Ø12 H18 - 112€/122€. Cailloux d'Ambre ou de Cèdre à poser sur la base, pour une fragrance qui durera de longs mois. 17,50€ la boîte.



KOTORI
MARIE CHRISTINE DORNER

Kotori signifie petit oiseau en japonais. Oiseau décoratif en liège naturel ou en noyer massif. L6,70 H9 P18 - 83€/105€. P58 & P118.



LIMA

Plateau en frêne massif teinté noir ou en noyer massif européen. L57,5 H5,6 P38 - 110€.



DIMANCHE 29/08
GUILLAUME BARDET

Bougeoir en faïence émaillée métal (livré sans bougie), signature du designer sous le bougeoir. Ø36 H16 - 81€.



ABBESSE
NUMÉRO111

Bougeoir composé d'une base en marbre finition mate, d'un écran acier laqué époxy gris satiné et de 5 bougies blanches. L33 H24 P18 - 287€. P79 & P98.



FANTÔMES
VAULOT & DYEVRE

Ensemble de 3 cache-objets en aluminium repoussé laqué blanc satiné. Petite Ø17 H18 - moyenne Ø25,5 H28 - grande Ø34 H38 - 201€.





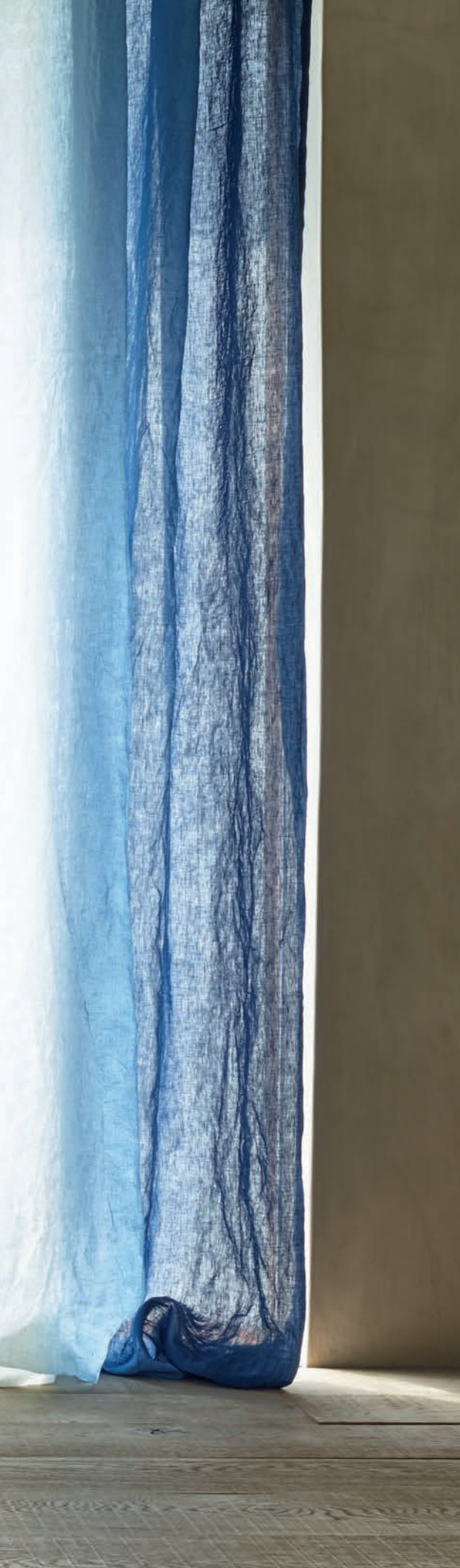
PLAIDS & COUSSINS

PLAIDS - Les matières chaleureuses de nos plaids Alpaca, laine polaire, soie, baby lama ou coton, se marient et s'harmonisent sur votre lit ou votre canapé. Compagnon fidèle des soirées d'hiver, votre plaid vous enveloppera de douceur.

COUSSINS - Cinna joue sur le choix : deux dimensions, 35 x 35 cm ou 50 x 50 cm, bifaces ou unis, lisses ou matelassés, intérieur en plumes ou non. Pour que votre canapé soit unique, choisissez vos coussins dans la large gamme de tissus et de cuirs proposés.

DÉCOUVREZ LA COLLECTION COMPLÈTE SUR WWW.CINNA.FR





RIDEAUX

Les rideaux font partie intégrante de la décoration intérieure, leurs matières, tissu identique ou assorti à ceux des coussins ou plus traditionnelles, en voilage ou en lin, mais aussi les coloris choisis sont autant d'éléments qui créent l'ambiance de chaque pièce. Les parois japonaises sont une alternative aux rideaux mais elles permettent également de scinder astucieusement un espace dans une pièce.

DÉCOUVREZ LA COLLECTION COMPLÈTE SUR WWW.CINNA.FR

Conformément à la législation française (Décret 86-583 du 14 mars 1986), les descriptions de mobilier contenues dans ce catalogue indiquent, entre autres informations, les principales matières, essences ou matériaux les composant. Vous trouverez ci-dessous les descriptifs précis des canapés, fauteuils, chaises, programmes de meubles et literie. **Vous trouverez en fin de chapitre les définitions des quelques matériaux fréquemment utilisés que nous désignons par leurs noms de marques afin d'éviter de trop nombreuses répétitions.**

LES CANAPÉS & FAUTEUILS - P6 À P63



AMÉDÉE Structure : fauteuil, canapé, assise en panneaux de lamelles 3 couches croisées et dossier en coque ABS thermoformée. Socle en panneaux MDF noir pour le canapé et fauteuil fixe, ou socle en acier épaisseur 8mm laqué époxy noir pour le fauteuil pivotant. Pouf, panneau de lamelles 3 couches croisées. Confort : fauteuil, canapé, assise sangle élastique, mousse polyuréthane haute résilience (36kg/m³ - 2.8kPa) ; dossier mousse polyuréthane haute résilience (26kg/m³ - 1.4kPa). Pouf, mousse polyuréthane (38kg/m³ - 3.6kPa). Couture/housse : housse matelassée de ouate 11g/m², surpiqûre baguette, déhoussable par un professionnel. Cale-reins et intérieur accoudoirs intégrés à la housse : surpiqûre tous les 5cm et matelassée de mousse polyuréthane hyper-souple (30kg/m³ - 1.8kPa).



BELEM Structure mécano-soudée encadrée de panneaux MDF au dossier et multiplis sur les côtés. Suspension de l'assise par sangles à crochets. Assise en mousse de polyuréthane Bultex® (38kg/m³ - 3.6kPa) enrobée d'ouate de polyester de 100g/m². Coussins de dossier en plumes de canard neuves et âme en Bultex®. Pieds en fonte d'aluminium laqués époxy noir équipés de patins. Modèle entièrement déhoussable (sauf en cuir) par un professionnel..



BERLIN LOFT Structure : Deux cadres mécano-soudés reliés par 3 articulations à cliquets. Confort : Mousse Bultex® (36kg/m³-2.7kPa, 38kg/m³ - 3.6kPa, 42kg/m³ - 4.7kPa). Suspension assise sangle élastique sur crochets et dos, nappe élastique empochant le cadre. 2 pieds tube métallique vissés sur châssis laqué gris anthracite satiné. Surpiqûre sur périphérie. Housse matelassée 200g/m². Déhoussable par un professionnel.



CALIN - VIA 2000, IFP DESIGN AWARD 2000, REDDOT 2000 - Assise en mousse Bultex® (26kg/m³ - 1,25 kPa) et mousse polyéther (28kg/m³ - 4 kPa). Dossier mousse polyéther (25kg/m³ - 1,2 kPa) et mousse Bultex® (40kg/m³ - 4kPa). Utilisation d'une sous-housse en Complexe (ouate de polyester + non tissé). Suspension ressorts acier Pullmaxflex (sauf pouf : sangles élastiques). Éléments disponibles en version fixe

ou articulée (3 positions de dossier) et très simplement déhoussables. Piètement en acier laqué Epoxy aluminium ou en frêne teinté naturel ou teinté noir.



CITYLOFT Structure dossier/assise mécano soudée en acier, suspension d'assise sangle élastique; cadre soutenu par une pièce métallique ou en bois massif (suivant version) qui intègre le pied avant et l'accoudoir. La version en bois massif est en hêtre teinté noir ou anthracite, hauteur d'assise 43cm. La version métallique est réalisée en fonte d'aluminium laqué noir tout comme les pieds arrière, hauteur d'assise 46cm. Confort : Les dossiers et assises sont constitués de mousse de polyuréthane haute résilience Bultex® (38kg/m³, 3.6kPa) avec une couche de contact en mousse polyuréthane hyper-souple (30kg/m³, 1.8kPa). Les coussins d'accoudoirs sont parementés de ouate de polyester 110g/m², et complétés par un petit coussin cale-reins tout en plumes. Les 2 canapés sont équipés de coussins accoudoirs (mousse + plumes) conçus pour épouser le voile courbe des accoudoirs. Modèle déhoussable par un professionnel.



COSSE - ELLE DECOR DESIGN WALK 2014 - Structure acier mécano soudé avec suspension par nappe de fils d'acier suspendus par des ressorts acier Pullmaxflex. Mousse Bultex® (36kg/m³ - 3.2kPa) parementé de ouate de polyester 110g/m². Accoudoir en mousse moulée (60kg/m³ - 7.5 kPa) + ouate de polyester 110g/m². Suspension par sangles élastiques. Piètement en hêtre massif teinté naturel clair ou anthracite. NOUVEAU : piètement en tube d'acier carré de 25 mm de côté, finition laque époxy bronze satiné. Dans cette version, Cosse est plus haut de 4 cm par rapport à la version bois.



COVER 1 Structure canapés : contrecollage de différents blocs de mousse de polyuréthane haute densité, avec un socle en mousse de polyester. Pouf : caisson bois en panneaux de lamelles 3 couches croisées. Patins polypropylène noirs. Mousse Bultex® haute résilience (36kg/m³ - 2.7kPa, 38kg/m³ - 3.6kPa), Mousse polyéther (28kg/m³ - 4.8kPa, 34kg/m³ - 6.4kPa). Noyau d'accoudoir des canapés en mousse moulée. Les canapés se composent d'une « couverture » qui se pose sur une base, maintenue en position par des boutons buches en fond d'assise. Disponibles en bicolores et/ou bi matières. Recouvreage de la base : tissu à la contremarque et toile technique. Couverture : housse matelassée avec ouate de polyester 300g/m² + mousse polyuréthane hyper-souple (30kg/m³ à mémoire de forme - 1.8 kPa). Motifs en V, progressifs (dense au creux de l'assise, moins dense à l'extérieur) et doublure en Trévia CS.



DO NOT DISTURB Structure panneaux triplis parementés mousse polyéther (60kg/m³ - 7,8kPa) et ouate de polyester 110g/m². Livraison en 2 colis. Suspension assise sangles élastiques croisées du sommier et matelas. Suspension

dossier par nappe élastique. Coussin d'assise en mousse Bultex® (38kg/m³ - 3.6kPa; 30kg/m³ - 1.8kPa). Coussins de dos en Bultex® (30kg/m³ - 1.8 kPa), cale-reins en Bultex® (38kg/m³ - 3.6 kPa) parementé d'une galeffe cloisonnée (3 compartiments horizontaux) de plumes d'oies neuves (10% duvet, 90% plumettes). Coussins d'assise et de dos fixés à la mécanique et escamotables sous le couchage lors de l'ouverture du lit. Manipulation manuelle avec ouverture et fermeture assistées ou électrique entièrement automatique. Mécanique autoporteuse brevetée Lampolet avec cadre acier laqué, sommier treillis acier thermo-soudé indéformable et sangles renforcées entrecroisées au pied, suspendues par ressorts. Retenues de matelas en tête et pied. Matelas à ressorts 140x196 ou 160x196, épaisseur 14cm. Ressorts ensachés en fil d'acier diamètre 1,8mm. Enrobage mousse polyuréthane haute résilience (30 kg/m³ - 1,8kPa) parementée ouate de polyester 100g/m². Coutil 100% coton écru matelassé avec aérateurs latéraux. Hauteur du couchage 56cm. Housse des coussins de dos et d'assise matelassées ouate de polyester 200g/m². Coutures simple aiguille et surpiqûres baguette soulignant le dessin du modèle. Modèle déhoussable.



ELSA Assise réalisée avec une coque en ABS thermoformée garnie de mousse sur laquelle la housse est collée. Piètement au choix : « traîneau » chromé, hêtre naturel ou teinté anthracite.



ESTIENNE Structure d'accoudoir et dossier en panneaux de lamelles 3 couches. Structure d'assise composée principalement de multiplis. Pouf : structure d'assise en panneaux de lamelles 3 couches croisées et panneaux multiplis. Panneaux parementés de mousse polyéther et de mousse polyuréthane haute résilience Bultex®. La totalité de la structure est parementée de ouate de polyester 200g/m². Confort : Suspension d'assise par sangles élastiques. Coussin d'assise en mousse Bultex® haute résilience (36kg/m³ - 2.8 kPa, 42kg/m³ - 4.8 kPa) plus mousse polyuréthane hyper-souple (30kg/m³ - 1.8kPa). Parementage de la structure d'assise en ouate polyester 200g/m². Dossier en mousse Bultex® haute résilience (36kg/m³ - 2.8 kPa, 26kg/m³ - 1.4kPa) et ouate polyester 200g/m². Accoudoir en mousse Bultex® haute résilience (26kg/m³ - 1.4kPa) et ouate polyester 200g/m². Coussins de dossier en plumes d'oie, plumettes dont 15% de plumette et mousse. Cales-reins en plumes d'oie + plumettes (15%). Piètement 2 hauteurs : métallique en acier chromé ou laqué noir pour la version haute et piètement bois en chêne teinté noir ou naturel pour la version basse. Couture/housse : Structure dossier/accoudoir et assise : surpiqûre baguette de 5mm ; coussin d'assise séparé par un tirage finition double aiguille sur lacette de coton noir ou écru, et coussin de dossier : passepoil 3mm. Déhoussable en tissu sauf cuir.

de plumes de canard (10% duvet, 90% plumettes) compressibilité H88 mm avec sous-housse compartimentée à l'assise, associées à une âme en mousse Bultex® (30kg/m³, 1.8kPa). Plafes-bandes assise matelassées de ouate de polyester en nappe (200g/m²). Coussin 57x57 100% plumes de canard. Structures et coussins déhoussables (en démontant les accoudoirs). Bicolore possible. EXCLUSIF : 2 hauteurs de pieds : 30 ou 65 mm. EXCLUSIF 2 : piètement chromé brillant ou chromé noir. Possibilité de commander des assises capitonnées avec supplément pour tous les articles et également de solidariser entre eux les éléments composés en angle par une pièce de liaison en acier. Pour un confort plus ferme, possibilité d'avoir des coussins d'assise entièrement constitués de mousse Bultex® (dominante 35kg/m³ - 2.6kPa) : à préciser à la commande.



HUMPHREY Structure fauteuil mécano soudée, piètement en fil d'acier de 12mm laqué Epoxy finition « canon de fusil », accoudoir en chêne teinté noir ou naturel. Repose pied : panneau de lamelles 3 couches croisées. Confort assise : sangle élastique, mousse polyuréthane haute résilience (38kg/m³ - 3.6kPa), parementée de ouate polyester 110g/m². Dossier : mousse polyuréthane haute résilience (26kg/m³ - 1.4 kPa), parementée de ouate polyester 110g/m². Couture/housse : housse surpiqûrée, surpiqûre baguette, déhoussable par un professionnel.



L'IMPRÉVU Structure dossier en panneaux de lamelles 3 couches croisées et panneaux multiplis. Dossiers escamotables sur glissières. Structure d'assise : panneaux de lamelles 3 couches croisées, panneaux de multiplis et MDF. Panneaux parementés de mousse polyéther et de mousse polyuréthane haute résilience Bultex®. La totalité de la structure est parementée de ouate de polyester 110g/m². Confort : Suspension d'assise par blocs de ressorts biconiques en fil d'acier reliés entre eux. Structure d'assise en mousse Bultex® haute résilience (36kg/m³ - 2.8 kPa, 38kg/m³ - 3.6 kPa) et ouate polyester 110g/m². Suspension de dossier par sangles élastiques. Structure dossier en mousse Bultex® haute résilience (36kg/m³ - 2.8kPa) et ouate polyester 110g/m². Coussin dossier d'angle en plumes d'oie, matelassé, pouvant s'ouvrir en deux parties grâce à la jointure en tissu. Petit coussin dossier en plumes d'oie + plumettes (56x42cm) qui peut également servir d'oreiller. Piètement traîneau en acier noir mat ou chromé 2 hauteurs : pied bas H 90 mm et pied haut H 130 mm. Peut être tapissé de 4 tissus ou coloris différents.



LONG ISLAND Structure canapé, dossier mécano soudée surmoulée en mousse de polyuréthane injectée parementée d'une ouate polyester 110g/m². Couche de confort intégrée en mousse de polyuréthane haute résilience (38kg/m³ - 3.6kPa). Structure assise mécano soudée, confort sangle élastique et mousse de polyuréthane haute résilience (38kg/m³ - 3.6 kPa) parementée d'une ouate polyester 110g/m². Pouf : Panneau de lamelles 3 couches croisées, confort mousse polyuréthane haute ré-



EXCLUSIF & EXCLUSIF 2 Structure conçue majoritairement en multiplis avec suspension d'assise en sangles élastiques. Suspension sangles pour les coussins d'assise. Coussins d'assise et de dossier constitués

silience (38kg/m³ - 3.6kPa) parementée d'une ouate polyester 110g/m². Pied bois en hêtre massif teinté naturel ou hêtre teinté anthracite. Housse matelassée de ouate de polyester 110g/m², surpiquée avec passe-poil. Déhoussable par un professionnel.



MCD Assise et ensemble dossier - accoudoir composés de panneaux de lamelles 3 couches croisées et panneaux multiples parementés de mousse polyéther. Piètement en hêtre massif teinté naturel ou anthracite ou en acier laqué noir (+2.5cm). Suspension d'assise individuelle par sangles élastiques. Coussin d'assise intégré en mousse Bultex® 36kg/m³ - 2.8kPa. Coussin de dos et accoudoir intégrés en mousse Bultex® 38kg/m³ - 2.0kPa. Housse matelassée de ouate de 200g/m² à l'intérieur et de 100g/m² à l'extérieur. Housse surpiquée par carré sur l'extérieur et par point en croix décoratives sur l'intérieur. Dossier et accoudoir capitonnés par tirage inférieur. Modèle déhoussable par un professionnel.



MULTY Banquette-lit avec structure en samba massif, multiplis et panneaux de particules; mécanique acier et sommier à lattes en bouleau. Assise et dossier en mousse polyéther (28kg/m³ - 3.0kPa). Accoudoirs optionnels (mousse polyéther 28kg/m³ - 3.0kPa et ouate de polyester en nappe 200g/m² pivotant sur leur axe pour dégager le couchage en position lit. Matelas: 153x194x8 ou 119x194x8. Profondeur en lit : 207. Couilli coloris écru (50% polyester / 50% coton). Couilli, non lavable, traité «HealthGuardTM» et « Feu retardant ».



OKURA Assise panneaux de lamelles 3 couches croisées, découpés et parementés de mousse polyéther et ouate de polyester 110g. Suspension assise par sangles. Dossier composé d'une structure mécano soudé acier surmoulée en mousse polyuréthane injectée et ouate polyester 110g. Coussin d'assise en mousse Bultex® (36kg/m³ - 2.8kPa) et ouate de polyester 110g. Coussin de dossier en plumes d'oie neuves compartimentées (10% duvet, 90% plumettes). Coussin haut dossier structure mécano soudée acier parementée de mousse Bultex® (26kg/m³ soit 1.4kPa) et ouate de polyester 110g. Piètement en acier chromé ou laqué noir ou en hêtre naturel ou teinté anthracite.



OTTOMAN Base et ceinture en mousse polyéther (28kg/m³ - 4.8kPa). Assise et dossier réalisés en mousse polyuréthane moulée (35kg/m³ - 3.2kPa), surmontée d'une couche de confort en mousse Bultex® (38kg/m³ - 3.6kPa). Housse matelassée mousse polyéther sur la partie assise-dossier et ouate de polyester (100g/m²) sur la ceinture extérieure; maintenue par tirages à la jonction assise-dossier et par bandes agrippantes dessous. Les fauteuils se déclinent en version fixe ou pivotante (socle en acier épaisseur 6mm, laqué Epoxy noir). Entièrement déhoussable par un professionnel. Existe en version extérieure.



PAIPAÏ Structure : Canapé et love-seat : assise et dossier en acier mécano-soudé; accoudoir en toile technique pour donner de la souplesse. Une tôle d'acier fait la jointure entre l'accoudoir et l'assise. Les vis sont visibles pour l'aspect esthétique. Pouf : assise en panneaux de multiplis ; parementée de mousse polyéther et mousse polyuréthane haute résilience Bultex®. Totalité de la structure parementée de ouate de polyester 100g/m² et 200g/m². Confort : Canapé et love-seat : Suspension d'assise et de dossier par sangles élastiques. Structure d'assise en mousse Bultex® haute résilience (38kg/m³ - 3.6kPa), parementage de mousse polyuréthane hyper-souple (30kg/m³ - 1.8kPa) et ouate polyester 200g/m². Dossier en mousse Bultex® haute résilience (38kg/m³ - 3.6kPa.), parementage de mousse polyuréthane hyper-souple (30kg/m³ - 1.8kPa), et ouate polyester 200g/m² et 100g/m². Cale-reins en plumes d'oie (660x300mm). Pouf : Structure d'assise en mousse Bultex® haute résilience (38kg/m³ - 3.6kPa), parementage de mousse polyuréthane hyper-souple (30kg/m³ - 1.8kPa) et ouate polyester 200g/m². Pieds en acier diamètre 18mm noir mat. Couture/housse : surpiqure bourrelet de 5mm. Déhoussable en tissu et cuir.



PLUMY Base structurante en mousse Bultex® (38kg/m³ - 3.6kPa). Coussins en plumes d'oie (85% plumes, 15% plumettes) avec sous-housse compartimentée. Housse déhoussable, matelassée ouate de polyester 200g/m². Doubleur des coussins disponible en 2 versions : en toile (noire, gris perle ou ivoire) ou tapissée comme la housse. Coloris des fermetures à glissière : assorties à la doublure toile ou au choix noir mat, gris perle ou ivoire.



PRADO GERMAN DESIGN AWARD - GOLD 2015 - Structure en panneau à écailles sangleée et parementée de mousse Bultex® 50kg/m³ + ouate de polyester 110g/m² - coussin d'assise mousse Bultex® 36kg/m³ et ouate de polyester 110g/m². Piètement en acier laqué Epoxy noir mat ou chromé. Coussin de dos en mousse injectée 60kg/m³ surmoulée sur un insert métallique équipé de sangles élastiques, et parementée d'une galette de plumes d'oie neuves 10% duvet 90% plumette et ouate 110g/m² compartimentée. Système anti glisse. Cale-reins plumes d'oie neuves 10% duvet 90% plumette. Coussin accoudoir optionnel en mousse PU 35kg/m³ ouate de 200g/m². Le côté verso du coussin d'assise est recouvert d'un couilli de matelas : il suffit de le retourner et d'utiliser le drap-housse 100% coton blanc, proposé en option, pour offrir un confortable couchage de 100 ou 120cm de large.



RIVE DROITE Structure en panneaux à écailles, 4 pieds métalliques finition Epoxy coloris graphite. Coussin d'assise en plumes avec châssis NO-SAG parementé de ouate de polyester Dacron. Coussin de dossier en mousse 30kg/m³. Pouf en mousse (63kg/m³) avec petits pieds plastique invisibles. Structure non déhoussable.



RIVE GAUCHE - VIA 2001 - Structure traditionnelle (panneaux de lamelles 3 couches croisées + châssis métallique) avec suspension Pullmaxflex. Parementage de la caisse avec mousse et ouate de polyester. Coussins d'assise constitués d'un assemblage de mousse Bultex® de différentes densités (dominante 38kg/m³ - 3.6kPa). Coussins de dossier en plumes (10% duvet, 90% plumettes) dans des enveloppes compartimentées. Version cuir : coutures supplémentaires par rapport à la version tissu. Pieds en fonte d'aluminium polie ou en chêne massif fonc ébène. Compte tenu de la fermeté et du renvers différent, il est de bon confort dans sa version canapé-lit. Eléments déhoussable (structure et coussins) sauf pour cuirs et microfibrés. Canapé-lit d'angle : mécanique sauteuse 2 plis tube renforcé laqué Epoxy. Sommier à lattes, sangles et maille métallique. Couchage 135x190. Matelas en mousse Bultex®-Litere 36kg/m³ - 2.8kPa (épaisseur 9cm, déhoussable), confectionné avec un couilli exclusif (100% coton) piqué déhoussable et nettoyeable à sec.



SLICE Structure en panneaux de particules lamellés 3 couches. Pieds en polypropylène noir. Assise, dossier et accoudoir en mousse Bultex® (38kg/m³ - 3.6kPa et 42kg/m³ - 4.8kPa). Housse surpiquée (surpiqure baguette). Entièrement déhoussable.



SMALA - VIA 2000, IFP DESIGN AWARD 2001, REDDOT «BEST OF THE BEST» 2000 - Châssis métallique en tube acier carré avec suspension à lattes. Assise et dos en Bultex® (38kg/m³ - 3.2kPa). Pieds en aluminium poli montés sur un piètement acier (tube ovale laqué Epoxy aluminium). En lit, le canapé offre une surface de 230x130 (drap-housse optionnel). Dossiers inclinables en 3 positions. Seule la position horizontale permet de s'y asseoir. S'asseoir sur le dossier relevé ou incliné ainsi que sur les accoudoirs relevés peut dégrader les articulations. Déhoussage possible car les boutons de tirage sont solidaires de la housse et se fixent à la structure par l'intermédiaire d'une bûchette; il demande néanmoins beaucoup de rigueur et d'application.



TOA - VIA 2014/2015 - Piètement en frêne massif teinté noir ou naturel, renforcé par deux cadres mécano soudé en acier à l'assise et dossier. Patins de protection sol. Suspension assise Pullmaxflex et ressorts, suspension dossier sangles verticales. Coussin d'assise en mousse Bultex® (36kg/m³ - 2.8kPa). Coussin de dos en mousse Bultex® (26kg/m³ - 1.4kPa). Housse matelassée ouate de polyester : 300g à l'intérieur et 100g à l'extérieur.



UNCOVER Structure : Assemblage de mousses polyuréthane haute résilience Bultex® de différentes densités et polyéther (socle) pour les canapés. Caisson bois en panneaux de lamelles 3 couches croisées pour le pouf avec patins polypropylène noirs. Confort : Structure en mousse Bultex® haute résilience (36kg/m³

- 2.7kPa, 38kg/m³ - 3.6kPa). Socle en mousse polyéther (28kg/m³ - 4.8kPa, 34kg/m³ - 6.4kPa). Noyau d'accoudoir des canapés en mousse moulée, densité 42kg/m³ - 48kPa. Totalité de la structure parementée de ouate de polyester 110g/m². Canapés systématiquement équipés d'un coussin en plumes, 40cm x 40cm, tapissé identiquement à la housse (Maxi). Version matelassée piquée : coussin assorti mais non matelassé. Coussin tarifé séparément pour compléter l'ensemble. Couture/housse : 2 versions de housses disponibles : standard ou motif matelassé et piqué. Pour la version lisse, les tissus doivent être choisis exclusivement avec une propriété élastique. La version matelassée est réalisée par un automate de piquage programmé. Une ouate de polyester 350g/m² est alors matelassée avec le tissu. Le piquage de la housse est méthodiquement positionné pour un motif harmonieux. Pouf version matelassée et piquée : intègre un bandeau lisse à l'avant.

LES CHAISES - P82À P91



BENDCHAIR Coque en multiplis de hêtre moulé. Confort : Mousse haute résilience (50kg/m³ - 6.2kPa) parementée de ouate polyester 110g/m². Pieds en hêtre teinté noir et hêtre teinté naturel (pieds tournés) ou piètement métallique fil diamètre 11mm, laqué noir mat ou chromé brillant. Couture/housse : surpiqure baguette sur le pourtour de la coque; une fermeture invisible dans le dos. Déhoussable.



BERRETO Plusieurs options pour ce tabouret de bar. Version fixe : structure en acier laqué noir, assise H61 ou 72cm. Version à piston : structure en acier chromé, assise H55.5/77.5. Assise coque polyuréthane moulée coloris brique, argile ou chocolat.



CALIN Suspension ressorts acier Pullmaxflex, garnissage en mousse de polyuréthane CMHR injectée (55kg/m³ - 5.0kPa) enrobée de ouate de polyester. Piètement laqué aluminium ou noir ou pieds en bois de forme hexagonale, en hêtre naturel ou anthracite.



CIMBO Structure et piètement en hêtre massif. Mousse polyuréthane anti combustion (40kg/m³ - 4.0kPa). Bridge tapissé à la contremarque. Selon le revêtement, l'intérieur du dossier présente deux coutures verticales.



CIRCA/CIRCO Structure et piètement en hêtre massif teinté anthracite. Coussins intégrés de l'assise et du dossier galbé en mousse polyuréthane anti combustion (30kg/m³ - 1.7kPa). Chaise non déhoussable. CIRCA : chaise tenue en stock en tissu Alaska 100% coton émerisé coloris anthracite, blue jeans, gris clair ou rouge. CIRCO : chaise tapissée à la contremarque.



ELSA Assise réalisée avec une coque en ABS thermoformé garnie de mousse sur laquelle est collé le tissu.

Piètements chrome brillant : 4 pieds en double fil Ø11 mm et piètement « traineau » en fil d'acier Ø12 mm ou en hêtre naturel ou teinté anthracite. Bridge hauteur accoudoirs 70,5 cm.



FIL Ensemble assise et dossier assuré par une housse en croûte de cuir (coloris rouge à la collection et 4 hors collection : jaune, brun, rouge vif, vert goyave, gris beige) renforcée à l'intérieur par une nappe inextensible contrecollée. Fermeture à glissière chromée positionnée à l'arrière, tant dans le dossier que sous l'assise, permettant de désolidariser la partie cuir de la structure métallique. Piètement luge en fil d'acier continu chromé brillant.



IKE Tabouret à vis à hauteur réglable. Assise en chêne massif épaisseur 20 mm, avec trou pour prise de doigt (permet de déplacer le tabouret et de régler la hauteur d'assise de 41 à 55 cm). Porte-vis et vis sans fin en métal zingué. Assise vernis naturel et piètement en acier laqué blanc ou entièrement noir. Patins de protection.



JOA Coque multiplis de hêtre plaqué frêne ton naturel ou anthracite. Galette assise en mousse polyuréthane Bultex®.



LACE Structure triplis lamellé collé et mousse 60 kg/m³ parementée Dacron 200 g/m². Corde coloris écu. Entièrement déhoussable.



LONG ISLAND Structure en mousse moulée (60 kg/m³ - 7,5 kg) insert métallique équipé de sangles élastiques à l'assise et dans le dossier. Piètement en hêtre massif teinté naturel ou anthracite ou métallique chromé brillant ou laqué noir.



NEEL Structure : assise en mousse surélevée de 4 pieds en frêne teinté noir. Dossier en frêne teinté noir et fixé à la base pour devenir une poignée de transport.



PAM Tabouret sur piston avec coque en multiplis de hêtre recouverte de syndérme (3 coloris à la collection : noir, blanc ou brun ou 7 hors collection : beige, gris, jaune, naturel, rouge, rouge vif, vert goyave ou gris beige). Structure métal chromé mat pour le tabouret et vernis Epoxy pour la chaise. Egalement disponible en placage noyer, en PMMA (polyméthacrylate de méthyle) translucide grenadine, vert, crystal, orange, en PMMA opaque blanc ou noir.



PAOLA Structure en acier chromé brillant et coque assise/dossier en techno polymère renforcé coloris blanc.



PERLUETTE Structure en acier laqué noir, coque multiplis plaqué noyer américain.



PÉTRA Chaise outdoor. Coque polyuréthane moulée laquée rigide, coloris blanc, beige, gris clair, vert olive, noir. Pieds en aluminium laqué époxy assorti.



PÉTRUS Tabouret sur piston avec coque polyuréthane rigide moulé et laqué. Structure laquée assortie finition satinée blanc, beige ou noir.



PICCIONE Structure en tube acier diamètre 20 mm cintré. Assise : mousse polyuréthane anti combustion 50 kg/m³ - 3,9 kPa recouverte d'une ouate de polyester 110 g/m². Toile tricotée élastique en polyester (gris anthracite ou gris moyen, mélangé) pour le dossier (déhoussable). Assise déhoussable par un professionnel.



SALA Ensemble assise + dossier constitué d'une armature tubulaire (nappe de fils d'acier suspendus par ressorts acier à l'assise et sangles élastiques au dossier) surmonté par de la mousse polyéther injectée. Housse tissu amovible (fixation par bande auto-agrippante). Piètement traineau en fil d'acier chromé brillant (Ø11 mm), ou 4 pieds tube de section carrée 20x20 mm ou piètement sur ou treillis laqué noir ou chromé.



SELLIER Chaise pliante à structure métallique coloris alu ou noir et housse en croûte de cuir pigmentée, solide et facile d'entretien. Coloris sur stock : brun, gris beige, ardoise ou noir ou coloris au choix à la contremarque - 11 coloris.



SLIM Structure en acier parementée d'une couche de mousse polyéther (43 kg/m³ - 4,1 kPa) et tapissée de tissu 100% polyester : anthracite, gris, beige. Egalement disponible par jeu de 4, coloris identique. NOUVEAU : disponible en cuir beige ou gris.



TADAO Chaise : Structure coque assise-dossier en multiplis de hêtre moulé. Mousse polyuréthane haute résilience 50 kg/m³ - 3,9 kPa recouverte d'une ouate de polyester 110 g/m². Bridge : mécano soudée en acier surmoulée en mousse injectée. Mousse polyuréthane haute résilience (42 kg/m³ - 4,8 kPa). Coussin de dossier en plaque ABS et mousse polyuréthane (38 kg/m³ - 3,6 kPa), le tout recouvert de ouate de polyester 110 g/m². Housse surpiquée (double aiguille). Entièrement déhoussable.



TAMATA Chaise en bambous et éclipse de rotin noir, fabriquée en Indonésie. Réédition du modèle créé par Yuzuru Yamakawa.



TRAVERSE Banc en frêne teinté noir.



YLIN Siège qui tourne sur son axe. Le liège est recyclé puis comprimé à haute densité. Retourné, il devient empilable.

MEUBLES, BIBLIOTHÈQUES - P92 À 121



ALLITÉRATION Bibliothèque simple : avec fond toute hauteur 1T (droit ou gauche) ou 2T. Le fond est laqué assorti aux joues. Les fonds partiels sont laqués et assortis aux joues. Les coloris sont à choisir parmi les 16 laques disponibles : argile, azur, blanc pur, blanc brillant, bleu, bleu lavande, bleu nuit, brique, chocolat, chêne fumé (étagères), éléphant, mastic, moutarde, noir, noyer (étagères), perle, plomb, ranger et rouge. Les étagères sont également proposées en noyer.



CANALETTO Modèle composable associant laque et bois massif : la juxtaposition d'éléments permet de composer un meuble. 3 hauteurs disponibles. Coffres fermés personnalisés par les profilages des portes abattantes ainsi que des tiroirs, grâce à des tiges-profilés et des poignées saillantes en noyer. Séparations verticales lumineuses prédéfinies optionnelles par Led. Coloris de laque : Plomb, Perle ou Argile pour s'associer au placage de noyer. Charnières « AIR » pour les abattants.



ESTAMPE Les façades comportent des alaises en chêne massif à droite et à gauche, avec une coupe à 45° et une fine épaisseur latérale. En partie haute exclusivement, les coins sont arrondis. Le plateau en linéoleum est légèrement surélevé dans son cadre en chêne. Il est collé sur un stratifié HPL de 5 mm, et se démonte aisément sans outils, à l'aide de molettes à l'intérieur des meubles (pour en faciliter le nettoyage). Les portes ou les tiroirs, et les cotés sont en chêne scié, 1 rayon derrière chaque porte et abattant. Le chant avant des cotés est profilé à 45° dans une alaise massive. En raison du profilé très spécifique de ce meuble, les portes d'extrémité des bahuts s'ouvrent de manière inhabituelle : les charnières se situent sur les joues inférieures des bahuts (et non sur les joues extérieures comme habituellement). Les façades et les tiroirs sont « push to open ». Les compas d'abattants et charnières sont nickelés. Les socles des meubles ont un chant en chêne lisse coordonné avec le reste de la structure. Les tables ont un piètement métal laqué argile.



EVERYWHERE Programme modulaire réalisé en panneaux de particules laqués blanc brillant ou blanc pur, argile, perle, plomb et bleu nuit (cette dernière finition ne concerne qu'une sélection d'articles : consulter votre tarif). Les Poignées et les piètements rectangulaires sont en Zamac. Ils peuvent être laqués assortis ou chromé mat ou brillant. Les tops sont

disponibles en laque, en grès aspect marbre, grès anthracite ou grès blanc, en merisier, ou en chêne naturel.



HYANNIS PORT Gamme de meubles individuels à la finition « ébénisterie » constitués de coques monobloc en multiplis, laqué blanc brillant ou Perle satiné, permettant d'obtenir les arrondis arrière caractéristiques de cette gamme. Poignées et piètements chromés brillants.



OKA Bibliothèque modulaire monobloc formée de cellules simples ou doubles en panneaux laqués ou plaqués que l'on juxtapose. On peut mêler les couleurs, les matières - placage noyer ou laque satinée - et les largeurs - L36.1/52.8 et L72/88.7 pour apporter une touche d'originalité à un ensemble très structuré et fonctionnel. Le module 1T est également disponible en laque argile, azur, blanc pur, bleu, bleu lavande, brique, chocolat, éléphant, mastic, moutarde, noir, noyer, perle, plomb, ranger et rouge. Pour obtenir la largeur totale hors tout, on additionne les cotes intérieures des modules choisis (36.1 ou 72 cm) et on ajoute 16.7 cm qui correspondent aux débordements latéraux. Etagères obligatoirement solidarisées par des pièces de liaison et fixées au mur.



POSTMODERNE Meubles avec une ceinture en multiplis de 8 mm replaqué de chêne teinté naturel ou ton noir. Le dessus est en grès aspect marbre noir brillant ou laqué Plomb ou Perle. Les tablettes sont laquées. Le pied est en placage de chêne, et comporte en son centre à l'arrière un renfort métallique plat qui rigidifie le tout, laqué gris sombre. Le meuble TV laisse apparaître une niche (débord à gauche). L'intérieur du meuble TV est laqué dans la même finition que l'extérieur, l'ouverture se faisant par un pousse-lâche. Un passe câble et une grille de ventilation se trouvent à l'arrière du caisson. NOUVEAU : ajout de la finition placage de noyer et pieds laqués anthracite.

LES CHAMBRES - P130 À 139



LIT ANNA Tête de lit démontable en panneaux de particules parementé de mousse polyéther, confectionnée avec une couture « point de cheval ». Protège-tête optionnel. Lit livré équipé d'un sommier intégré. Cadre en multiplis + sommier tapissier à cuvette avec structure en multiplis et lattes en multiplis. Suspension Bultex® (36 kg/m³ - 2,6 kPa). Coutil exclusif (100% coton) piqué, traité « HealthGuard™ » (fongicide et anti-bactérien). Existe dans les dimensions de couchage 140x200, 160x200, 180x200 et 200x200. Tête et cadre de lit déhoussables en tissus ou cuirs (fil contrasté optionnel pour les cuirs coloris noir et blanc) au choix.



LIT CINÉLINE Tête de lit en panneau tapissé tissu, microfibras ou cuir. Disponible seule ou avec un cadre de lit

tapissé (avec ou sans sommier intégré). Tête et cadre de lit peuvent s'utiliser séparément. Dimensions disponibles : têtes de lit L200, L220 et L286 ; cadres pour lits de 160 x 200 et de 180 x 200. Chevets constitués de panneaux (épaisseur 50 mm) plaqués chêne ton ébène ou noyer ou laqués blanc pur ou argile, assemblés à 45°, avec tablette en verre clair et tiroir.



LIT DESDÉMONE Structure en tube et panneaux multiplis. Cadre parementé de mousse polyuréthane 50 kg/m³ - 1,55 kPa recouverte de ouate de polyester 110g/m². Possibilité d'intégrer tout type de sommier. Housse surpiquée (baguette). Couverture centrale à l'intérieur e version cuir. Fermeture invisible sur la partie extérieure de la tête de lit. Déhoussable par un professionnel. Pieds bois en hêtre naturel ou teinté anthracite ou pieds métalliques en tube d'acier de diamètre 4 cm laqués noirs.



ETHAN Ce programme de rangement modulable pour la chambre est construit sur une trame de largeur utile simple 17/L 54,1, et de largeur utile double 27/L 112,1. La structure intérieure de l'armoire (cellules constituées de dessus/fond/dessous) est toujours en laqué perle. Les fonds peuvent être recouverts de tissus Steelcut Trio. Les joues extérieures peuvent être laquées perle ou blanc. Les portes sont proposées en verre fumé, ou recouvertes de tissus Steelcut Trio (50 coloris au choix), ou en laqué blanc pur ou perle. La poignée est en aluminium brossé. De nombreux rangements et accessoires sont proposés pour compléter la gamme.

LA LITERIE - P141

SOMMIERS CINNA Cadre en hêtre massif, lamellé poncé non verni (anti-allergie et respect de l'environnement). Lattes doubles en lamellé de hêtre coloris carbone montées sur rotules élastiques à très longue durée de vie. Pour un meilleur soutien, les lattes sont liées entre elles par une sangle en caoutchouc sur la zone centrale qui supporte le maximum de poids. Ce sommier s'adapte parfaitement au poids des utilisateurs et garantit un soutien optimal - ni trop ferme ni trop mou - dans tous les cas. Existe en tête et pied relevables motorisés.

BOXSPRING Double suspension : noyaux à ressorts ensachés et lattes sur ressorts qui permettent d'obtenir un effet « boxspring », en particulier s'ils sont combinés à un matelas avec noyau à ressorts ensachés. Légère sensation de balancement pour un confort de couchage maximal. Surface de couchage composée de lattes en hêtre multicouche, avec noyaux à ressorts ensachés à élasticité ponctuelle et housse non tissée. Housse en couil coton/viscose surpiqué, déhoussable et lavable. Construction à cadre très stable, montée par chevilles et encollée.

MATELAS CINNA

BULTEX® : mousse polyuréthane haute résilience BulTex® (38 kg/m³ - 3,5 kPa), épaisseur 16 cm. Couilil stretch coloris blanc (30% viscose/64% polyester/6% élasthanne) piqué;

traité «HealthGuard™» (Antibactérien, Antimicrobien, Antifongique); matelassé d'une mousse d'accueil sur une face (mousse polyéther 20 mm (25 kg/m³ - 1,2 kPa).

SENSUS Âme d'épaisseur 12 cm en mousse BulTex-Literie (38 kg/m³ - 3,5 kPa), parementée sur 1 face par 60 mm de mousse viscoélastique (50 kg/m³ - 1,0 kPa, mousse « à mémoire » dont l'intérêt est de mouler parfaitement la forme du corps tout en exerçant une pression minimale sur ce dernier et sa circulation sanguine). Couilil stretch coloris blanc (30% viscose/64% polyester/6% élasthanne) piqué; traité "HealthGuard™" (Antibactérien, Antimicrobien, Antifongique); matelassé d'une mousse d'accueil sur une face (mousse polyéther 20 mm (25 kg/m³ - 1,2 kPa).

SENSUS SUPERIOR Matelas superposant une mousse BulTex® (38 kg/m³ - 3,5 kPa) à la base et une zone de mousse viscoélastique (86 kg/m³ - 2,0 kPa) sur la partie supérieure (épaisseur variable selon les endroits de 70 à 95 mm). Couche centrale en maille polyester 3D aéré de 5.5 mm. Couilil 64% polyester/30% viscose/6% polyester/élasthanne. Matelassage : ouate de polyester en nappe 250 g/ m² sur les parties tête et pied de lit et face inférieure et mousse viscoélastique sur la face supérieure et les joues. Housse en tissu extensible matelassée de mousse viscoélastique.

DE LUXE Matelas composé d'un noyau hauteur 16 cm présentant 7 zones différenciées de ressorts ensachés à élasticité ponctuelle. Garnissage mousse de polyuréthane haute résilience à base d'huile végétale (50 kg/m³). Système de ventilation intégré. Couilil 63% viscose, 37% coton matelassé par 500 g/m² de laine vierge.

PREMIUM Matelas composé d'un noyau (hauteur 18 cm) présentant 7 zones différenciées de ressorts ensachés dans des sachets de coton avec enrobage de mousse « AirCon Cell » à base d'huiles végétales. Couilil non amovible 59% viscose 41% coton matelassé par 500 g/m² de laine vierge

SUPER CONFORT Matelas composé d'un noyau hauteur 15 cm présentant 7 zones différenciées de ressorts ensachés en forme de tonneaux. Garnissage mousse polyéther de qualité supérieure. Couilil 40% coton / 60% polyester matelassé par 500 g/m² de laine vierge.

EXTASE Matelas constitué d'une superposition de 2 rangées de ressorts ensachés en forme de tonneaux (hauteur du noyau : environ 25 cm). Ressorts en acier trempé par induction. Enrobage en mousse confort. Système d'aération intégré. Couilil hypoallergénique et souple (59% viscose, 41% coton) matelassé de laine d'agneau (500 g/m²) et de fibres climatisantes (200 g/m²) des 2 côtés. Déhoussable (séparément pour les versions en 2 parties) et nettoiyable à sec. Piquage monoaiguille. 6 poignées pour retourner le matelas. Protège-matelas en jersey (41% coton, 28% polyester, 31% polyamide). Déhoussable et lavable à 60°.

SUR-MATELAS Enveloppe percale 100% coton peigné blanc traité Teflon contre les taches, garnissage plumes et duvet de canard argenté des Pyrénées, 1650 g/m², traitement Greenfirst anti-acarien.

LEXIQUE

L'ensemble des meubles est réalisé en panneaux de particules, sauf précision sur le caractère massif de leurs composants. Dans certains cas, ils peuvent recevoir une finition laque acrylique UV ou un placage verni acrylique UV. Les mentions chêne ton ébène ou frêne ton anthracite désignent le coloris du meuble ou de la pièce. Elles ne définissent pas obligatoirement leur qualité massive.

BOIS DE PLACAGE Appliqués sur des panneaux de particules des meilleures provenances. En chêne ou autres essences, ils reçoivent une finition vernie acrylique séchée par ultra-violet.

BULTEX® Mousse polyuréthane haute résilience (fabriquée par Recticel).

FENIX-NTM® Stratifié high pression fabriqué en Italie, la surface est obtenue par l'utilisation de résines issues des nanotechnologies, c'est-à-dire de charges de l'échelle de quelque nanomètres incorporées dans la matrice. NTM est un sigle signifiant «NanoTech Matt» : effet mat anti-reflet qui donne à la surface de ce matériau un look chaud, un toucher moelleux ainsi qu'une excellente résistance aux rayures, aux abrasions, à la chaleur, aux taches, aux chocs, aux détergents et aux solvants. Les propriétés anti bactériennes, ainsi que la possibilité de résister aux micro-rayures les rendent très appropriées à un usage de bureau.

GRÈS CÉRAME Mélange d'argile, de roches granitiques et de pigments céramique, obtenue par un procédé original de production en plaques de 3 mm ; enduit sur une face d'un mat de verre. Elle est résistante aux attaques chimiques, aux UV, éco-compatible et recyclable. Sa solidité de surface la rend difficilement rayable.

« **HEALTHGUARD™** » Traitement anti-bactérien, anti-microbien et anti-fongique.

HIGH PRESSURE LAMINATE (HPL) Le HPL est un stratifié massif fabriqué par empilement de couches de papier saturé de résines thermodurissables liées entre elles par l'action combinée de la chaleur et de la pression qui entraîne un phénomène de polymérisation. C'est un matériau extrêmement résistant aux chocs et agressions diverses.

LINOLÉUM Le linoléum est constitué d'huile de lin et de poudre de bois ou de liège, protégé par un vernis de surface. Il s'agit donc d'un matériau noble et naturel, inventé au 19ème siècle, à ne surtout pas confondre avec du PVC.

MÉDIUM (MDF) Panneau de fibres de moyenne densité.

MOUSSES (Polyéther ou polyuréthane haute résilience) suivies de 2 mesures chiffrées : le premier caractérisant la souplesse ou la fermeté indique la densité exprimée en kg/m³, le second mentionne la portance exprimée en kilopascal (kPa). Ce dernier mesure la résistance de la compression à 40% d'une mousse éprouvette.

ROTIN Matériau le plus écologique qui s'offre à nous. Le rotin pousse à un rythme très rapide. Il ne peut être trouvé que dans la forêt tropicale car il a besoin d'arbres pour se développer. À l'état naturel et sauvage, le rotin se présente sous la forme de tiges grises pourvues d'épines, s'attachant aux arbres,

et de longueur variable pouvant atteindre un maximum de 200 mètres. Tant qu'il y aura des arbres dans la forêt tropicale, le rotin sera une matière première durable. On trouve le rotin dans les forêts tropicales de Kalimantan, Sulawesi, et Sumatra en Indonésie.

SUSPENSION PULLMAFLEX Nappe de fils d'acier suspendus par des ressorts acier hélicoïdaux dans un cadre acier.

TECK NATUREL Bois d'exception, raffiné et intemporel. Utilisé dans des endroits emblématiques tels les ponts des plus beaux bateaux ou les temples d'Asie, il présente d'excellentes caractéristiques techniques : stable, résistant, doux au toucher, agréablement odorant, il se patine en intérieur prenant au fil du temps une teinte brun doré ou s'oxyde en extérieur, ce qui n'altère en rien ses propriétés mais lui confère une teinte grise argentée caractéristique.

CHOIX DES MATIÈRES

Pour vous, Cinna multiplie les nuances et les matières. Cuirs, jacquards, velours, lainages, microfibrés et toiles sont soigneusement sélectionnés dans les tons les plus classiques aux plus étonnants, afin de vous offrir plusieurs centaines de possibilités de finitions.

Si cela ne suffisait pas, nous pouvons aussi fabriquer votre canapé à partir du tissu que vous nous fournirez (sous réserve de validation par notre bureau d'études).

RECOMMANDATIONS D'ENTRETIEN

RETAPER LES COUSSINS quotidiennement afin de bien répartir les plis et éviter les formations de faux plis. Cette opération est particulièrement importante pour les coussins en plumes.

ASPIRER régulièrement canapés et fauteuils et jamais à pleine puissance.

LE DÉTACHAGE vise à faire disparaître une tache accidentelle.

Référez-vous à votre carnet d'entretien ou à notre site internet www.cinna.fr/actualités, rubrique « conseils/entretien ».

LE NETTOYAGE a pour objectif de faire disparaître une salissure quotidienne et uniforme.

Deux solutions : faire intervenir chez vous une société spécialisée sans attendre un degré de salissure excessif, ou bien recourir au nettoyage à sec chez un teinturier, dans le cas de housses amovibles. Les solvants fluorés et le perchloréthylène peuvent être utilisés. Dans ce cas, vous effectuez le nettoyage et le détachage éventuel en une seule opération.

CONSEILS À DONNER AUX TEINTURIERS : fermer les fermetures à glissières ; protéger les bandes auto-agrippantes ; utiliser un traitement modéré qui ménage les doublures en ouate de polyester.

POUR LES MODÈLES CLASSIQUES DÉHOUSSABLES (modèles tissus tendus), nous vous conseillons de demander l'aide d'un teinturier ou d'un tapissier pour remettre les housses en place, notamment celles de la structure.

PAS DE LAVAGE pour la majorité des tissus d'ameublement. Certains tissus font exception, votre concessionnaire

Cinna vous le précisera. Même dans ce cas, il vaut mieux faire appel à un teinturier et proscrire tout lavage maison : les lave-linges domestiques n'ont pas une capacité suffisante et peuvent abîmer les housses.

Ne jamais recourir non plus au séchage qui peut occasionner des auréoles.

LA COMPOSITION DU TISSU apparaît sur la facture. En cas de fibres mélangées, prendre en compte les caractéristiques les plus contraignantes.

En cas de doute, ne jamais hésiter à consulter votre concessionnaire Cinna ou un teinturier spécialisé pour le nettoyage et le détachage.

PRÉCISIONS SUR LE CUIR

Le cuir est un matériau naturel et vivant qui évolue avec toutes ses caractéristiques et nuances authentiques. Cinna a choisi les meilleurs tanneurs et sélectionné avec eux les plus belles peaux d'Europe. Quelques rares tanneries en Europe (Suède, Autriche, Italie) sont capables de fournir des peaux à la hauteur des exigences de Cinna.

Tout le talent des professionnels Cinna consiste à repérer les peaux les plus régulières et à les marier au mieux pour obtenir l'harmonie la plus parfaite dans l'aspect comme dans les teintes.

Du fait des caractéristiques naturelles du cuir, une extension de ce revêtement, conséquence de l'utilisation du siège, ne peut être considérée comme un vice de fabrication. Rides du cou et du ventre, piqûres, cicatrices, veines, égratignures d'épines, traces d'étrille sont des marques qui garantissent le caractère véritable et naturel de la peau. En revanche, tous les défauts qui pourraient nuire à la solidité du cuir sont éliminés lors de sévères contrôles. Enfin, les nuances dans les couleurs sont inévitables.

N'oubliez pas que chaque cuir a des propriétés spécifiques. Nous préconisons l'emploi de produits adaptés. Un jeu vous est offert avec chaque commande sauf pour Kyoto, Nubu et Toro et les chaises tous confondus. Des produits supplémentaires peuvent être fournis sur commande.

IMPORTANT : les cuirs Kyoto, Nubu et Toro sont des cuirs (tannage aniline) de très grande qualité. Il est important de bien connaître les points forts et les points faibles de tels cuirs. aucune

réclamation relevant des caractéristiques normales de ce cuir ne sera acceptée.

Comme tout produit naturel authentique, Kyoto, Nubu et Toro laissent apparaître toutes les irrégularités de la peau : griffures, boutons, piqûres d'insectes et plis de graisse. Le grain naturel étant respecté et n'étant pas uniforme sur chaque peau, il ne le sera pas non plus sur un canapé nécessitant l'emploi de 4 à 5 peaux. La protection du cuir se limitant à un vernis, la tenue à la lumière de ces cuirs est plus faible que celle des cuirs pigmentés. Les zones de frottement (accoudoirs, repose tête) sont particulièrement sensibles à la salissure et un entretien régulier est indispensable. L'aspect de ces cuirs varie selon le type de produit : lisse et contemporain quand ils sont tendus, ou un aspect grain naturel plus classique sinon. Points forts : ces cuirs sont les plus hauts de gamme des cuirs : authenticité de la peau, toucher velouté exceptionnel, profondeur de la teinte. Points faibles : irrégularités d'aspects visibles, sensibilité aux taches humides ou grasses, décoloration.

Il est important d'avoir ces caractéristiques à l'esprit lorsque vous choisissez un cuir !

IL EST BON DE RAPPELER QUELQUES RÈGLES DE BASE

Éviter les atmosphères trop sèches et la proximité des sources de chaleur ainsi qu'une forte exposition au soleil.

Préférer les actions et produits doux (eau distillée, savon, chiffon doux) aux produits agressifs.

Faire appel à un spécialiste si nécessaire.

SOIGNER L'INTÉRIEUR AUTANT QUE L'EXTÉRIEUR

Chez Cinna, les suspensions et les matériaux de garnissage sont choisis avec la plus grande rigueur auprès des meilleurs fabricants. Cinna a choisi de privilégier des fournisseurs lui proposant des produits écologiques

de grande qualité. Ainsi toutes les mousses utilisées sont labellisées CERTIPUR, garantissant qu'elles respectent des standards très élevés de sécurité, d'hygiène et de respect de l'environnement, et pour le collage desquelles, Cinna a été parmi les premiers de la profession à substituer aux colles à solvants des colles à eau, dites « colles aqueuses » en 2004. Les panneaux de particules sont issus de bois provenant de forêts certifiées PEFC (Programme d'agrément de certification des forêts). Ils remplissent les exigences de la classe d'émission E1. Ils ne contiennent ni fongicides, ni métaux lourds (cadmium, mercure, plomb).

CINNA & LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Tout naturellement, avec engagement et foi dans une tradition de savoir-faire quasi artisanal, Cinna s'ancre dans une politique de développement durable. Afin de sauvegarder une expérience centenaire, le groupe compte 6 usines en région Rhône-Alpes.

Cette production française a fait le choix de pallier à des coûts supplémentaires pour perdurer dans une ligne de conduite éthiquement responsable. Mais ceci permet également de ne pas participer à la pollution par des transports trop longs, coûteux et néfastes pour la planète, tout en supportant l'emploi sur le sol français.

Le cycle de vie de chaque produit est pensé en amont de sa matérialisation jusqu'à son empreinte sur l'environnement.

Ainsi les produits ne présentent aucune toxicité pouvant se dégager dans nos habitats. Ils participent à la sérénité de nos intérieurs comme à notre comportement de consommateur éco citoyen. Les designers pratiquent d'ailleurs l'éco-conception qui vise à introduire, lors de la création des produits, des critères environnementaux au même titre que les critères technico-économiques.

Les choix des matériaux de base pour toutes les créations Cinna, comme les mousses pour les couchages et assises, les panneaux, les bois de placage, les laques, les matières de recouvrements des sièges et canapés (tissus et cuirs) sont guidés par cette même ambition. Par exemple, pour la finition des meubles, Cinna privilégie depuis plus de vingt ans les produits acryliques à séchage par ultra-violet

(UV), ne comportant pas de solvants et ne dégageant pas de Composés Organiques Volatiles (COV). Le coût de ces produits acryliques est plus élevé mais leur durabilité est supérieure et leur mise en œuvre consomme moins d'énergie.

Le conditionnement des produits fait également parti prenante de l'engagement de Cinna. Lors de la livraison, les emballages sont récupérés par le livreur afin de maîtriser le produit et la pollution qu'il engendre jusque chez le client.

Chaque étape est ainsi suivie et encadrée avec un engagement total s'inscrivant dans la durée.



éco-mobilier

Eco-mobilier, organisme à but non lucratif agréé par le ministère de l'Écologie (article R543-247 du code de l'environnement) collecte l'éco-participation, qui est une contribution perçue sur les meubles neufs. Elle est calculée selon un barème national, affichée dans les points de vente, avec pour chaque produit, la mention du prix du produit, hors éco-participation, le montant de l'éco-participation et le prix total à payer. Eco-mobilier utilise les montants financiers résultant de la perception de l'éco-participation pour développer l'ensemble de la filière de collecte recyclage et réutilisation des meubles usagés dont le volume annuel représente 1,7 millions de tonnes, soit 26 kg par habitant.

Sans équivalent en Europe, Eco-mobilier a été créé en 2013 par 24 professionnels de l'ameublement dont Cinna, pour organiser la transition écologique de leur secteur et répondre aux attentes d'une consommation responsable respectueuse de l'environnement.

SERVICE APRÈS-VENTE & GARANTIE

Nous développons et fabriquons nos produits avec la plus grande attention et l'ambition d'assurer la meilleure satisfaction de nos clients.

Toutefois, si un défaut de fabrication apparaissait malgré l'exigence de nos contrôles qualité, Cinna et votre concessionnaire mettront tout en œuvre pour répondre au plus vite à votre demande, et assurer votre satisfaction.

Si, après des années d'utilisation, vous souhaitez remplacer le cuir ou le tissu de votre canapé, sachez que nous pouvons vous proposer des services de réparation ou de recouvrement complet. Votre concessionnaire peut vous aider à identifier vos besoins et vous proposer le devis adapté.

LE FINANCEMENT

Pour que tout le monde ait droit au meilleur, nous vous proposons des financements bonifiés à un taux privilégié. Bien sûr, nous sommes à votre entière disposition pour étudier avec vous la solution de financement la mieux adaptée à votre situation. Ainsi vous enrichissez votre intérieur en remboursant tout en douceur. Avec notre partenaire financier Sofinco, nous trouverons la solution à votre besoin de financement.

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

L'AIDE AU DÉMÉNAGEMENT

Si vous souhaitez déménager et transporter vos meubles et canapés Cinna, contactez votre concessionnaire Cinna; il pourra vous proposer un démontage des meubles et vous mettra en contact avec le concessionnaire de votre région de destination. Ces deux professionnels vous établiront un devis serré pour que votre mobilier soit parfaitement réinstallé dans votre nouveau logement. Sachez également que les fiches techniques (indiquant les modes de démontage et remontage de vos produits Cinna) sont disponibles chez votre concessionnaire.

Les descriptions données dans ce catalogue sont valables à la date de sortie du catalogue. Toutefois, Cinna se réserve, dans le souci d'améliorer sans cesse ses prestations, la possibilité de modifier les caractéristiques techniques ou dimensionnelles de ses produits sans que le catalogue ou les produits exposés dans nos magasins puisse lui être opposé. En outre, le présent catalogue a été réalisé avec le maximum d'attention pour respecter les couleurs des éléments réels. Il est toutefois précisé que des nuances peuvent subsister entre le rendu de la photo et la réalité et que la société Cinna ne peut accepter de responsabilité pour celles-ci. Le rendu du catalogue ne peut être pris comme référence. Des échantillons sont disponibles en magasin.

Les prix mentionnés sont des prix indicatifs observés chez les distributeurs Cinna à la date de réalisation de ce catalogue (Septembre 2018). Ils sont susceptibles d'évoluer pendant la durée de vie du présent document. Par ailleurs, les prix étant fonction de la sélection des revêtements pour les canapés (plus de 900 possibilités en tissus et cuirs) ou des compositions de meubles et de leurs finitions, votre concessionnaire Cinna est à votre disposition pour vous conseiller et établir le devis exact qui tiendra compte précisément de vos choix. Les conditions de livraison et d'installation sont affichées en magasin. Les modèles font l'objet d'un dépôt international auprès de l'O.N.P.I. Genève. Si des erreurs ou omissions se sont glissées dans ce catalogue, Cinna ne saurait en être tenu responsable.

CINNA ÉDITION 2019

Directeurs de la publication

Michel Roset, Bruno Allard, assistante Sylvie Dumain

Direction artistique globale

Agence Francesca Avossa - www.francesca-avossa.com

Conception & design graphique

Violette de Fleurian

Couverture

Agence Jésus & Gabriel

Textes

Cinna SAS

Photographies

Photographe Jean-Pierre Lemoine

Conception photos et direction artistique prises de vue

Agence Francesca Avossa,

Auguro

Production et réalisation

Philippe Fillod

Repérage lieux et production

Inezz Production

Assistants photos

Sébastien Chevarin, Christophe Contamine, Christian Mathé

Retouche image

Nicolas Bianchin

Réalisation,

photocomposition, montage

Swissdigital Sarl, 1807 Blonay Suisse

Photogravure

Calitho S.A, Biel/Bienne, Suisse

Impression

Druckhaus Kaufmann Lahr, Allemagne

Agence presse

Cinna@14septembre.fr

Toutes indications dans ce catalogue sous réserve de changements de produits ou d'erreurs.

LES RÉCOMPENSES



interior
innovation
award



TOUT L'ESPRIT CINNA SUR WWW.CINNA.FR

Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir plus d'informations sur Cinna, son histoire et son engagement pour le développement durable, mais aussi plus d'informations, de photos et de détails sur les modèles de notre collection, et une présentation détaillée de chacun de nos designers.

Vous y trouverez également la liste complète de nos concessionnaires, avec leurs coordonnées. La rubrique contact vous permettra de commander notre catalogue, en version papier ou numérique, de nous poser toute question, mais aussi d'en savoir plus, si vous souhaitez rejoindre le réseau Cinna comme concessionnaire ou via une de nos offres d'emploi.

Enfin, les pages actualités vous tiendront informés des derniers événements de la marque, des actions commerciales en cours et de la vie de notre concours Cinna jeunes créateurs. C'est là que vous retrouverez toutes les informations pratiques et nos conseils sur l'entretien des produits Cinna.

Notre page Facebook vous propose également des informations régulières sur la vie de la marque et de ses designers et partenaires, c'est un lieu d'échange entre vous et nous.



Les prix indiqués dans ce catalogue, exprimés en euros, sont des prix de vente maximum conseillés. Les éco-participations mentionnées correspondent au barème Éco-mobilier mis en place le 1^{er} mai 2013 afin de soutenir la filière de recyclage des meubles. Les montants sont susceptibles d'évoluer pendant la durée de vie du présent catalogue.

Votre concessionnaire Cinna est à votre disposition pour vous conseiller et établir le devis exact qui tiendra compte précisément de vos choix. Les conditions de livraison et d'installation sont affichées en magasin.

INDEX

A

ABBESSE 165 ADAMAS 151 AÉRODINE 153 ALBURNI 66, 67 ALLELUIA 68 ALLITERATION 112 > 113 ALLUNGABILE 80 ALLUNGAMI 72 > 73, 80 ALONG 160 AMADORA 66 AMÉDÉE 28 > 29, 51, 58, 59 ANNA LIT 130 ANNE 156 AROUND 153 AVA 76, 80 AWABI 151

B

BABELE 162 BALANCIN 160 BELEM 48, 63 BENDCHAIR 85, 86 > 87 BERLIN LOFT 54, 55 BERRETTO 91 BIKANER 146 BIPLAN 162 BISCUIT 160 BLACK FOREST 69 BOBINE 69, 81 BONBONNE 150 BRUME 151 BRUNCH 81

C

CADENCE 70 CALCITE 155 CALICOT 150 CALIN 43, 48, 59 CALIN CHAISE 89 CALIZ 156 CALOT 151 CAMPANULE 156 CANALETTO 92 > 97, 110, 116 > 117, 119 CELLS 164 CHALI 146 CHANTAL 156 CHARMOTTE 160 CHICA BOUM 156 CIMBO 89 CINELINE CHAMBRE 131, 139 CIRCLES 69 CIRCA/CIRCO 89 CITYLOFT 36 > 37, 49, 59 COSSE 20 > 23, 49, 63 COULISS 139 COUPOLE 153 COUSSINS 166 > 167 COVER 1 30 > 31, 49 CUPIDON 70 CUMULO 81 CUTTING 162 CYLINDER 150

D

DAPHNA 164 DEANERY 156 DEMI-TEINTES 158 > 159, 161 DESDEMONA LIT 128 > 129 DIMANCHE 29/08 165 DO NOT DISTURB 55 DRAAD 151 DUALIST 139 DURHAM 154

E

EATON 75, 80 ÉCLIPSE 70 ÉCLOSION 151 ÉCUME 142 > 143, 144 ELSA 59, 85 ENDLESS 162 ENNEA 77, 81 ÉPISODE 69, 139 ESTAMPE 68, 108 > 109, 111, 119 ESTAMPE CHAMBRES 138, 139 ESTIENNE 44 > 46, 47 ETHAN CHAMBRES 132 > 135 EVAN 160 EVERYWHERE 98 > 103, 110, 119 EVERYWHERE COMMUNES / BUREAUX 127, 136, 137, 138 EXCLUSIF 24 > 25, 51 EXCLUSIF 2 26, 51

F

FALDA 66 FANTOMES 165 FIBERWOOD 144 FIL 90 FOLD 66 FRAMES 161 FROST 74, 81

G

GABBIA 162 GELATO 153 GIBOULÉE 150 GLOBE INDOOR 153 GLOBE SKY 150 GOOD MORNING 69

H

HELLOBYE 126, 138 HUMPHREY 63 HYANNIS PORT 127, 138, 139, 114

I

IKE 91 INSIDE WORLD 127 INTERSTICE 68 ITISY 69, 81

J

JALI 156, 157, 164 JO 164 JOA 91

K

KARLOS 164 KERMES 111 KIJU 69 KOTORI 165 KUF 69 KYPHI 165

L

L'IMPREVU 6 > 9, 50, 55 LA CHINOISE 154 LA SECRETE 122, 127 LACE 90 LASSO 162 LES OISEAUX 165 LIMA 165 LINDEN 66 LITHO 123, 126 LONG ISLAND 27, 47, 62, 63 LONG ISLAND CHAISES 89 LORETA 160 LUCIE 151 LUMIERE NOIRE 155 LUNDI 22/02 164 LOOMY 162, 163

M

MAJORDOME 70, 139 MARGUERITE 145 MATELAS 140 > 141 MATEODESK 125, 126 MATHILDE 161 MAZARGUES 70 MCD 50, 59 MEDUSE 156 METAMORPHOSIS 2 153 METROPOLE 145 MILLEFEUILLE 160 MINIKIN 156 MIX & MATCH 144 MON BEAU MIROIR 160 MULTY 52, 55 MUSHROOM 153 MY DEAR 70

N

NEEL 90 NEWS TABLE 70

O

ODA 70 OKA 115 OKURA 32 > 33, 50, 59, 61 OMAE 153 ONDULE 152, 153 OTTOMAN 34 > 35, 48, 63 OUVERTURE 154 OXYDATION 64 > 65, 66

P

PAIPAÏ 10 > 11, 47, 56 > 57, 59 PALETTE 70, 139 PAM 91 PANTOGRAPH 66, 71 PAOLA 89 PARACHUTE 148 > 149, 150 PARURES 140 > 141 PASCAL MOURGUE 154 PEBBLE 68 PELOTE 150 PERLUETTE 84 PETRA 90 PETRUS 91 PEYE 155 PHARO 153 PICCIONE 88 PIK 161 PIVOT 151 PLAIDS 166 > 167 PLUMY 38 > 39, 51, 59 POCKMAN 165 PONTON 68 POSTMODERNE 104 > 107, 111, 120 > 121, 127 POSTMODERNE CHAMBRE - TV 118, 119, 139 PRADO 16 > 19, 50, 55 PRESSION 164

Q

QUILLE 151

R

RIDEAUX 168 > 169 RING MY BELL 153 RITE 162 RIVE GAUCHE 40 > 41, 47, 55 RIVE DROITE 63 ROBIN 144 RONDE 153 ROPE 144 ROSIS 70 RUE D'HAUTEVILLE 145

S

SACOT 160 SALA 88, 91 SALDO 68 SAM 155 SELLIER 90 SERPENTINE 150 SHAZIA 146, 147 SILICATE 165 SLICE 56, 63 SLIM 84 SMALA 42, 48, 55 SOFTISSIMO 146 SOFT ET DOUX 145 SOLO 146 SOLVEIG 154 SOMMIERS 140 > 141 SPACE 66 SPILLA 155 SPOK 154 SQUARE 155

T

TADAO 82 > 83, 84 TAMATA 84 TEMPS LIBRE 161 TEMPS VÉCU 161 TEOFFICE 124, 126 TOA 63 TOLBIAC 162 TRAMAGE 145 TRAVERSE 90 TRIS 144

U

UNCOVER 12 > 15, 49 URA 161

V

VILNA 78, 79, 80

W

WO 164

Y

YLIN 91

Z

ZOCK 70

