




leolux

jaarboek **2017 - 2018**

Dit jaarboek toont de kern van de Leolux collectie. Voor het volledige modellenoverzicht verwijzen wij u graag naar de website, of naar het collectieboek dat u vindt bij de Leolux dealer en in de Leolux Design Centers.



Inhoud

Voorwoord	5
Alles op bestelling	6
Hightech en ambacht	8
Wij realiseren uw zitidee	10
Designers en Leolux	14
Het echte Leolux comfort	16

Collectie: banken, fauteuils, salontafels ..18-123

Joining Worlds – Leolux en	
Edward van Vliet	42
De geschiedenis van Leolux	46
Leolux en kunst	48
Hajek brengt het jaarboek tot leven	50
Pallone: icoon met een lange historie	60
Fabrieksbezoek: Via Creandi	76
Het Leolux Design Center	78
De charme van echt leer	102
Leolux kwaliteitsstoffen	104
Leolux: duurzaam in design	106
Salontafels	124

Table times: eetkamertafels en -stoelen

Materialen, feiten, achtergronden	142
Overzicht leersoorten	144
De verwerking van leer	146
Onderhoud van leer	148
Onderhoud van stoffen	150
Lak en beits: the finishing touch	153
Levend hout	155
Glas, keramiek en marmer	155
Opties voor grote en kleine mensen	156
Service en garantie	156
Leolux pictogrammen	158
Technische tekeningen	160-176

Via Creandi: bereikbaarheid en openingstijden	178
Leolux Design Centers: bereikbaarheid en openingstijden	180
Fotografie (verantwoording)	184

Index

Amulet	45	Iris	124
Antonia Adore	116	Izem	45
Arabella	122	Julita	40
Ascana	112	Kalia	132
Aurelio	130	Kikko	68
Azzurro	82	Liliom	57, 124
B flat	64	Mara	130
Bellice	20	Mayon	72
Blocco	64, 125	Mayuro	75
Bora Balanza	108	Ninfea	30, 124
Bora Bora Bora Bèta	114	Oscar	34
Calbuco	134	Paleta	28
Callas	138	Pallone	58
Canna	109, 125	Papageno	118
Cantate	22	Parabolica	66
Caruzzo	32	Polaris	45
Cimber	92, 125	Ponton Next	38
Columna	138	Portello	63, 125
Darius	62	Prismo	22, 45, 124
Ditte Didore	128	Saola	94
Dolcinea	74	Saphira	94
Edison	92	Sashiko	45
Elixir	90	Scylla	80
Faya Lobi	88	Spring	136
Felizia	96	Talos	132
Freyr	135	Tamarinde	141
Girisha	45	Tango	70
Goncharov	84	Tilio	125
Griffo	125	Topsy Turvy	45
Guadalupe	24	Vivre Largo	140
Gynko	52	Vol de Rêve	54
Horatio	98	Volare	120
Iduna	20, 124	Yama	128
Indra	86	Ysolde	110



Le



Just imagine...

Stel dat u volledige vrijheid kreeg en er geen grenzen waren aan de mogelijkheden. Hoe zou u dan uw interieur samenstellen?

Bij Leolux zijn wij ervan overtuigd dat u zich het fijnst voelt, met een meubel dat helemaal aansluit bij uw persoonlijke ideeën over wonen en geborgenheid. Dat u zelf uw interieur wilt kunnen inrichten, met de mooiste ingrediënten, design op het lijf geschreven. Een standaardproduct past niet in dat plaatje. Daarom hebben wij ons gespecialiseerd in het maken van meubelen op bestelling. Al meer dan drie generaties is uw eigen combinatie van design, kleuren, materialen en opties ons uitgangspunt. En natuurlijk is zo'n Leolux meubel comfortabel, kwalitatief hoogwaardig en duurzaam geproduceerd. Dat spreekt vanzelf.

Dit jaarboek, met de prachtige illustraties van kunstenaar Olaf Hajek, vertelt over de wereld van het familiebedrijf Leolux en onze ideeën over vormgeving en vakmanschap. Al lezend ontdekt u, dat Leolux in veel opzichten een eigenzinnig bedrijf is, dat in haar lange geschiedenis soms opvallende keuzes durfde te maken. Wij dagen u uit om hetzelfde te doen. Om uw keuzevrijheid te benutten en met Leolux uw dromen te realiseren.

Sebastiaan Sanders
Directeur Leolux

leolux

Alles op bestelling

Voor u persoonlijk vervaardigd

A hand holds a transparent sample card with several colored threads (red, yellow, blue, pink) attached to it. The hand is positioned over a laptop screen. The laptop screen displays a web-based customization interface for a chair. The interface shows a 3D model of a modern, high-backed chair with a light-colored seat and a dark, curved backrest. To the left of the chair model is a vertical list of customization options, including 'Stoffen' (Fabrics), 'Lak' (Lacquer), 'Garen' (Threads), 'Verstel' (Adjustable), 'Materiaal' (Material), 'Form' (Form), and 'Kleur' (Color). To the right of the chair model is a large grid of color swatches. A green 'Toewijzen' (Assign) button is visible at the bottom right of the interface. In the background, to the right of the laptop, is a fan of color swatches. The overall scene is set on a dark wooden desk.

Het perfecte meubel is voor iedereen anders. Daarom maken wij uw meubel op bestelling, helemaal naar uw persoonlijke wensen. Het design en de afmetingen van onze meubelen liggen vast. De rest is aan u. Leer of stof, lak- en garenkleuren, maar bijvoorbeeld ook comfortopties of verstelfuncties: u kiest ze allemaal zelf. Leolux helpt u daarbij natuurlijk graag op weg.



Thuis kiezen en combineren

Het begin kunt u thuis al maken; dit jaarboek toont u de belangrijkste Leolux modellen en inspirerende bekledingsvoorbeelden. De "Leolux Creator" op onze website is een handig online hulpmiddel waarmee u zelf het design van uw keuze combineert met de mooiste kleuren, materialen en opties. Snel en gemakkelijk zoomt u in op de details, bekijkt u uw meubel vanuit verschillende posities en ziet u zelfs meteen de adviesprijs die bij uw selectie hoort. Zo ontstaat een waarheidsgetrouw beeld, waarmee we u verder helpen bij het maken van de combinatie die u op het lijf geschreven is.

De Leolux Creator is op steeds meer productpagina's van onze website terug te vinden.

Advies en beleving bij de Leolux specialist

Een goed meubel met een lange levensduur koopt u niet in een opwelling. U wilt de vormen zien, de bekledingsmaterialen voelen, het comfort testen. Want de beleving blijft het allerbelangrijkste als u uw nieuwe meubel uitzoekt. Uw Leolux dealer helpt u graag verder bij uw zoektocht en u bent er aan het juiste adres voor een totaaladvies of een Leolux aankoop. Maar misschien wilt u zich vooraf eens bij de bron laten informeren? Bezoek dan eens een van de Leolux Design Centers. Hier vindt u de wereld van Leolux op zijn mooist, met het meest complete overzicht van de collectie en adviseurs die de collectie tot in detail kennen.

Meer over de Design Centers leest u op p. 78. Adressen en openingstijden van de Leolux Design Centers in Nederland, België en Duitsland vindt u achter in dit boek. Onze dealers vindt u op de website.

Fabrieksbezoek: de weg van de creatie

Als u uit alle materialen, kleuren en opties uw keuze gemaakt heeft, gaan onze vakmensen aan de slag om uw designmeubel te vervaardigen. Wij nodigen u van harte uit om te komen kijken wat daar allemaal bij komt kijken. We laten het u zien tijdens de rondleidingen, die we geven vanuit ons bezoekerscentrum "Via Creandi".

Meer over de rondleidingen bij Leolux leest u op p. 76 en achterin dit jaarboek en op de Leolux website.

Bij Leolux in balans

Hightech en puur ambacht

**Wie bij Leolux
uitkijkt over de
productie ziet hoe
ambachtelijk
elk meubel wordt
vervaardigd.**



De unieke combinatie van ervaring, vakkennis en hightech maakt het mogelijk om dagelijks honderden unieke producten te maken



Het is een indrukwekkend gezicht: tientallen mensen die samen werken aan één bestelling. Ze bouwen de rompen, stikken de hoezen en stofferen vakkundig uw bank of fauteuil. Het is allemaal handwerk, dat foutloos moet worden afgeleverd. Toch is hoogwaardige technologie net

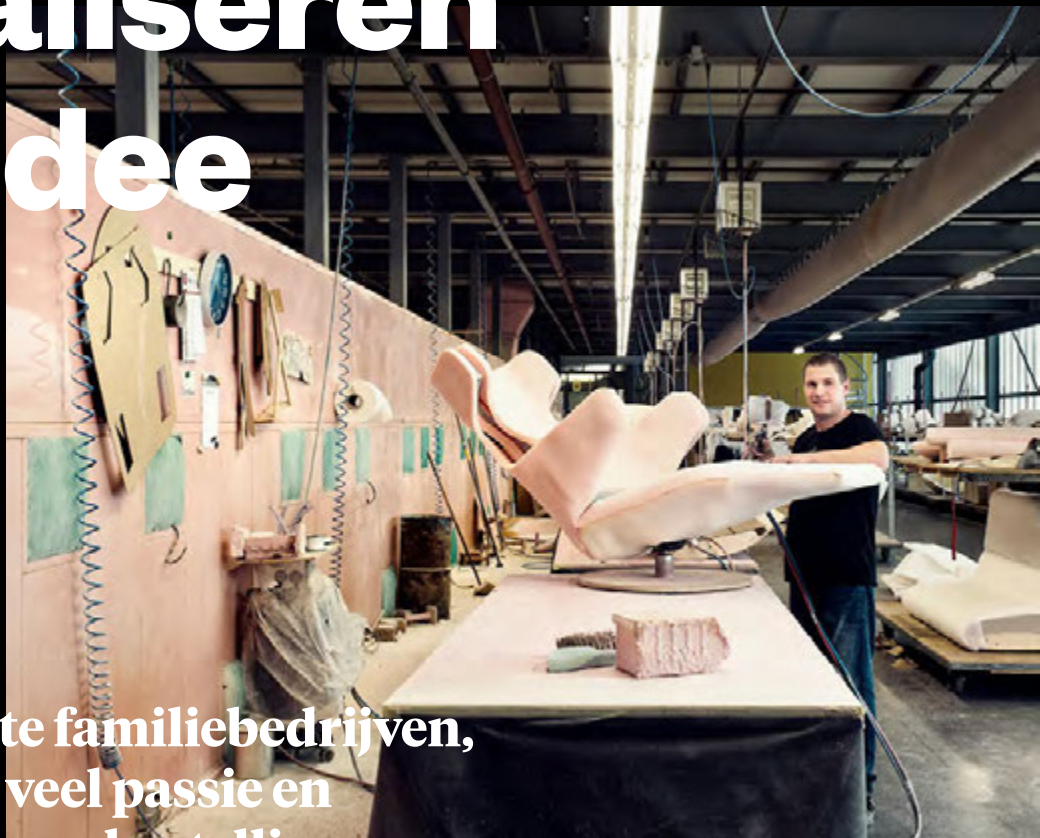
zo goed onmisbaar en niet alleen bij de productontwikkeling of de logistiek. Elk meubel overbruggt grote afstanden via lopende banden en innovatieve technieken verlichten het werk van leersnijders en houtbewerkers.

Alleen deze unieke combinatie van ervaring, vakkennis en hightech maakt het mogelijk om dagelijks honderden unieke producten te maken. In tachtig jaar tijd heeft Leolux hierin de perfecte balans gevonden, met haar medewerkers, de Leolux familie in Venlo.

Mensen met hart voor Leolux

Wij realiseren uw zitidee

Ze zijn er nog! Echte familiebedrijven, waar mensen met veel passie en vakmanschap aan uw bestelling werken. De Leolux medewerkers maken in Venlo hoogwaardige designmeubelen, helemaal naar uw specifieke wensen. Want bij Leolux kiest u zelf de ingrediënten en de kleuren die wij in uw meubel mogen verwerken. Alleen zo, vinden wij bij Leolux, kunnen wij uw woondroom ook echt laten uitkomen.





Roger, kussenmaker

'Een Leolux meubel is sterk van binnen en zacht van buiten. Met de beste schuimsoorten bouwen wij het comfort laag voor laag op. Zo zorgen wij voor de unieke Leolux zit-beleving.'



Marga, bekledingssnijdster

'Leer is een prachtig natuurproduct. Je kunt er precies aan aflezen wat een dier heeft meegemaakt. Met mijn jarenlange materiaalkennis selecteer ik de beste delen. Onze computergestuurde machines snijden ze daarna uit de huiden. Snel en nauwkeurig. Textiel snijden we al veel langer machinaal. Dessin-stoffen zijn een uitzondering, die snijden we bij Leolux volledig met de hand, zodat mooie patronen ook netjes in uw meubel worden verwerkt.'

Bart, rompenbouwer

'De romp is de basis van elk meubel en die mag nooit stuk. Daarom worden de delen niet aan elkaar geniet, zoals bij goedkope meubelen. Een echte Leolux heeft verlijmd houtverbindingen. Oerdegelijk en kraakvrij.'

Jutka, stikster

'Bij de Leolux vestiging in Hongarije zorgen mijn collega's en ik dat de buitenkant van uw meubel er perfect uit ziet. Met de mooiste siernaden, ton-sur-ton of in contrastkleuren. Elk meubel en elk materiaal is anders en biedt zijn eigen uitdagingen. Dat maakt mijn werk heel gevarieerd.'



*Wij maken
moderne
producten met
de kwaliteit
van vroeger*

Math, stoffeerder

'Op mijn stoffeertafel komen alle onderdelen van uw meubel samen. Ik ben heel kritisch op de kwaliteit. Wat niet in orde is, gaat meteen terug. Zo zorg ik voor uw Leolux bank; een modern product, ambachtelijk gemaakt met de kwaliteit van vroeger.'





Hans, lakspecialist

'Hier komen alle onderdelen voorbij die gelakt of gebeitst worden: tafelbladen, maar ook arMLEUNINGEN en pootjes. Als het kan, gebruiken we poederlakken of lakken op waterbasis. Dat is fijner werken en beter voor het milieu.'



Twan, chauffeur

'Zelf weten we het beste hoe we uw meubel zonder schade kunnen vervoeren, dus het transport laten we niet aan anderen over. Mijn collega en ik zorgen ervoor, met een schone wagen die het milieu zo min mogelijk belast.'

Peter, servicespecialist

'Waar mensen werken, ontstaan fouten. Altijd. Daar mag de klant niet de dupe van worden, dus geeft Leolux jaren garantie. Problemen los ik op. Als het even kan, gewoon bij u thuis. Servicekwesties spreken we intern altijd goed door. Zo zorg ik dat we steeds beter worden in ons streven naar perfectie.'



Bedenkers van een eigenzinnige collectie

Mensen uit allerlei creatieve disciplines samenbrengen is de echte kracht van Leolux. Ambachtsmensen, kunstenaars, stylisten en fotografen spelen allemaal een rol. Het proces begint echter in het hoofd van de freelance designer, de visionair die zijn dromen over wonen vormgeeft.



Axel Enthoven



Norbert & Silja Beck



Cuno Frommherz



Jan Armgardt



Jane Worthington



Frans Schrofer



Christian Werner

Leolux werkt met een groot aantal internationale designers. Elk van hen met een eigen achtergrond en een andere visie op de wereld. Uit de som van hun creatieve bijdragen ontstaat een pluriforme collectie die desondanks meteen herkenbaar is aan het karakteristieke Leolux handschrift; een verfijnde afwerking, een hoog comfort en een kleurrijke presentatie.

De ontwerper werkt niet in een vacuüm. Hij staat midden in de wereld, kijkt om zich heen, reist en ontdekt. De ontwerper is gevoelig voor trends en voor de manier waarop we leven en wonen. Zo laat hij zich inspireren en hij vertaalt al die impulsen naar nieuwe ideeën. Producten die de tijdgeest het beste weergeven, blijven voor mensen lang waardevol. Ze krijgen als het ware een vleugje eeuwigheidswaarde.

De designer en de productontwikkelaars van Leolux gaan samen aan de slag om van de eerste schets een product te maken dat voldoet aan de criteria die Leolux

aan een meubel stelt. Soms is het nodig om concessies te doen aan de vorm ten gunste van het comfort, of om de prijs niet uit de hand te laten lopen. Maar het basisidee van de ontwerper, zijn deskundige visie op aangenaam zitten, blijft in dit samenspel onaangetast.

In dit boek vindt u ontwerpen van A Design Studio, Jan Armgardt, Beck Design, Patrick Belli, Andreas Berlin, Braun&Maniatis, Axel Enthoven, Cuno Frommherz, Stefan Heiliger, Minimal Design, Arjan Moors, Thomas Müller&Jörg Wulff, Erik Munnikhof, Joachim Nees, Hugo de Ruiter, Roy de Scheemaker, Frans Schrofer, Scooter&Partners, Stephan Veit, Edward van Vliet, Gerard Vollenbroek, Christian Werner, Jane Worthington.

Een korte beschrijving vindt u op de productpagina's. Meer informatie op de website.



Edward van Vliet

Het echte Leolux comfort

Aangenaam zitten, een kwestie van details

We hebben er onze missie van gemaakt: zitten aangenaam maken. Want een ontwerp kan nog zo creatief en duurzaam zijn, zonder het juiste comfort zal geen enkele bank uw woondromen echt waar maken.



Voor het hoge comfort in een Leolux meubel zijn drie elementen bepalend: een vakkundige productontwikkeling, goede materialen en oog voor detail. Bij elk Leolux meubel krijgen deze zaken onze volle aandacht om voor u de grand cru onder de meubelen te realiseren.

Productontwikkeling

Met een goed ontwerp is een meubel nog niet af. De productontwikkelaars van Leolux vertalen de droom van de designer in een echte bank, met een comfort dat u op het lijf geschreven is. De studie

van het menselijk lichaam vormt daarbij het uitgangspunt. Actief zitten vraagt een vrij grote zithoogte, hoge armleggers en een kleinere hoek tussen de zitting en de rug, de zogenaamde vallang. Uit zo'n meubel staat u gemakkelijk op. Naarmate de zit passiever is, wordt het opstaan moeilijker: de zitting is lager en dieper, de rug heeft meer vallang en de armleuningen zijn minder hoog. Wanneer de maten en verhoudingen van het meubel kloppen met de menselijke maat (de ergonomie) en de functie van het meubel, is de basis voor comfortabel zitten gelegd.



Leolux vertaalt de droom van de designer in een echte bank, met een comfort dat u op het lijf geschreven is



Techniek en materialen

Zonder solide constructie gaat een bank na verloop van tijd gebreken vertonen. Daarom is de binnenkant van het meubel voor Leolux misschien nog wel belangrijker dan de buitenzijde. Het beukenhout van de constructiedelen is kostbaar, maar sterk en goed verwerkbaar. Verlijmd houtverbindingen maken een Leolux frame vrijwel onverwoestbaar. Ook de keuze voor de vering en het juiste schuim is werk voor experts. Door schuimen van verschillende stramheden met elkaar te combineren, wordt het comfort laag voor laag opgebouwd. Zo wordt per meubel het ultieme zitgevoel gerealiseerd.

Oog voor detail

Comfort is in onze visie meer dan alleen een fysieke ervaring. Daarom zoeken wij naar de mooiste siersteken, besteden we extra veel aandacht aan de vormgeving van de voetjes en kijken we nog een keer extra goed naar de ronding van de kussens.

Pas als alles klopt, komt een meubel bij Leolux in de collectie. Met de juiste constructie, de beste materialen en de mooiste details staat het in dit boek om door u te worden ontdekt.

Achter in dit boek vindt u meer uitleg over de opties die het comfort van uw meubel verhogen en een toelichting op de pictogrammen die we daarbij gebruiken.



Collect



tie

Eigenzinnig design, duurzaam van karakter en voorzien van een geweldig comfort. De Leolux collectie biedt een breed assortiment zitideeën met een heel eigen handschrift. U ziet het aan de verfijnde afwerking, u voelt het als u gaat zitten. Dit is een echte Leolux!

In dit boek maakt u kennis met de wereld van Leolux: van lekkere leefmeubelen tot kunstzinnige eyecatchers. Daarbij doen we u enkele suggesties aan de hand voor de bekleding en de kleuren. Maar uiteindelijk beslist u zelf welk meubel wij voor u op bestelling mogen maken. Dat zijn keuzes die het leven aangener maken!

Bellice

Design: Beck Design, 2017

(Fauteuil: **Cantate** / Pouf: **Amulet** / Salontafel: **Iduna**)

Zonder enige twijfel is Bellice een van de meest complete Leolux programma's ooit. En het meest intelligente tegelijkertijd. Want Bellice is volledig modulaair opgebouwd zonder dat het zichtbaar is. Die opbouw geeft u de vrijheid om te kiezen voor vrijwel elk formaat. Van heel bescheiden tot zeer uitgestrekt. Banken of hoekbanken, met talloze aanbouwelementen, onderstellen, armvarianten en comfortopties.

Anders dan bij de meeste banken, is de gewenste zitruimte het uitgangspunt bij uw keuzes. Een bredere arm maakt de bank dus niet kleiner maar juist royaler; precies zoals het bedoeld is. U bedenkt het, de mensen van Leolux bouwen het voor u. In de materialen, kleuren en dimensies die u het meest kunnen bekoren.

Meer info op pagina 162

Iduna

Design: Beck Design, 2017

Natuurlijke vormen en materialen zorgen voor rust in uw woonkamer, omdat ze zachtheid en kwaliteit uitstralen. Dat is wat u direct herkent in de salontafels Iduna. De taps toelopende houten pootjes dragen hun blad van marmer of massief eikenhout. Groot of klein, in een hoge of een lage uitvoering voor de mooiste combinaties.

Meer info op pagina 169

Over de ontwerper



Norbert & Silja Beck (D)

Omdat er al zoveel bestaat, moet een ontwerp karakteristieke details hebben om de aandacht van de consument vast te houden. Norbert en Silja Beck (1959/1967) zoeken daarom in hun ontwerpen naar een praktische meerwaarde, een sterk karakter en een goed verhaal.



Bekoorlijk veelzijdig



Leoluxjaarboek 2017 - 2018



Collezione

Cantate

Design: Frans Schrofer, 2017

(Bank: **Bellice** / Pouf: **Amulet** / Salontafel: **Prismo**)

Op een mooie ochtend in het weekend is dit de gedroomde plek om het gevoel van volledige ontspanning nog even vast te houden. Cantate is een compacte clubfauteuil, die uw lichaam omsluit en ondersteunt. Schitterend afgewerkt met de siersteek "Artisan" op de achterzijde van de rug. De slimme draaivoet draait u vanzelf terug naar de beginstand als u Cantate verlaat. Neemt u vooral ook even de tijd om de zachtheid van de bekledingsmaterialen te beleven. Leer, stof of beide, in een compositie die u zelf maakt.

Meer info op pagina 165



Prismo

Design: Edward van Vliet, 2017

Een kubus die verandert in een cirkel. Het maakt de Prismo tafels visueel interessant. Daarnaast is er de balans, de verfijnde synthese tussen het ranke frame en het keramische blad. Tijdloos design voor interieurs die met zorg en liefde zijn ingericht.

Meer info op pagina 174





Guadalupe

Design: Christian Werner, 2016
(Bijzetters: **Portello & Tilio**)





*Onvergelijkbaar gevoel
van vrijheid*



Guadalupe

Design: Christian Werner, 2016

Als zacht afgeronde, kleurrijke eilanden verrijken de Guadalupe-elementen van Leolux uw interieur. In een kleine setting als bank, of in aanbouwvarianten waarmee u elke denkbare opstelling creëert - van rechte lijn tot cirkel. De combinatie van eigenwijze grondvormen en kleurcombinaties maken dit een uniek product dat helemaal persoonlijk gemaakt kan worden met de materiaallopties van Leolux. Met sierlijke minisledes in aluminium of lak en zitdieptes die variëren om ruimte te bieden aan uw eigen huiselijke taferelen. Vier uw meest complete vakantie gewoon thuis. Op Guadalupe van Christian Werner voor Leolux.

Meer info op pagina 168



reddot



Over de ontwerper



Christian Werner (D)

'Emotie is voor de mens de belangrijkste drijfveer, bij elke keuze. Ik ben ervan overtuigd dat consumenten kiezen voor producten waarbij ze zich goed voelen. Het is mijn taak als ontwerper om mensen een product te geven waar ze zich prettig bij voelen.' Sinds 1992 werkt Christian Werner (1959) als zelfstandig designer van meubelen, verlichting en accessoires.

Paleta

Design: Christian Werner, 2015

(Bijzetter: **Griffo** / Salontafel: **Ninfea**)





Paleta

Design: Christian Werner, 2015

(Fauteuil: **Caruzzo** / Salontafel: **Ninfea**)

Er ligt een wereld aan uw voeten; gereed om door u te worden gevormd naar uw ideeën over smaak, interieur en leven. Grote beklede zitbodems vormen de basis van Paleta, een rijk bankenprogramma, dat u naar eigen inzicht inkleurt. Met royale lage of verstelbare hoge kussens en sideboards in verscheidene maten. Paleta is ook leverbaar zonder de softe armleuningen. Dat geeft u de kans om vrije ruimte te creëren voor een eiken tafelblad, zodat uw bijzetter in uw bank wordt geïntegreerd.

Ontwerper Christian Werner kiest in veel van zijn meubelontwerpen voor trapeziumvormen en afgeronde hoeken. Die zien we ook hier terug. Ze geven Paleta een uitstraling die zo karakteristiek is voor de designs van Werner: ingetogen, zacht en vriendelijk.

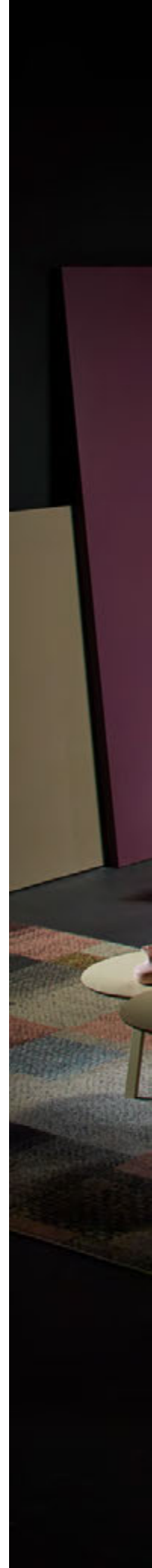
Meer info op pagina 172

Ninfea

Design: Stephan Veit, 2015

Ninfea is zeer flexibel. De drie ronde tafelblaadjes, elk apart te kiezen in lak of massief eiken, draaien om een punt dat de ontwerper net even uit het midden plaatste. Zo draait u elk blaadje net zo lang rond tot u de perfecte bladruimte voor het moment gevonden heeft.

Meer info op pagina 171





*Paleta is een belevenis.
Een thuis binnen
uw huis*



*Een ode aan mens
en ambacht*



Caruzzo

Design: Frans Schrofer, 2015
(Salontafel: **Ninfea** / Bijzetter: **Griffo**)

Caruzzo is een draaifauteuil die u op het lijf geschreven is. Hij heeft een hoge rug voor uw privacy en ambachtelijke stoffeerdetails die ervoor zorgen dat Caruzzo een genot is om naar te kijken. De siernaad aan de achterzijde van de kuip is handmatig geregen door de Leolux vakmensen. Dat ziet er natuurlijk fantastisch uit in een contrasterende kleur.

Met Caruzzo creëerde Frans Schrofer een oorfauteuil van grote klasse, met veel aandacht voor design en ergonomie. En omdat functioneel design Leolux in het bloed zit, voegden we een uitgekiend mechaniek toe, waarmee u zelf bepaalt hoe actief of passief u zit.

Meer info op pagina 165



red dot



good industrial
design



Over de ontwerper



Frans Schrofer (NL)

De Nederlandse oorsprong van zijn ontwerpen is onmiskenbaar. Met een "hands on" werkwijze creëert Frans Schrofer (1956) meubelontwerpen die tegelijkertijd compact en bescheiden zijn, maar ook doordacht en goed geconstrueerd. Het leverde zijn Studio Schrofer een wereldwijde klantenkring op.

Genieten van nonchalante elegantie



Oscar

Design: Christian Werner, 2013
(Bijzetter: Liliom)



Een veilige thuishaven

Oscar

Design: Christian Werner, 2013
(Fauteuil: **Scylla**)

Een echte Leolux bank is een plek vol geborgenheid, een thuis als een veilige haven. Neem nou onze gastvrije Oscar. De donsachtig zachte nonchalance van zijn bekleding is als een warme deken. Zijn zachte leuning koesteren niet alleen de armen maar ook het hoofd als u horizontaal wilt aanleggen. De echte kenner ziet meteen dat Leolux weet, hoe pootjes kunnen dienen als sieraden. En de geraffineerde afwerking van de naden en biezen is als haute couture, een Oscar waardig.

Meer info op pagina 171







Ponton Next

Design: Braun&Maniatis, 2008/2014
(Fauteuil: Pallone)

Schuiven, draaien, koppelen en verplaatsen. Alles is mogelijk met Ponton. De kubistische elementen met draaibare ruggen nodigen uit tot oneindig experimenteren. De hoogwaardige gasveer-mechanismen maken het u gemakkelijk. Wil de één lekker onderuit een boek lezen en kijkt de ander liever een film? Geen probleem, want met Ponton creëert iedereen zijn gewenste zitmoment, zelfs op hetzelfde meubel. Schuif de elementen aan- een tot een hoekbank of draai de rugsteun om een chaise longue te creëren. Of nog beter: zet twee chaise longues naast elkaar. Voortaan is het meest comfortabele plekje op de bank geen twistpunt meer. U heeft er allebei een!

Meer info op pagina 173



red dot



Platform voor zitideeën



Julita

Design: Jan Armgardt, 2014
(Salontafel: **Lilium**)

De natuur is voor Leolux een bron van eindeloze inspiratie. Uit vormen die nooit vervelen en de meest zuivere materialen, ontstaan tijdloze producten die relevant zijn voor generaties. De zachte vormen van Julita zijn rechtstreeks aan de natuur ontleend. De pen van meester-designer Jan Armgardt schetste de meest elementaire lijnen: zacht uitwaaiende armen en een bekleding met sierlijke details die Julita haar subtiliteit verlenen. De hoge rug biedt geborgenheid en een actief comfort, terwijl de gebogen poten als boomtakken onder de zitting lijken te ontspruiten.

Meer info op pagina 170



*Puur als de natuur,
een vriendschap
voor jaren*



Leolux door de ogen van Edward van Vliet

Joining worlds

In januari 2017 presenteerde Leolux op de Internationale Meubelbeurs van Keulen de nieuwe collectie van de vermaarde ontwerper Edward van Vliet. Behalve als designer ging Van Vliet voor Leolux echter ook aan de slag als “strategic creative director”. Doel van de lange termijn samenwerking: de Leolux collectie wereldwijd nog hoogwaardiger presenteren. Twee werelden komen samen.



De vaste ingrediënten die samen “de wereld van Leolux” vormen, zijn al jarenlang ongewijzigd: ambacht, comfort en kwaliteit, geproduceerd op bestelling. Als ambitieus bedrijf zoekt Leolux echter steeds weer nieuwe wegen om haar team en de collectie verder te versterken. De samenwerking met de internationaal bekende Edward van Vliet geeft die ambitie verder gestalte. Gisella Groenewoud, art director bij Leolux, is enthousiast over de eerste resultaten: ‘Om de collectie en de identiteit vorm te geven, werken we

intensief samen met externe designers en kunstenaars, maar we hadden intussen behoefte aan meer consistentie in kleur en materiaal. De keuze voor Edward is een gouden greep. Hij heeft enorm veel ervaring als artdirector voor andere merken. Daarbij heeft hij een internationale visie op interieur en een sterk gevoel voor stijl, kleuren, patronen en textiel. Door in de huid van Leolux te kruipen, heeft hij voor een masterplan gezorgd dat perfect bij ons merk past.’

Om de beleving helemaal compleet te maken, creëerde de designer voor de Leolux wereld een reeks eigen ontwerpen: zachte textielproducten, zoals kussens, plaids en karpetten en een aantal poufs en tafeltjes. Zonder uitzondering stralen ze elegantie en klasse uit, waarmee de collectie internationaal naar een hoger niveau wordt gebracht.



De Leolux stand op de Internationale Meubelbeurs in Keulen (IMM)

Over de ontwerper



Edward van Vliet

Edward van Vliet (1965) studeerde in 1989 af aan de Academie voor Industriële Vormgeving (nu Design Academy Eindhoven). Sinds 1990 leidt hij Studio Edward van Vliet, een internationaal designbedrijf dat in opdracht van zowel particulieren als musea, hotels, resorts en kantoren werkt. Door de disciplines design, architectuur en lifestyle te combineren creëert hij complete werelden waarin elk aspect van het interieur evenveel aandacht krijgt. Van meubels tot verlichting en van vloer tot plafond; het gaat hem om de totale beleving, over storytelling. Edward van Vliet werkt voor bekende merken als Moooi, Bisazza, Rosenthal en Moroso.

Edward van Vliet collectie 2017

Kwaliteit & klasse

Elegant, puur en verfijnd. De ontwerpen van Edward van Vliet raken bij liefhebbers van eigentijdse interieurs een gevoelige snaar. Het is de manier waarop de warme stoffen vallen en de zachte glans van de materialen. Zijn smaak, waarmee hij subtiele combinaties maakt. Helemaal van nu en tegelijkertijd van tijdloze klasse.



Prismo

Prismo

Een kubus die verandert in een cirkel, het maakt de Prismo tafels visueel interessant. In verscheidene maten en hoogtes. Voorzien van een keramisch blad (5 kleuren).

Amulet

De achthoekige Amulet is zowel pouf als bijzettafel. Met facetten boven en onder, of alleen onder, en verfijnde accenten. In twee afmetingen en verschillende hoogtes.

Topsy Turvy

Decoratieve plaid en kussens ineen. Met een leren en een stoffen zijde. Leverbaar in twee maten.

Polaris

De soepele jacquardstof Polaris vormt de basis voor een set elegante kussens en plaids. In verschillende afmetingen en kleurthema's

Sashiko

De drie motieven op deze kussens en plaids zijn geïnspireerd op de Japanse "Sashiko" borduurtechniek.

Izem

Machinaal geweven karpet in twee maten met een vintage "look" en een kubuspatroon in olijfgroen of donkerrood.

Girisha

Wollen karpet in verschillende maten, vormen en kleurthema's, handgetuft en uitgevoerd in hoogwaardige garens. Het motief is verlaagd aangebracht, voor extra reliëf.

Meer details vindt u op onze website.



Polaris

Topsy Turvy

Sashiko

Izem

Amulet

Girisha

80 jaar visionair vakmanschap



Leolux is een dynamisch bedrijf met een scherpe visie op design en op de toekomst. Maar deze moderne organisatie kan bogen op een lange geschiedenis. Al acht decennia creëert Leolux in het zuiden van Nederland haar uitdagende design. Daarbij kiest ze de weg van evolutie; innovatie en kalme groei, gestaag en met een duidelijke visie.

Kwaliteit en ambitie kunnen een klein bedrijfje laten groeien tot een speler op wereldschaal. Dat realiseren de oprichters van Leolux zich waarschijnlijk niet, wanneer ze in 1934 beginnen onder de naam "Zuid-Nederlandse Clubmeubelfabriek". Met slechts enkele medewerkers bouwen ze klassieke meubelen. Kort na de Tweede Wereldoorlog kopen de broers Ton en Jan Sanders de fabriek. Geïnteresseerd als ze zijn in design uit Scandinavië en Italië, slaan ze in het midden van de jaren vijftig een nieuwe weg in, die zeer

succesvol zal blijken. De moderne lijn gaat Leolux heten, luxe meubelen van de leeuw (leo in het Latijn) in het wapen van de ZNC. In de daarop volgende decennia worden de meubelen innovatiever en creatiever, net als de manier waarop ze worden gepresenteerd: al in 1964 opent Leolux haar eerste Design Center in Utrecht. Deze inspirerende informatiecentra ondersteunen de Leolux partners met vrijblijvende informatie voor de consument.





Een nieuwe generatie neemt het roer in het begin van de jaren tachtig over. Jeroen Sanders en zijn zakenpartner Johan van Beek, brengen verdere verfijning aan in de beginnende succesformule. De fotografie, de advertenties en de ontwerpen worden gewaagder, kleurrijker en uitdagender. Kunst maakt voortaan deel uit van de pluriforme collectie. Leolux wordt beeldbepalend binnen Europa, breidt het Design Center concept uit naar Duitsland en België en groeit verder uit tot een globale speler; met een moderne fabriek in Venlo waar hightech en ambacht samenkomen en een schitterend bezoekerscentrum, Via Creandi, waar consumenten met eigen ogen zien hoe vakmensen de Leolux meubelen vervaardigen.

Het familiebedrijf staat inmiddels onder leiding van Sebastiaan Sanders, Patrick Schreudering en Norbert van Megen. Ze koesteren de kennis en ervaring van hun

voorgangers maar zetten ook nieuwe accenten, met innovaties in productie-methodes en logistieke processen, verdere verfijning van de communicatie en betere benutting van de kansen die de digitale wereld biedt. Het geeft Leolux een ste-vige basis voor de komende decennia. De organisatie groeit mee met de moderne tijd, maar behoudt de vertrouwde Leolux waarden en dromen: constante kwaliteit en subliem comfort vormen de essentie van een goed meubel. Durf, zelfbewuste keuzes, innovatief design en een tikje eigenwijsheid zorgen uiteindelijk voor continuïteit en een lange, mooie toekomst.

Meer weten over de geschiedenis van Leolux? Bestel dan het boek "Talenten" via de webshop op de Leolux site. Onze designgeschiedenis ontdekt u in het Leolux Museum. Bezigting is onderdeel van de fabrieksrondleiding vanuit bezoekerscentrum Via Creandi, bij Leolux in Venlo. U boekt de rondleiding op www.leolux.nl/viacreandi

Samenwerking met een lange historie

Leolux gelooft al decennia lang dat de interactie tussen kunstenaars, designers en ambachtsmensen een aanjager is voor creativiteit.



Sjer Jacobs

In het begin van de jaren zeventig organiseerde Leolux in haar Design Centers, die in die jaren nog toonkamers heetten, de eerste exposities. Vaak waren het lokale kunstenaars die bij Leolux een podium kregen. Maar de interesse van Leolux was gewekt en er werd gezocht naar verbintenissen met een langere looptijd. Kunstenaars kregen invloed op de vormgeving van de Leolux jaarboeken en een enkele keer werden ze zelfs betrokken bij de vormgeving van meubelen. De "huiskunstenaar" was geboren en aan het begin van de jaren 90 van de vorige eeuw werd kunst definitief onderdeel van het Leolux DNA.



Henk van der Vet

In de decennia die achter ons liggen hebben enkele kunstenaars een hoofdrol gespeeld in de beeldvorming van Leolux en hun invloed is nog steeds zichtbaar.



Clemens Briels



Jo Meesters



Wouter Stips



Jane Worthington

In de geschiedenis verankerd

De eerste die de titel huiskunstenaar draagt, is Henk van der Vet (1939). Aan het begin van de jaren negentig illustreert Leolux haar jaarboeken met zijn "fotografieken". In deze kunstvorm, die hij baseert op de fotografie, combineert Van der Vet verscheidene technieken. "Schilderen met fotografie", noemt hij het zelf.

Vanaf 1996 is het de beurt aan Clemens Briels (1946). Voor het eerst is er duidelijk sprake van een creatief samenspel. Niet alleen heeft Briels' werk het thema "zitten", hij is ook actief betrokken bij het ontwerpen van meubels en stoffen.

Het kleurrijke, maar abstracte werk van Briels wordt opgevolgd door de veel minder abstracte "mensen" van Sjer Jacobs (1963). De bonkige figuren zijn vriendelijke personages waarmee de kijker zichzelf al snel verbonden voelt. Sjer illustreert Leolux jaarboeken, en levert een bont scala aan werken, zowel in keramiek als op

doek. Zijn karaktervolle figuren in staal-draad bevolken de Leolux beeldentuin bij de productievevestiging in Venlo.

Leolux en kunstenaar Wouter Stips (1944) beginnen hun samenwerking in 2005. Zijn "wereld vol mooi en bijzonder" wordt enkele jaren de leidraad van de advertentiecampagnes, hij illustreert verscheidene jaarboeken en zijn werk siert de gevels van een aantal Leolux gebouwen, zoals het Design Center in Krefeld (D) en Bezoekerscentrum Via Creandi in Venlo (NL).

In 2013 start de samenwerking met Jane Worthington (1969). Haar kleurrijke schilderijen bepalen drie jaar lang de uitstraling van de Leolux beursstands, de website, jaarboeken en brochures. Die rol wordt in 2016 overgenomen door Olaf Hajek, de achtste Leolux huiskunstenaar.

Achtste huiskunstenaar

Hajek brengt het jaarboek tot leven

Wat in 1974 begint als een klein initiatief om regionale kunstenaars in Leolux Design Center Eindhoven te laten exposeren, groeit uit tot een creatief huwelijk tussen kunst en design.

De huiskunstenaars spelen in de Leolux filosofie een belangrijke rol, als creatieve motor en niet in de laatste plaats als scheppers van de context waarin Leolux haar meubelen presenteert. De achtste huiskunstenaar, Olaf Hajek (1965), verzorgt sinds 2016 de illustraties voor het Leolux drukwerk, zoals dit jaarboek, en de belangrijkste decoratieve elementen voor beursstands, Design Centers en winkels. Zo maakt Hajek de wereld van Leolux compleet.

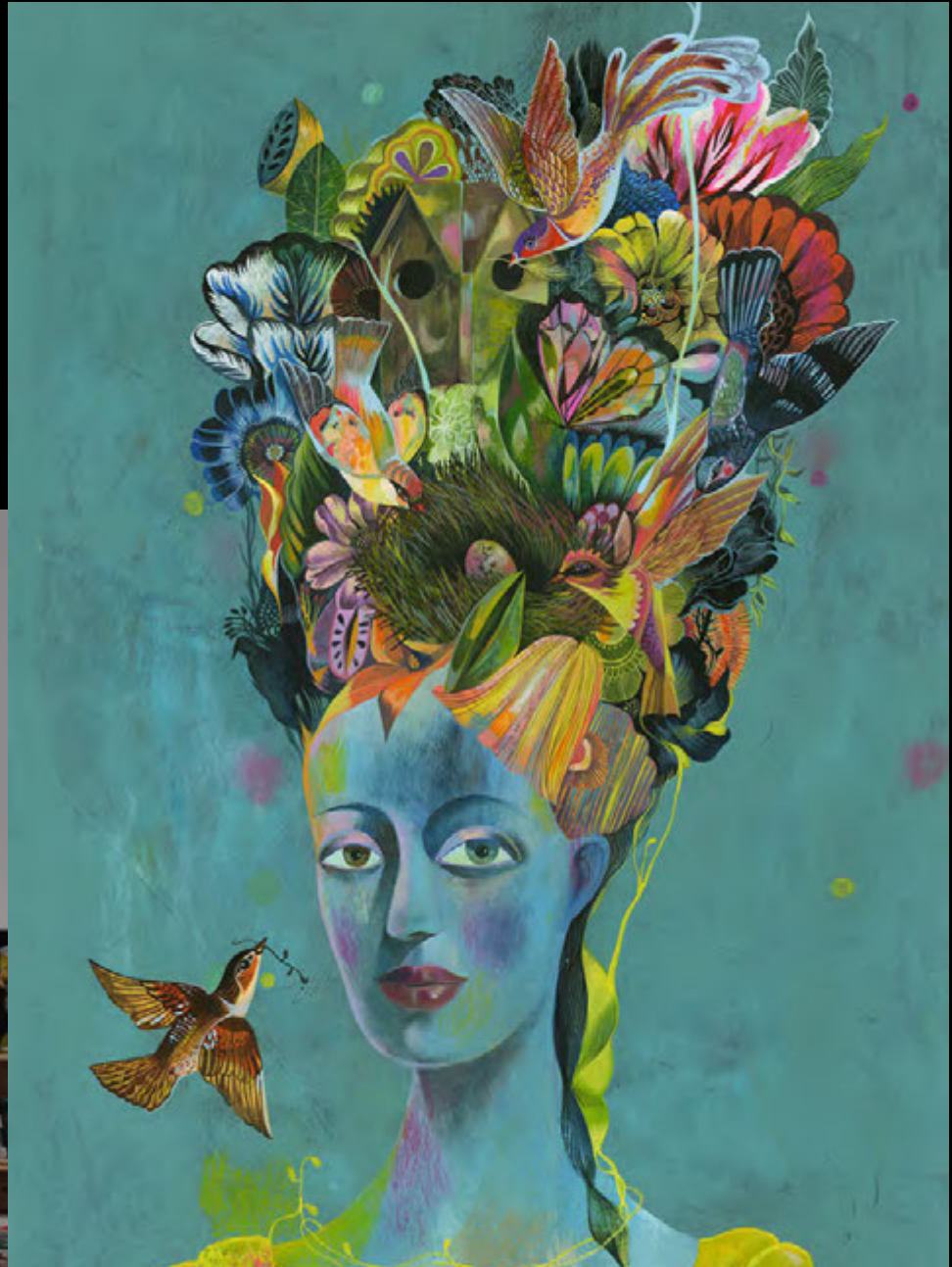
Kunstenaar en illustrator Olaf Hajek is een veel gevraagde visual artist. Zijn kleurrijke werk vinden we overal ter wereld terug: in galerieën en musea, op stadsplattegronden en op omslagen van boeken en tijdschriften als The Financial Times, Rolling Stone, Vogue en The Wallstreet Journal. Het zijn echter de reclame-illustraties die hem wereldfaam hebben bezorgd. Onder zijn opdrachtgevers vinden we Daimler Chrysler, Nike, Apple, Bacardi en Hermès.

Na zijn opleiding tot grafisch vormgever in Düsseldorf verhuist hij naar Amsterdam, waar hij de eerste contacten legt voor zijn latere wereldwijde succes. 'In die tijd, 22 jaar geleden, was Amsterdam een betaalbare en creatieve stad. Het was bovendien bekend terrein omdat ik in mijn jeugd al enkele jaren in Nederland woonde. Enkele jaren later ben ik naar Berlijn verhuisd. Het is voor mij definitief de stad waar ik leven wil. Heel anders dan andere Duitse steden, met zijn eigen regels. Berlijn is een metropool met verschillende delen die elk hun eigen karakter hebben. Nog een voordeel: in plaats van bankiers en juristen zijn er des te meer kunstenaars, schrijvers en start-ups. Allemaal mensen die hun eigen passie omzetten in creativiteit.'





Olaf Hajek
(Duitsland, 1965)



Anders dan veel andere illustratoren, schildert Hajek nog volledig "ambachtelijk". Niet met de computer maar met een penseel en acrylverf, veelal op karton of hout. Daarbij zijn de structuren, de achtergronden even belangrijk als de afbeeldingen in de voorgrond. De vele culturele invloeden in zijn werk verraden dat Hajek een bereisd man is. Olaf Hajek: 'Ik werk voor klanten in

Zuid-Amerika, de VS, Azië en Europa. De laatste vijftien jaar ga ik bovendien elk jaar naar Zuid-Afrika, waar ik enkele maanden lang schilder voor een galerie die daar mijn werk verkoopt. Die cultuur en de esthetiek van dat land hebben me altijd sterk geïnspireerd.'

*Herkent u ook de
vrolijke noot, de zachte
kant van Gynko?*





Gynko

Design: Thomas Müller & Jörg Wulff, 2014

(Bijzetter: **Portello**)

Van zijn ontwerpers kreeg Gynko zacht-ronde vormen met twee "oren" waar je heerlijk tussenin zit. De oren zijn de armen van Gynko en zijn voorzien van een handige functie: u klapt ze helemaal omhoog om er lekker tegenaan te leunen, of buigt ze omlaag voor een opgeruimde aanblik. Gynko is een technisch hoogstandje, dat helemaal past bij Leolux. Maar het is ook een heel eigenzinnig design. Zo'n uitdagende bank durft niet elke designproducent in zijn collectie op te nemen. Leolux wel, omdat bijzondere modellen voor Leolux nou net het verschil maken.

Meer info op pagina 169



red dot



Vol de Rêve

Design: Jane Worthington, 2006
(Bijzetter: Liliom)



De droomvlucht van Leolux





Vol de Rêve

Design: Jane Worthington, 2006
(Bijzetter & Salontafel: **Liliom**)

Dit organische design is met veel liefde voorzien van de meest verfijnde en uitgekende detailleringen. Een topdesign van Jane Worthington, geïnspireerd op haar eerdere ontwerp voor Leolux, de Gisa. Met een herkenbaar zwevende rug, verfijnd stikwerk en prachtige aluminium zichtdelen. Vol de Rêve is een aanbouwprogramma dat elegantie, luxe en een topcomfort met elkaar verenigt. Een droom van een bank, met een beleving zonder einde.

Meer info op pagina 176

Liliom

Design: Beck Design, 2010

Deze organisch gevormde tafeltjes zijn leverbaar in vier vormen en in drie hoogtes. Zo kiest u uw eigen combinatie van tafeltjes, die u desgewenst over elkaar heen schuift om ruimte te besparen voor een opgeruimde aanblik. Liliom wordt uitgevoerd in lak, massief hout of een keramisch blad.

Meer info op pagina 170



Over de ontwerper



Jane Worthington (UK)

Tijdens haar studie aan de kunstacademie stapte ze over naar de designopleiding. De liefde voor het schilderen bleef. Voor Leolux is Jane Worthington (1969) op beide terreinen actief. Ze begon in 1998 haar loopbaan als meubelontwerper met de organische Balou fauteuil. Van 2013 tot 2015 maakte ze als huis-kunstenaar beeldbepalende kunstwerken.





Pallone

Design: Boonzaaijer/Mazairac/de Scheemaker, 1989

Een echte blikvanger, met tijdloze vormen en een lange geschiedenis. Door Roy de Scheemaker bedacht als een zwevend kussen, geïnspireerd op de wereld van de science fiction cartoon. Pallone werd oorspronkelijk ontworpen voor het "huis van de toekomst". Ruim een kwart eeuw later is Pallone tegelijkertijd futuristisch en humoristisch, maar inmiddels ook volledig te begrijpen. Met het comfort van vandaag in drie maten (groot, middel of klein) en een luxe afwerking, neutraal of kleurrijk.

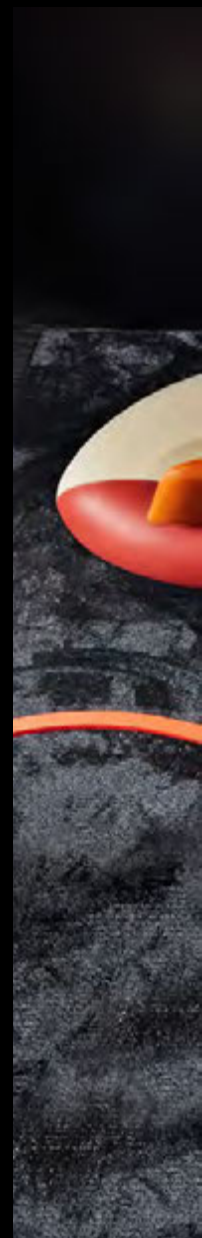
Inspiratie biedt de speciale reeks Pallone Paradise, met combinaties waarbij onze experts zich lieten leiden door de kleurenpracht van het vogelrijk.

Meer info op pagina 173



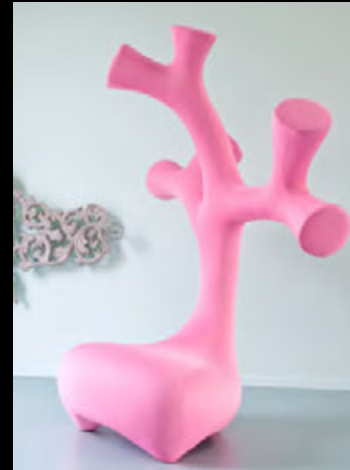
Pallone: icoon met lange historie

De kleurrijke Pallone zitbal werd ontworpen voor het “Huis van de Toekomst”. Daarom kreeg ze van haar ontwerper een uiterlijk dat zijn tijd ver vooruit was. Futuristisch en dus perfect passend bij de technische snufjes die in het Nederlandse toekomst-museum werden gepresenteerd. Enkele decennia later is Pallone het icoon van Leolux geworden. En nog steeds is ze even eigenzinnig.





Pallone Art



De iconische Pallone leent zich bij uitstek voor speciale projecten. Ze worden door kunstenaars beschilderd, geabstraheerd tot decoratieve elementen en omgevormd tot ze een heel nieuw verhaal vertellen. Zo wordt in 2009 een groep jonge kunstenaars uitgedaagd hun visie te geven op de Leolux Pallone. De werken worden geëxposeerd bij mede-organisator Museum Kunstpaviljoen (Nieuw Roden) en daarna bij opbod verkocht. De opbrengst gaat naar de Stichting Pink Ribbon die geld ophaalt voor het onderzoek naar borstkanker.

Een hele familie

Het ontwerp van Pallone heeft de tijd probleemloos doorstaan. Met kleine variaties die de speelse vorm verder versterkten. Zo kreeg Pallone er in de loop van de jaren twee familieleden bij: de middelgrote Ma-lone en de kleine Lill'One, waardoor er nu voor iedere gebruiker een Pallone met geschikte afmetingen is.

Paradijselijk

Pallone is zowel tijdloos als trendy. De ronde lijnen smeken bijna om kleurrijke combinaties. De vormen prikkelen ook de fantasie van de kleurspecialisten bij

Leolux. Door de jaren heen stellen zij reeksen samen om de liefhebbers te inspireren. De meest recente serie is Pallone Paradise: acht combinaties die zijn geïnspireerd op de ongebreidelde kleurenpracht van het vogelrijk. Voor de visuele vertaling zorgt kunstenaar Olaf Hajek. Hij schildert de vogels die model stonden en hun natuurlijke habitat.

De goed gekozen driekleurige bekledingen zorgen dat de futuristische fauteuil uit 1989 moeiteloos een plaats vindt in de interieurs van nu.

*Koninklijke
Leolux troon*





Darius

Design: Jan Armgardt, 2013
(Bijzetter: **Portello**)

Een echte troon, deze Darius, om ontspannen in uit te kijken over uw eigen koninkrijk. Terwijl u heerlijk achterover leunt tegen de beschermende hoge rug, geniet u van het licht verende onderstel. De armleuningen lopen in een vloeiende lijn over in de zitting en rug. Zo vervolmaken ze de perfect organische vorm. Neem plaats in Darius en u herkent de verfijning en het Leolux vakmanschap: de speelse naadvoering, de uitgekiende stoffering en de slimme holle voorzijde die het opstaan vergemakkelijkt voor grote en kleinere gebruikers. De bijpassende pouf sluit naadloos aan op de holle vorm van de voorzijde, zodat u de zitting comfortabel verlengt.

Meer info op pagina 166

Portello

Design: Patrick Belli, 2013

Portello van Leolux is een licht en praktisch bijzettafeltje, dat precies doet wat u van een bijzetter verwacht. Met de handgreep onder het bovenste bloemblad verplaatst u Portello gemakkelijk naar de gewenste plek. Leverbaar in lak of massief eiken.

Meer info op pagina 173



B flat

Design: Andreas Berlin, 2005
(Salontafel: **Blocco**)

B flat: de laagste bank van de Leolux collectie met vlak liggende ruggen voor een schitterende transparante optiek. In deze positie dient elke rug als "casual" zitplaats. Wie in B flat zit, kiest het juiste comfort door de rug in de ronde bedding omhoog te draaien. Het aluminium onderstel is leverbaar in twee hoogtes.

B flat is individueel zitten in een uitgebreid zitlandschap. Een absolute designtopper van Leolux.

Meer info op pagina 161



reddot



Blocco

Design: Scooter & Partners, 2004

Deze taps toelopende vierkante Leolux salontafel is opgebouwd uit drie delen. De bovenste twee delen draait u waarheen u wilt, zodat u het tafelblad dichterbij brengt. Onderin de Blocco Swivel vindt u opbergvakken voor kleine zaken als tijdschriften en uw afstandsbediening. Voor elk deel kiest u een kleur. Blocco Swivel is verzwaard om kantelen te voorkomen.

Meer info op pagina 164



Hoogteverschillen in een visuele laagvlakke

Collectie





Parabolica

Design: Stefan Heiliger, 2009
(Bijzetter: **Portello**)

De krachtige vorm van deze meervoudig prijswinnaar maakt Parabolica tot een fantastisch object in uw woonkamer. Door de asymmetrische vorm nodigt Parabolica u uit tot heel verschillende gebruiksmomenten: ga gerust ontspannen liggen, "normaal" zitten, of gebruik Parabolica als werkplek, met de armleuning als minitafeltje. Bepaal voor deze draaifauteuil uw hoogstpersoonlijke kleur- en bekledingscombinatie voor de buitenkant, de binnenzijde en de band rondom.

Meer info op pagina 173



Art Edition

Parabolica by Coen

Kunstenaar Coen Blankwaard (1965) tekent al 20 jaar alle gebeurtenissen in zijn dagelijks leven op in kleine zwarte notitieboekjes. Voor Leolux vatte hij deze kleurrijke verhalen samen in "Parabels": een schilderij in zwart-wit, de afsluiting van een periode. Het schilderij werd een meubelstof die de basis vormde voor deze exclusieve Parabolica art-edition.



Kikko

Design: Hugo de Ruiter, 2000

Is het een chaise longue? Ja, maar deze kleurrijke multifunctional kan meer. Door de rug van Kikko licht op te tillen draait hij 90 graden links- of rechtsom, waardoor de chaise longue verandert in een comfortabele zitplaats met een extra zitplaats ernaast. En let u ook eens op de schitterende verchroomde metaaldelen.

Meer info op pagina 170







*Niet te blussen
passie*



Tango

Design: Jan Armgardt, 1984

Tango is een Leolux klassieker die met zijn flexibiliteit de wereld van het interieur een andere aanblik gaf. Meer dan 30 jaar later is Tango nog even actueel. Met haar sierlijke lijnenspel en verstelbare armleuningen vormt deze bank het middelpunt van uw woonkamer. De speels uitgevoerde aluminium poten geven deze vurige Tango een frivool uiterlijk. Een tijdloze klassieker, met een onnavolgbare passie.

Meer info op pagina 175

Over de ontwerper



Jan Armgardt (D)

Hij vindt het immoreel om een meubel na enkele jaren weg te gooien omdat het versleten is of ouderwets. Armgardt (1947) streeft daarom naar duurzaamheid en experimenteert met materialen. Papier is naar zijn mening het materiaal van de toekomst. Jan Armgardt ontwerpt voor Leolux sinds 1974. Veel van zijn creaties blijken tijdloos: Tango, Volare en Papageno bijvoorbeeld.

*Raffinement tot in
de puntjes*



Mayon

Design: Christian Werner, 2012

Mayon: de naam refereert aan andere culturen, is exotisch en verheven, goddelijk. De verfijning van de compacte Mayon herkent u al bij de eerste kennismaking. U ziet het in de organisch golvende rondingen van de armen en de rug, in de verende armleuning, de perfecte lijn van de aluminium voetjes die overvloeit in de stiknaden aan de voorzijde en in de exclusieve stoffeerbewerking in rug- en armdelen. Kortom: subtiel tot in de puntjes. Dat is Mayon van Leolux in optima forma.

Meer info op pagina 171



Dolcinea

Design: Jan Armgardt, 1992

Alleen een meubel dat de harten van mensen verovert, krijgt op de lange duur eeuwigheidswaarde. Een vleugje althans.

Dolcinea overtuigt met haar charme en verfijning en combineert deze talenten met een hoge mate van functionaliteit.

Ze is compact en zeer comfortabel door de verende rug die zich vormt naar uw lichaam. De gebogen onderzijde vergemakkelijkt het opstaan en voorkomt beschadigingen. Het zijn slechts enkele van de opties die Dolcinea zo boeiend maken, want hier klopt het totale plaatje. Uiteindelijk is dat wat Dolcinea de allesbeslissende voorsprong geeft, al een hele toekomst lang.

Meer info op pagina 166





Mayuro

Design: Christian Werner, 2013

Met de succesvolle vormen van de Mayon-bank als uitgangspunt ontwikkelde Leolux de fauteuil Mayuro. Een echte allrounder, die elk eigentijds interieur verrijkt met karakter, bescheiden afmetingen en een actief comfort. Met haar rondingen en de losse stofferingen straalt Mayuro een uitnodigende zachtheid uit, die u verleidt om er eens lekker voor te gaan zitten, met een tablet of een tijdschrift. Mayuro van Leolux: zachte elegantie en verfijning tot in de details.

Meer info op pagina 171

Bewandel de weg van de creatie

Wat is er mooier om te zien dan een edel product dat ontstaat in de handen van mensen? Leolux opent graag de deuren van haar fabriek in Venlo voor iedereen die zelf wil ervaren hoe de meubelen op bestelling worden geproduceerd.



Vertrek- en eindpunt van de rondleiding is het inspirerende bezoekerscentrum Via Creandi, letterlijk "de weg van de creatie". Na de ontvangst en een film waarin u kennis maakt met ons familiebedrijf, nemen oud-medewerkers met vele jaren Leolux ervaring u mee over de loopbruggen door de fabriek. Van bovenaf bieden die u een perfect uitzicht over de productieafdelingen. De rondleiding toont ook de rijke historie van Leolux, want ze voert langs het museum met de mooiste herinneringen aan tachtig jaar Leolux design. U hoeft niet bang te zijn om iets te missen, want door de hoofdtelefoons kunt u uw gids altijd verstaan. Zo krijgt u een heel persoonlijke toelichting op het productieproces, kunt u vragen stellen en ervaart u de kneepjes van het vak uit de eerste hand. En mocht u onlangs een Leolux meubel besteld hebben bij uw dealer, dan ontdekt u dat misschien wel tijdens de rondleiding. Een unieke gelegenheid om kennis te maken met de makers van uw zitidee.

Over het bezoekerscentrum

Via Creandi is een lang gekoesterde Leolux wens. Het uitgangspunt: geïnteresseerden laten zien dat Leolux echt bestaat en dat ambacht en vakmanschap niet uit West-Europa verdwenen zijn. De bouw van een nieuw logistiek centrum is het juiste moment om de droom ten uitvoer te brengen. In het najaar van 2007 wordt bezoekerscentrum Via Creandi voor het publiek geopend. Het gebouw is onder architectuur van het Amsterdamse bureau Soeters van Eldonk ontwikkeld. Een karakteristieke rode brug verbindt de bestaande productievestiging met een nieuw logistiek centrum annex magazijn, waarin Leolux ook haar bezoekerscentrum heeft ondergebracht. Hier, met een schitterend uitzicht op de Maas, maakt de bezoeker kennis met de wereld die Leolux voor ogen heeft: modern, kunstzinnig en gastvrij.



Kunst

Al bij aankomst springt de gevel van Via Creandi in het oog. Wouter Stips tekende voor het grootste kunstwerk in de verre omgeving. De combinatie met de rode brug zorgt voor een energieke aanblik die uitnodigt en inspireert. Meer kunst vindt de bezoeker in de Artshop van Via Creandi. Hier zijn werken van de huis-kunstenaars te zien en eventueel ook te koop. De wereld vol mooi en bijzonder van Leolux begint in Via Creandi, in het huis van Leolux. U bent er van harte welkom.



*De wereld vol mooi en
bijzonder van Leolux begint
in Via Creandi*



Wat moet u verder nog weten?

Via Creandi is ook bijzonder geschikt voor groepsarrangementen, zoals personeelsuitjes of een dagje weg met de vereniging. Het bezoekerscentrum is ingericht voor groepen tot 60 personen. Via Creandi en de rondleiding zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Leolux bezoekerscentrum Via Creandi
Marinus Dammeweg 42
Venlo (Blerick)
Bedrijfsnummer 6875

Rondleiding alleen op afspraak.
Beschikbare data en aanmeldingen via
www.leolux.nl
Voor groepen kunnen afwijkende
afspraken gemaakt worden.
Vragen? Bel gerust: 077 - 387 7222
of mail viacreandi@leolux.nl

Uw bezoek aan Leolux op passende wijze
verlengen? Wij informeren u graag over
de mogelijkheden.

LET OP: Via Creandi is geen showroom. Voor een
presentatie van onze collectie bent u welkom in een
van onze Design Centers. Meer over bezoekers-
centrum Via Creandi leest u op pagina 178-179

Zien, voelen en beleven



In het keuzeproces is een bezoek aan het Leolux Design Center heel waardevol. U ontdekt er de wereld zoals Leolux die voor zich ziet: een mooie en inspirerende wereld, waarin het fijn wonen is.

Het is ook een kunstzinnige wereld, waar u kennis maakt met het werk van de Leolux huiskunstenaars. Maar vooral is het een wereld waarin u zich thuis kunt voelen, een wereld waarin u ervaart wat wij bedoelen met het Leolux comfort.

Adviezen in 3D

Onze kwaliteit kunt u objectief beoordelen, maar de ervaring zelf, het zitten, is emotie. In het Design Center beleeft u die ten volle. U voelt de textuur van de stoffen, u ruikt het leer en ziet hoe onze lakken een meubel kunnen verrijken. Onze adviseurs kunnen u er alles over vertellen, net als over de comfortopties die elk meubel te bieden heeft. Hoe het meubel van uw keuze eruit komt te zien, laten ze u graag zien aan de hand van onze handige "Creator" en voor een compleet interieuradvies is er ons 3D advies. Hierbij tekenen we uw

hele kamer in de computer na, compleet met Leolux meubelen zodat u een goed beeld krijgt van uw nieuwe interieur.

Neem de tijd

Of een meubel werkelijk prettig zit, ervaart u meestal pas nadat u een poos in de bank van uw keuze gezeten heeft. Neem daarom gerust de tijd voor een heel uitgebreide proefzit. Kinderen mee? Geen probleem. Ook die vermaken zich uitstekend in het Leolux Design Center terwijl u rustig rondkijkt.

LET OP: Een goed interieuradvies kost tijd. Daarom vragen wij u om vooraf een afspraak te maken. Vergeet u niet om foto's, afmetingen en kleurstalen mee te nemen? Adressen en openingstijden: pagina 180-182.





Brussel



Utrecht

*Neem gerust de tijd
voor een uitgebreide
proefzit*



Krefeld

*Elementair lijnenspel
met oog voor detail*



Scylla

Design: Gerard Vollenbrock, 1996

(Bijzetter: **Lilium**)

Met herinneringen aan "De Stijl" ontwierp Gerard Vollenbrock deze oer-Nederlandse Scylla. Hij voorzag het sobere ontwerp van een schitterend buisframe dat helemaal achter de rug doorloopt en stoere beklede armsteunen. Het zijn de kleine details en de perfectionistische afwerking die zorgen dat dit ontwerp ook na vele jaren gemakkelijk elke toets doorstaat. Want alleen onder die voorwaarde ontstaat echt tijdloos design.

Inspiratie bieden de speciale reeksen "Flavours" en "Jewels".

Meer info op pagina 174

Over de ontwerper



Gerard Vollenbrock (NL)

Griekenland is voor designer Gerard Vollenbrock (1949) een belangrijke inspiratiebron. In zijn studio op het eiland Serifos werkt hij zijn ideeën uit tot schetsen en werktekeningen. Zo ging dat ook met het succesmodel Scylla, vernoemd naar een nimf uit een Griekse sage. Zijn Nederlandse achtergrond en zijn voorliefde voor de Stijl en Bauhaus zijn in zijn ontwerpen echter overduidelijk aanwezig.

*Een tijdloze vertelling
over elegant design
en verfijnde klasse*





Azzurro

Design: Cuno Frommherz, 2015
(Fauteuil: **Indra** / Bijzetter: **Canna**)

Wie even de tijd neemt, ontdekt in Azzurro de mooiste details: de druppelvorm van de arm, de fraaie voetjes. De hoogwaardige kussenvulling biedt een gevoel van rijkdom en een strelend comfort onder de "casual" stoffering, terwijl u de speciale vering in de armleuning ervaart wanneer u zich huiselijk in de hoek nestelt.

Meer info op pagina 161

*Een visioen van
eigentijdse romantiek*



Goncharov

Design: Braun & Maniatis, 2003

(Bijzetter: **Portello**)

Goncharov is als een schets van de moderne tijd: toegankelijk en uitnodigend, maar ook individueel en ultra persoonlijk. Verstelbare hoofddeunen maken dit Leolux ontwerp voor langere en kortere gebruikers even comfortabel. Het karakter van de bank bepaalt u zelf, met de materiaalkeuzes en combinaties die u op het lijf geschreven zijn. Dus of u nu houdt van een meer klassieke uitvoering of neigt naar het moderne, Goncharov staat ervoor open. Voor al uw momenten van ontspanning, alleen met een boek of samen met een glas.

Meer info op pagina 168



Indra

Design: Cuno Frommherz, 2015

(Bijzetter: **Canna**)

Een serene plek, waar u met plezier een boek leest of een goed gesprek voert. Uw eigen universum voor dromen en ideeën. De fauteuil die deze functie perfect vervult, is werkelijk waardevol voor zijn gebruiker. Deze visie werd door Cuno Frommherz gevormd tot de fauteuil Indra, met de zachtheid en de sierlijkheid die wensen in vervulling laat gaan.

De zitting van deze fauteuil, lijkt te zweven in een trapeziumvormig kader. Het zitkussen dat daarop rust, is verdeeld in zacht gevulde segmenten die u omhelzen als een gewatteerde winterjas, met het optionele hoofdkussentje als speelse toevoeging voor extra steun. De afgeronde armleggers zorgen in gestoffeerde versies voor extra zachtheid, in hout voor een heel eigenzinnige uitstraling.

Hul u in zachtheid. Indra van Leolux nodigt u uit.

Meer info op pagina 170



Over de ontwerper



Cuno Frommherz (CH)

In zijn ontwerpen draait het om eenvoud. De mens krijgt op een dag immers al genoeg informatie te verwerken, vindt Cuno Frommherz (1963). Verder moet naar zijn mening elk ontwerp een "uitvinding" in zich hebben, een technisch idee of een detail dat het ontwerp karakter verleent.



Faya Lobi

Design: Hugo de Ruiter, 2003

Deze geraffineerde serie heeft u zoveel te bieden! Faya Lobi omvat een groot aantal elementen en verschillende zitdieptes. Daarmee komt elke combinatie, voor elke ruimte, binnen handbereik. Uiteraard geeft u daaraan helemaal uw eigen invulling door de bekledingsstof naar uw hart te kiezen. De rijke details zorgen voor de "finishing touch". Het zijn de ingrediënten voor een heerlijke leefbank die door zijn grote bekledingsdelen al snel een aangename nonchalance aan de dag legt.

Meer info op pagina 167

Over de ontwerper



Hugo de Ruiter (NL)

In 1980 start Hugo de Ruiter (1959) als productontwikkelaar bij Leolux. Hij wordt hoofd van de afdeling Productontwikkeling en huisdesigner van Leolux. Zijn kennis van het ambacht combineert hij succesvol met zijn designkennis. Daaruit ontstaan meubelen waarbij het centrale thema "beweging" is. In 2001 begint De Ruiter een "tweede leven" als zelfstandig designer, onder andere voor Leolux.





*Uitgestrekte
zitdieptes*

Elixir

Design: Hugo de Ruiter, 2012

Op een ouderwetse oorfauteuil zit u natuurlijk niet te wachten, maar Elixir, dat is een heel ander verhaal! Met de goede eigenschappen van de traditionele oorfauteuil en voorzien van een hypermodern uiterlijk dat Elixir meteen in het middelpunt van de belangstelling plaatst. Door de oren klein en hoekig te maken, krijgt ze zelfs nog wat extra humor mee.

Wie in Elixir plaats neemt, ondergaat nog een heel andere ervaring: de geborgenheid van de hoge rug en de prettige eigenschappen van de ingebouwde comfortfuncties. U kiest de juiste stand voor de verborgen hoofdsteun en verstelt de rug naar de zithouding van uw voorkeur. Deze karakterfauteuil is leverbaar met een eigentijds onderstel of een fraaie draaivoet en lijkt speciaal ontworpen voor designliefhebbers die niet bang zijn om een beetje durf te tonen!

Meer info op pagina 167



*Dapper gevormd
om te behagen
en te omsluiten*



Edison

Design: Christian Werner, 2013
(Bijzetter: **Cimber**)

Wie durft te kiezen voor echt comfort en uitdagende details, kiest voor Edison. De ultieme bank voor de liefhebber van natuurlijk leer, innovatief uitgevoerd, met direct herkenbare zachtheid. Maar ook met verrassende details. In het stikwerk, bijvoorbeeld, dat op ambachtelijke wijze met de hand is afgeknoopt. Extra mooi zichtbaar in afwijkende garencleuren. En let ook eens op het detail dat de kussens verbindt: een oplossing die zowel subtiel als verrassend is. Ontwerper Christian Werner voorzag Edison van zachte rondingen in het frame, dat volledig werd bekleed voor nog meer visuele zachtheid. Maar misschien nog wel het meest overtuigend is de ultieme donzigheid van de kussens die u omarmen en laten wegkruipen in uw eigen Edison.

Meer info op pagina 166

Cimber

Design: Frans Schrofer, 2012

Vier opengevouwen "haarspelden" die kruislings onder een vierkant tafelblad zijn geplaatst. Cimber is voorzien van drie poothoogtes die zijn afgestemd op de verhoudingen van het blad. Dat maakt het mogelijk de tafels met elkaar te combineren en deels over elkaar heen te schuiven.

Meer info op pagina 165



*Als genieten goed is voor
de mens, is Edison een
fantastisch bezit*



*Het zeldzame gevoel
van totale ontspanning*



Saola

Design: Joachim Nees, 2014

Haar ranke vormen kreeg Saola van designer Joachim Nees. De ontwikkelaars van Leolux voegden er hun expertise aan toe op het gebied van techniek en ergonomie. Daardoor bent u in Saola verzekerd van een geweldige ondersteuning in elke positie. Met de elektronische bediening controleert u de bewegingen van de rug en de zitting, onafhankelijk van elkaar. En voor het "finetunen" van uw comfort bieden de oren aan de hoofdsteun u een handige greep.

De royale Saola is 73 cm breed en 116 cm hoog en geschikt voor grotere gebruikers.

Meer info op pagina 174



Saphira

Design: Joachim Nees, 2014

Wie iets minder lang is, vindt in Saphira, met een breedte van slechts 68 cm, een uitgelezen relax-plek. De verhoudingen van de fauteuil zijn helemaal opnieuw onder de loep genomen. Ze voldoen aan de hoogste eisen van comfort en bieden perfecte ondersteuning aan het lichaam. En voor een optimaal gebruiksgemak is Saphira uitgerust met een elektronische bediening en een verstelbare hoofdsteun.

Meer info op pagina 174



Felizia

Design: Axel Enthoven, 2012

De zachte rondingen van Felizia nodigen uit om haar comfort te verkennen, de kussens op de armen om lekker weg te kruipen of uw hoofd te laten rusten. In dit ontwerp verzamelde Leolux al haar kennis van vormgeving en ergonomie. Het resultaat is een uniek meubel dat een absoluut topcomfort verenigt met een toegankelijk design. Om uw comfort te maximaliseren, is Felizia ook leverbaar met een hoge rug. Vertrouwd, smaakvol en edel, bij elkaar gebracht zoals alleen Leolux dat doet.

Meer info op pagina 167



Smaakvol en edel met het allerhoogste comfort

Collectie



*Lichtheid en
comfort in harmonie*

Horatio

Design: Cuno Frommherz, 2012

(Fauteuil: **Indra** / Bijzetter & Salontafel: **Canna**)



Horatio

Design: Cuno Frommherz, 2012

(Bijzetter: **Liliom**)

Een bank met een lage rug, biedt een ongekennde schoonheid, maar schiet tekort als het op comfort aankomt. Designer Cuno Frommherz vond de oplossing in draaibare rugsteunen. Ze geven het ontwerp bovendien een extra functie: door de rugsteunen te draaien, verandert Horatio van een bank waarin je comfortabel rechtop zit in een heerlijke chaise longue voor momenten van totale ontspanning. De verfijnde uitwerking met aluminium zichtdelen geeft het ontwerp een onvergetelijk uiterlijk. Het maakt van Horatio een rijk zitidee, dat de verfijning van de designer perfect verenigt met het vakmanschap van Leolux.

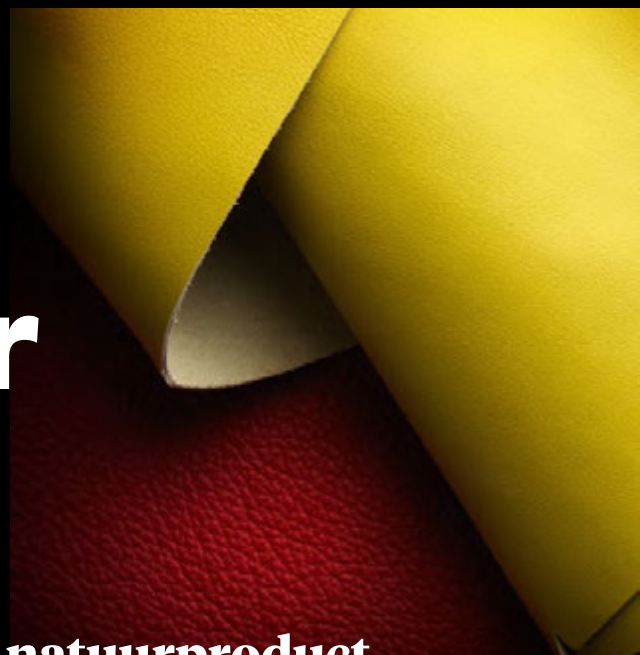
Meer info op pagina 169



Draaibare rugsteunen voor elk moment



De charme van echt leer



Echt leder is een natuurproduct dat mee leeft met zijn bezitter. Net als een paar schoenen of een portefeuille die in de loop van de tijd steeds meer de vorm van de eigenaar aannemen en waar u steeds meer aan gehecht raakt.

Dat geldt voor het leer op uw meubelen ook. Het leer van uw meubel krijgt een patina, misschien een krasje hier of daar en gaat wat plooien vertonen; het heeft geleefd, meegeleefd met u. Het is de charme van de natuur, de charme van echt leer.

Waarom herkent u Leolux leer?

Er is heel veel leer op de wereld en veel kaf onder het koren. Hierdoor is de oorsprong van meubelleider vaak onduidelijk en is niet altijd helder wat u ervan mag verwachten. Bij Leolux kunnen we echter heel duidelijk zijn: Leolux selecteert voor haar meubelen uitsluitend de mooi-

ste Europese runderhuiden, zodat de keuze voor Leolux leer altijd een keuze is voor een betrouwbaar product. Neem nu ons basisleer: mooi runderleer, sterk en gebruiksvriendelijk, waarmee u kunt lezen en schrijven. Kunt u ook zo genieten van mooie dingen? Dan heeft Leolux een schitterende selectie topleiders. Ze vragen wat extra aandacht, maar daar krijgt u dan ook heel veel voor terug. Het beste van twee werelden? Dat kan ook, want topleiders als Arkadia en Ceras zijn ondanks hun rijke uitstraling, fijne grip en mooie kleurpaletten vriendelijk in het gebruik, al blijft een beetje zorg uiteraard geboden.



Bij de productie van ons leer stellen we strenge eisen aan onze leveranciers: de kwaliteit moet uiteraard zeer hoog zijn, maar ook heel constant, we verlangen een optimale bewaking van het loopproces en we stellen hoge eisen aan de zorg voor het milieu. Want om de mooiste leer-kwaliteiten te krijgen met een constante hoge kwaliteit, moeten we speciaal letten op de herkomst van het vee, de verzorging van de dieren, de selectie van de juiste gewichtsklassen en de keuze voor huiden van mannetjes of vrouwtjes dieren. Het zijn maar een paar factoren die van invloed zijn, maar het is essentieel ze tot in detail te beheersen bij het samenstellen van een topcollectie.

Mooi leer en een mooiere wereld

Enkele van de belangrijkste leveranciers voor de hoogwaardige Leolux bekledingen, zijn de leerspecialisten Pasubio, Rino Mastrotto en Dani. Drie bedrijven uit het mooie noorden van Italië en net als Leolux zijn het familiebedrijven. Als wereldspeler in leer voor de meubel-, tassen- en "automotive" markt, leggen ze zichzelf strenge normen op bij de vervaardiging van hun hoogwaardige leer. Innovatie en certificering zijn volledig ingebed in de bedrijfsfilosofie en worden toegelicht in hun ecologische verslaglegging. Deze Italiaanse leerlooierijen werken constant aan groene projecten, zoals milieuvriendelijker looien en sulfidevrij ontharen van de huiden. Zulke trajecten zijn een grote stap vooruit bij het produceren van groener leer. De leersoorten die zij produceren zijn grondig gecertificeerd, onder meer door de bekende Duitse ecolabels "Der blaue Engel" en "Golden M". Door zulke inspanningen staan deze Leolux partners garant voor een vertrouwde herkomst van ons leer.

Controle op een schone productiewijze

Voor alle producenten van Leolux leer geldt dat ze REACH-proof moeten zijn. Reach staat voor "Registratie, Evaluatie en Autorisatie van Chemische stoffen". Deze Europese verordening houdt in, dat de leveranciers van de chemische producten (bijvoorbeeld voor het looien en finishen van leer) bij ECHA, de European Chemicals Agency in Finland, vastleggen welke ingrediënten ze bevatten. De leerproducenten waar Leolux mee samenwerkt, gebruiken uitsluitend zulke geregistreerde producten, zodat volledig transparant is welke stoffen gebruikt worden bij de vervaardiging van ons leer.

Leolux werkt met de mooiste ingrediënten, die op milieuvriendelijke wijze geproduceerd zijn



Plooien zijn echtheidskenmerken van leer. Door het ontwerp, het gekozen comfort en de eigenschappen van natuurlijk leder, is plooivorming niet te vermijden. Het specifieke comfort leidt er toe dat sommige Leolux modellen hun, aanvankelijk nogal strenge uiterlijk, na enige tijd verliezen en wat meer het natuurlijke karakter (de plooien) en gebruikssporen laten zien die horen bij een natuurproduct. Daarnaast kunnen bepaalde oppervlaktes na enige tijd wat natuurlijke plooien vertonen, die laten zien dat "leer leeft" en dat het met dit Leolux meubel maar wat lekker leven is.

De Leolux kwaliteitsstoffen

Bekende merkstoffen vormen de basis van de Leolux stofcollectie, een omvangrijke en uitgekende reeks hoogwaardige bekledingsmaterialen.

Producenten als Kvadrat en De Ploeg leveren stoffen die zich in de markt bewezen hebben. Daarnaast biedt Leolux de "Calata" stoffen. Deze collectie omvat een groot aantal kwaliteitsstoffen die exclusief voor Leolux worden vervaardigd. Omdat Leolux nauw betrokken is bij de selectie van de stoffen, sluiten ze in kleur en gevoel naadloos aan bij de overige bekledingsmaterialen. Zo maakt u gemakkelijk de mooiste combinaties.

De verleiding van stoffen

Bij de keuze voor een stof spelen de eigenschappen van een stof een belangrijke rol. Daarom geven we hier meer uitleg over de meest voorkomende basismaterialen waaruit een stoffen bekleding is opgebouwd.

Wol

Wollen garens worden gesponnen uit de vacht van het schaap. De mooiste wol, van gezonde schapen en niet gemengd met mindere kwaliteiten, mag de naam scheerwol dragen. Dit type wol is langvezelig en daardoor duurzaam. Het is veerkrachtig en blijft dat zeer lang, zodat pletvlekken in het gebruik weinig voorkomen. Een natuurlijk waslaagje, Lanoline, zorgt dat wol vuilwerend is. Let er bij het onderhoud op dat het waslaagje een smeltpunt heeft van 40°C en wordt aangetast door scherpe chemische reinigingsmiddelen.

Katoen

De vezels die worden gesponnen uit de zaadpluizen van de katoenplant zijn 15 tot 50 mm lang. Doordat ze de neiging tot krullen hebben, hechten ze bij het spinnen gemakkelijk aan elkaar en hebben ze een grote treksterkte. Om die reden worden de rug van poolweefsels en het onderweefsel van wollen stoffen vaak uit katoen vervaardigd. Katoenen stoffen hebben een lagere graad van kleurechtheid dan wollen stoffen. U moet ze dus beter tegen direct zonlicht beschermen.

Synthetische vezels

Acryl, polyester en andere synthetische vezels hebben een zeer grote treksterkte. Ze laten zich gemakkelijk in prachtige kleuren verven en bereiken een hoge graad van kleurechtheid. Als nadeel geldt dat ze vaak een harde, metaalachtige glans hebben, dat ze gemakkelijk statische elektriciteit opnemen en dat hun vocht opnemend vermogen gering tot zeer gering is. Daarom worden kunstvezels nagenoeg altijd gemengd met katoen of wol.

Non-Wovens

Dit is de verzamelnaam voor bekledingsmaterialen die geheel worden vervaardigd uit microfibers van polyester en polyether. De dunne vezels zijn ruim 200 keer dunner dan wolvezels en worden, zoals de term "non wovens" al zegt, niet geweven maar in een vernuftig scheikundig proces met elkaar verbonden. Uit dit proces ontstaat een ultramodern product met een buitengewone zachtheid en een hoge lichtechtheid. Bovendien zijn deze bekledingsstoffen eenvoudig te reinigen. Een bekend voorbeeld is Alcantara.

Een compleet overzicht van de stoffencollectie vindt u bij uw Leolux dealer of bij het Leolux Design Center.



Hallingdal 65 by Nanna Ditzel

kvadrat

Leolux: duurzaam in design



Een schonere wereld begint bij het maken van goede producten met een lange levensduur. Maar dat is natuurlijk niet voldoende. Daarom kiest Leolux er doelbewust voor om in Europa te produceren, op een wijze die zo schoon en efficiënt mogelijk is: zonder overbodige reststromen en met optimale inzet van materialen, mensen en schone energie. Dat is beter voor onze omgeving, voor onze medewerkers en voor onze kinderen en kleinkinderen.

Schone ingrediënten

Door de beste grondstoffen in te zetten, is de lange levensduur van uw meubel gegarandeerd. Daarbij let Leolux ook op de origine van de gebruikte materialen. Zo is het beukenhout, dat zorgt voor de ijzersterke constructie van onze rompen, van gecontroleerde herkomst en volledig PEFC-gecertificeerd. Bij de inkoop van ons leer verlangen we van onze leveranciers in Duitsland en Italië dat ze hun ecologische inspanningen verantwoorden, bijvoorbeeld door een "Blaue Engel" mili-

teu-certificering. Diezelfde zorgvuldigheid leggen we aan de dag bij de materialen die minder in het oog springen: we werken met watergedragen lijmen, kiezen bij het lakken waar mogelijk voor het schone poedercoaten boven de conventionele lakken en leggen verantwoording af over de uitstoot van vluchtige stoffen. Als wij uw product ten slotte afleveren, doen we dat met vrachtwagens die voldoen aan de laatste Europese milieueisen.

Produceren zonder afval

Leolux heeft haar productieproces zo ver gestroomlijnd dat er vrijwel geen afval ontstaat. We kopen alleen in wat er voor de productie werkelijk nodig is. Resten die tijdens het vervaardigen van uw meubel ontstaan worden gescheiden en gerecycled. Dat geldt voor folie en schuim, maar ook voor leer-, stof- en houtresten.

Groene gebouwen

Onze aandacht voor duurzaamheid reikt verder dan onze meubelen. Dat zien we bijvoorbeeld terug in "de Manufactuur", de productieruimtes van Leolux, die na een grondige renovatie onderdak bieden aan jonge innovatieve bedrijven. Leolux gebruikte bij de verbouwing zo veel mogelijk gerecyclede grondstoffen en materialen met een Cradle to Cradle (C2C)-certificering. Alternatieve energiebronnen, zoals zonnepanelen en een koude-warmteopslag, maken fossiele brandstoffen in de Manufactuur overbodig. Leolux dringt het stroomverbruik overigens nog verder terug, door te investeren in LED verlichting voor de hele productieomgeving en alle Design Centers in Nederland, België en Duitsland.

Duurzaam door de jaren heen

Groen produceren is voor Leolux niets nieuws. Al meer dan 25 jaar zijn we nauw betrokken bij groene initiatieven, zoals het overheidsproject "Ecodesign" (begin jaren 90) en het "Ketenbeheerproject". In 2004 wordt Leolux als een van de eerste bedrijven lid van MVO Nederland, een forum van ondernemingen dat maatschappelijk verantwoord ondernemen stimuleert en ondersteunt. Door samen te werken benut Leolux de kennis over maatschappelijk verantwoord ondernemen die voorhanden is. Voor haar inzet op dit gebied ontving Leolux meerdere erkenningen, waaronder de milieuprijs van Venlo.

Een mooiere wereld

Bij Leolux geloven we dat je als familiebedrijf een belangrijke bijdrage kunt leveren aan een mooiere wereld. Daarom zorgen we voor goede arbeidsomstandigheden voor de mensen die onze producten maken en steunen we regionale initiatieven en goede doelen die wij - vaak vanwege een persoonlijke betrokkenheid - een warm hart toedragen. Als lid van "Connect Limburg" helpen we om de meest Europese provincie van Nederland internationaal op de kaart te zetten en zorgen we ervoor dat Limburg een gezonde, bedrijvige, welvarende en leefbare regio blijft. Onze speciale aandacht heeft de natuur om ons heen. Het door Leolux aangeplante L-vormige berkenbos aan de noordelijke rand van Venlo staat symbool voor onze groene uitgangspunten en is een eerbetoon aan de natuur in en rond de stad waar Leolux ontstond. Vanuit datzelfde idee steunen we de natuurorganisatie Limburgs Landschap.

Meer over de duurzaamheidsinspanningen van Leolux vindt u op onze website.



De Manufactuur, duurzaam Leolux pand



Zonnepanelen bij Leolux in Venlo



Zonnepanelen op Leolux Design Center Krefeld

Een tweede leven voor uw Leolux-meubel

Wij doen ons uiterste best om onze meubelen te ontwerpen voor een lange levensduur. Dat is fijn voor u, maar ook voor het milieu. Want wat je niet weggooit, vormt geen extra belasting. Toch bent u op een gegeven moment misschien aan een nieuw meubel toe. Overweeg dan ook eens de mogelijkheid om het meubel waaraan u door de jaren heen zo gehecht bent geraakt door ons te laten herstofferen. Dat is in de meeste gevallen mogelijk. Wij vervangen dan alle delen die aan slijtage onderhevig zijn, dus niet alleen de bekleding maar bijvoorbeeld ook het schuim. Zo is uw eigen bank weer helemaal als nieuw.

Meer informatie over herstofferen vindt u op onze website.



Meesterlijk in balans



Bora Balanza

Design: Axel Enthoven, 2016

(Salontafel: **Canna**)

Bora Balanza van Axel Enthoven biedt het evenwicht waaraan u goed design herkent. Met een rank frame, elegante aluminium voetjes en een actuele maatvoering – van fauteuil tot 3,5-zitter. Met royale zachte armkussens waarop uw arm of uw hoofd lekker steunt, een stevige zit en een mee-verende rug voor een ongekend hoog comfort. Helemaal perfect.

De kenner herkent meteen dat de inspiratie voor de Balanza is ontleend aan de succesvolle Bora reeks uit de jaren tachtig. Het uitgangspunt van comfort en verborgen schoonheid werd door Enthoven echter helemaal opnieuw benaderd, passend bij deze tijd. Comfortabel en mooi, volledig in balans.

Meer info op pagina 164



Canna

Design: Cuno Frommherz, 2015

Canna verrast, verwart, verrukt. De eigenwijs verlopende, opstaande rand lijkt golvend los te komen van het blad, dat gedragen wordt door lichte pootjes. Het is een optisch spel, dat zorgt voor spanning. Maar Canna is ook verfijning.

De eigenzinnige keramische bladen zorgen voor een exclusief uiterlijk, terwijl een blad in lak of eikenfineer fraaie combinatie-mogelijkheden bij uw andere Leolux producten biedt.

Meer info op pagina 165



*In liefdevolle
omarming*



Ysolde

Design: Axel Enthoven, 2016
(Bijzetter: **Canna**)

Leolux zoekt telkens weer naar oplossingen om, binnen een mooi design, het comfort aan te passen aan uw persoonlijke wensen. Met een hoger voetje, extra stevige kussens of technische innovaties.

De draaifauteuil Ysolde van Axel Enthoven zorgt voor een vriendschappelijk steuntje in de rug van de designliefhebber. Ze is voorzien van een elektronische "up" functie die zorgt voor een iets hogere zit of een welverdiende ondersteuning bij het opstaan. Buiten deze innovatieve assistentie kregen ook de afwerking en detaillering van Ysolde bijzondere aandacht. Zachte rondingen, een verzonken bediening en speels aangebrachte naden zorgen ervoor, dat deze traploos verstelbare fauteuil altijd en in elke positie een echte schoonheid is.

Meer info op pagina 176



Ascana

Design: Axel Enthoven, 2016

Uit zachtronde lijnen maakte Axel Enthoven een bankenprogramma met compacte maten, een hoge functionaliteit en vele comfortopties die Ascana voor langere en kortere mensen even comfortabel maken. De verstelbare zittingen bedient u eenvoudig, met subtiel weggewerkte knopjes. De versie met hoofdsteunen laat u moeiteloos tussen twee hoogtes variëren en door de hoofdsteun iets te kantelen kunt u het comfort verder finetunen.

Meer info op pagina 160



Over de ontwerper



Axel Enthoven (B)

Functionaliteit en duurzaamheid staan voorop in elk van zijn ontwerpen. Axel Enthoven (1947) is sinds 1975 bij Leolux betrokken. Onder zijn beroemdste designs mogen de Bora-serie en Patachou worden gerekend. De recente "Signatures" modellen (o.a. Ascana) brengen 80 jaar design-ervaring samen. Hij creëerde deze reeks in nauwe samenwerking met Jeroen Sanders, oud directeur van Leolux.



Tijdloos comfort, gevormd door ervaring



De 'classic'
Bora





Bora Bora | Bora Bèta

Design: Axel Enthoven, 1983

(Bijzetter: **Canna**)

Een absolute revolutie, dat waren de Bora's destijds. Design dat zo licht was en subtiel, dat was ongekend. Vandaag kiest u uit twee versies, elk met hun eigen kracht. Bora Bora en de hogere Bèta-versie zijn de ongewijzigde klassiekers, beide met hetzelfde ultrahoge comfort, door de zachte armen en de ruggen die zich vormen naar uw lichaam.

Meer info op pagina 164



Antonia Adore

Design: Hugo de Ruiter, 2015
(Salontafel: **Cimber**)

De herkenbare lijnen van Antonia zijn onlosmakelijk verbonden met de Leolux collectie. Het solide design en het tijdloze karakter maakten deze bank legendarisch, de koningin van de collectie.

Voor de "Adore" uitvoering, zochten de Leolux designers naar nieuwe oplossingen binnen de klassieke Antonia vormgeving. Het resultaat is een bankenserie met een eigentijds topcomfort en een detaillering die aansluit bij eigentijdse interieurs.

Meer info op pagina 160





Eigentijds design om van te houden



Papageno

Design: Jan Armgardt, 1993

Papageno is het Leolux-symbool voor speelsheid, plezier en humor. De humoristische aluminium voetjes, de verende rug en zijn mooie organische vorm, maken Papageno tot een design met een knipoog. Het ontwerp, de zorgvuldig gekozen siernaden en het hoge comfort verlenen deze compacte fauteuil een karakter dat alleen Leolux haar modellen durft mee te geven. Uitgevoerd in een stretchstof heeft de fauteuil zelfs nog minder naden.

Meer info op pagina 173





*Een knipoog naar
dogmatische
designopvattingen*

Volare

Design: Jan Armgardt, 1998

De verwijzing naar het design uit het begin van de vorige eeuw is evident. Daarvoor zorgt het draadframe dat Volare tevens een aangenaam verend comfort biedt. De grote zitting van de fauteuil geeft volop gelegenheid om een andere houding te kiezen dan alleen keurig rechtop. Het gevoel van ontspanning dat zich op die momenten van u meester maakt, sluit volledig aan bij de lichte optiek, de uiterste essentie van een meubel. Volare heeft het allemaal in zich!

Meer info op pagina 176

*Vliegen,
wegzweven op
een vederlicht
draadmeubel*





Een visuele ontdekkingstocht



Arabella

Design: Stefan Heiliger, 2011

Een oneindig object met eigenwijze trekjes: Arabella biedt een lijnenspel dat op het eerste gezicht vertrouwd is, maar bij nadere beschouwing verrast.

Stefan Heiliger liet zich inspireren door de Möbiusring, een strook waar binnenzijde en buitenzijde elkaar ongemerkt afwisselen door een enkele verdraaiing. Kleurcombinaties kunnen dit effect desgewenst versterken. De asymmetrische vorm creëert daarbij verschillende zitmomenten, allemaal met hun eigen charme. Een ontdekkingstocht in vorm, kleur en beleving, speciaal voor echte fijnproevers.

Meer info op pagina 160



Over de ontwerper



Stefan Heiliger (D)

In 1996 presenteert Leolux Danaïde, haar eerste elektronisch verstelbare meubel, naar een ontwerp van Stefan Heiliger (1941). Zijn bijzondere vormtaal is sterk geïnspireerd op de beeldhouwkunst en bestaat uit in elkaar grijpende rondingen die zijn opgebouwd uit slechts enkele lijnen. Zijn bekroonde Leolux ontwerpen Arabella en Parabolica zijn daar sprekende voorbeelden van.

Salontafels

Liliom

Design: Beck Design, 2010

Organisch gevormde tafeltjes in verscheidene vormen en hoogtes. Voor een extra natuurlijk accent kunnen de bladvormige tafelbladen van Liliom worden uitgevoerd in lak, keramiek of massief hout (noten of eiken). De art-editie "Lippz" past bij de Parabolica by Coen.

Meer info op pagina 170



Prismo

Design: Edward van Vliet, 2017

Een kubus die verandert in een cirkel. Het maakt de Prismo tafels visueel interessant. Daarnaast is er de balans, de verfijnde synthese tussen het ranke frame en het keramische blad. Tijdloos design voor interieurs die met zorg en liefde zijn ingericht.

Meer info op pagina 174



Iduna

Design: Beck Design, 2017

Natuurlijke vormen en materialen zorgen voor rust in uw woonkamer, omdat ze zachtheid en kwaliteit uitstralen. Dat is wat u direct herkent in de salontafels Iduna. De taps toelopende houten pootjes dragen hun blad van marmer of massief eikenhout. Groot of klein, in een hoge of een lage uitvoering voor de mooiste combinaties. Marmer is een natuurlijk materiaal. Kleur en structuur verschillen per product.

Meer info op pagina 169



Ninfea

Design: Stephan Veit, 2015



De drie ronde tafelblaadjes draaien om een punt dat de ontwerper net even uit het midden plaatste. Zo draait u elk blaadje net zo lang rond tot u de perfecte bladruimte voor het moment gevonden heeft. U kiest per blad voor lak of massief eiken.

Meer info op pagina 171



Iris

Design: Arjan Moors, 2014

Glazen salontafels met twee verschillende bladvormen en twee hoogtes. De uitvoering van elke poot kan apart worden gekozen. Leverbaar in eiken of lak.

Meer info op pagina 170



Canna

Design: Cuno Frommherz, 2015

Visueel verrassende tafel met keramische bladen voor een exclusief uiterlijk, of een blad in lak of eikenfineer voor fraaie combinaties bij uw andere Leolux producten.

Meer info op pagina 165



Cimber

Design: Frans Schrofer, 2012

Deze serie tafeltjes is voorzien van drie poothoogtes die zijn afgestemd op de verhoudingen van het blad. Dat maakt het mogelijk de tafels met elkaar te combineren en deels over elkaar heen te schuiven. Leverbaar in massief eiken, noten of lak.

Meer info op pagina 165



Tilio

Design: Stephan Veit, 2016



Functioneel, mooi en bijzonder; Tilio heeft namelijk drie poten: twee ervan volgen de kleur van het hoofdblad, de derde volgt het bovenblad. Bij de salontafel kan dit bovenste blad ook nog eens draaien. Elk blad is leverbaar in massief eiken of lak.

Meer info op pagina 175



Griffo

Design: Scooter & Partners, 2015

Deze mooie bijzetter is licht en extra gemakkelijk te verplaatsen door de handgreep onder het blaadje. Zo is Griffo van Leolux nooit een sta-in-de-weg.

Meer info op pagina 168



Portello

Design: Patrick Belli, 2013

Een steel met twee kleine bloemblaadjes. Portello van Leolux is een licht en praktisch bijzettafeltje, dat precies doet wat u van een bijzetter verwacht. Met de handgreep onder het bovenste bloemblad verplaatst u Portello gemakkelijk naar de gewenste plek.

Meer info op pagina 173



Blocco

Design: Scooter & Partners, 2004



Deze taps toelopende vierkante Leolux salontafel is opgebouwd uit drie delen, waarvoor u zelf de kleur kiest. De bovenste twee delen draait u waarheen u wilt. Onderin de Blocco Swivel vindt u opbergvakken voor kleine zaken.

Meer info op pagina 164





Tablet

De tafel is een ontmoetingsplaats. Voor een verzorgde maaltijd, een goed gesprek, nog heel even werken of een fijn samenzijn. Een comfortabele fauteuil versterkt het gevoel van geborgenheid dat van zulke momenten kostbare gelegenheden maakt. Zo creëert Leolux momenten die eindeloos mogen duren.



times

Yama

Design: A design studio, 2017

Yama is een echte blikvanger, in verscheidene lengtematen. Met rechte lijnen en subtiele profielen in zwart aluminium, die de zijkanten een gestroomlijnde aanblik geven. De verschillende delen van het blad, in massief noten of eiken, zijn met heel zorgvuldig gesorteerd, om het meest natuurlijke beeld voor uw Yama tafel te creëren. De uitschuifbare tafels zijn voorzien van een handgreep onder het blad en onzichtbare wieltjes zodat u het frame gemakkelijk uiteen schuift.

Meer info op pagina 176

In de loop van de jaren ontstaat kleurverschil tussen het bovenblad en de inlegbladen, omdat die minder aan licht zijn blootgesteld.



Ditte/Didore

Design: Cuno Frommherz, 2017

Ontwerper Cuno Frommherz gaf de eetkamerstoel Ditte een eigenwijze uitstraling door 'm te voorzien van een afwijkende bekleding aan de bovenzijde van de rug. Dat geeft u de vrijheid om uw eigen frivole combinatie kleuren en materialen te creëren. De perfecte match is de eetkamerbank Didore, een eigentijdse versie van de traditionele eetkamerbank: even licht en transparant als de eetkamerstoel, met een zelfde comfortabele en actieve zit.

Meer info op pagina 166



Bewonder de schoonheid van massief hout





Aurelio

Design: Hugo de Ruiter, 2016

Wanneer uw tafel het middelpunt van uw huis is, dan volstaat een gewone eetkamertafel niet. Dat vraagt om een bijzonder object, een meesterwerk. Aurelio is een massief houten eetkamertafel, die een plek in de spotlights echt verdient. De afgeronde hoeken uit één stuk hout vormen de meesterproef van deze tafel, die alleen kan worden voltooid met groot vakmanschap en een hoogwaardig productieproces. De nerfrichting van de houten hoekdelen loopt parallel aan de nerf van de poten, die diagonaal op de hoeken zijn geplaatst. Ook in de bladrandafwerking herkent u het oog voor detail, dat zo kenmerkend is voor de hoogwaardige Leolux producten.

Meer info op pagina 161

Mara

Design: Christian Werner, 2016

De vriendelijke zachtheid van Mara herkent u al van afstand. Deze eetkamerfauteuil is onmiskenbaar een ontwerp van Christian Werner: de rondingen van de zitkuip, de lichte nonchalance van de bekleding, de verfijnde afwerking. Opdat Mara in veel eigentijdse interieurs een passende keuze kan zijn, creëerde Werner verschillende onderstellen: massief eiken poten (Palo) sluiten mooi aan bij de eiken tafels in de Leolux collectie; strak ogen de versies met stalen draad-onderstel (Outline), een draai-voet (Cruz) of een onderstel op wieltjes (Twist).

Meer info op pagina 171



*Een persoonlijkheid
met een luxe uitstraling*





Kalia

Design: A Design Studio, 2012

Een moderne en strak vormgegeven persoonlijkheid met een zeer luxe uitstraling: dat is Kalia van Leolux. De tafel biedt u alle ruimte voor een uitgebreide maaltijd met veel vrienden of familieleden, want in zijn grootste uitvoering meet Kalia maar liefst 280 centimeter! Subtiliteiten maken dit design tot in de details tot de perfecte tafel: u herkent het in de dikte van het tafelblad (van dun-naar dik-naar dun), terwijl de dopjes van de voetjes worden afgestemd op de kleur van het metalen frame. Als ultiem bewijs van zijn sterke persoonlijkheid is Kalia aan één zijkant voorzien van een gelaserd Leolux logo.

Meer info op pagina 170

Talos

Design: Scooter & Partners, 2006

Echt prettig tafelen stelt strenge eisen aan een eetkamerstoel. Aan afmetingen en verhoudingen, aan zachtheid en materialen. De stijlvolle Talos is in dit krachtenveld onverzettelijk. Uitgevoerd met een strak chromen of gelakt frame en bescheiden afmetingen waarmee u ook bij kleinere eetkamertafels goed uit de voeten kunt. Met een zitkuip die uitnodigt tot urenlang aangenaam tafelen. In alle eenvoud een geweldige keuze!

Meer info op pagina 174



Calbuco

Design: Hugo de Ruiter, 2005/2014

Deze ovale Leolux tafel vergroot u eenvoudig door de bladen uiteen te schuiven. In de bergruimte onder het bovenblad bevinden zich de tussenbladen. U drukt erop, de bladen komen omhoog en u klapt ze uit. Meer niet. Calbuco staat op een voet van geëpoxeerd staal en een kolom in fineer of lak. Op het laagste punt (bij de bergruimte) is Calbuco 67 cm hoog, zodat de meeste eetkamerstoelen normaal kunnen worden aangeschoven.

Meer info op pagina 164

Freyr

Design: Erik Munnikhof, 2003

Een nieuwe techniek, een eeuw geleden: het buisframe. Het vormde de basis voor een heel nieuw soort meubelen. Met frames uit één stuk gebogen buis en een comfort dat direct werd ontleend aan de eigenschappen van het materiaal. De "freischwinger" betekende een revolutie in het meubel-design. Ze was industrieel en toch comfortabel. Met Freyr kreeg dit type eetkamerstoel een heel moderne invulling en een eigentijds comfort. Alles kan immers beter. En dus blijft het verende frame bij Freyr het uitgangspunt, maar is de afwerking toegesneden op de wensen van vandaag.

Meer info op pagina 168





Uw eigen lichtvoetige lieveling

Spring

Design: Cuno Frommherz, 2010/2014

Het transparante frame, de stofferingsopties van de zitting; zelfs in de meest minimalistische ruimtes is Spring van Leolux op zijn plek. Het scala aan verschijningsvormen en bekledingsvarianten maakt elke individuele keuze realiseerbaar. De geïntegreerde handgreep aan de achterzijde, zorgt ervoor dat u Spring gemakkelijk verplaatst. Het maakte Spring tot de lieveling van award-jury's en belangrijker nog, tot een absolute publiekslieveling binnen de Leolux eetkamercollectie.

Meer info op pagina 174



reddot



good industrial
design



Praktisch tafelen



Columna

Design: Hugo de Ruiter, 2015

Een voet en een tafelblad die worden verbonden door een rechte kolom. Zo puur is Columna. De enige frivoliteit die Hugo de Ruiter zich veroorloofde, is de manier waarop de kolom aansluit op de voet: als een marmeren kolom uit de oudheid, glad of geribbeld. Columna van Leolux is vooral een heel praktische tafel. Rond of ovaal, zodat ze plaats biedt aan een maximaal aantal gasten, zonder lastige tafelpoten. Elegant ook, met een zeer dun tafelblad in massief noten of eiken, of in elke denkbare kleur gelakt. Door zijn vele verschijningsvormen is Columna multi-inzetbaar.

Meer info op pagina 165



Callas

Design: Frans Schrofer, 2015

Een eyecatcher aan tafel. Jazeker, dat kan met Callas. Deze eetkamerstoeltjes zijn niet voor niets vernoemd naar de legendarische operadiva. Callas van Leolux heeft net als de Amerikaans-Griekse sopraan eigenzinnige trekjes, maar ook een geweldige presentatie.

De eetkamerstoel Callas leent zich uitstekend voor expressieve keuzes. De voorzijde, de achterzijde en de poten zijn per stoel afzonderlijk te bepalen, zodat u een mix kunt maken die perfect aansluit op uw smaak. Een extra edele afwerking biedt Callas "Artisan": een ambachtelijk geregen siernaad vervangt de robuuste rits aan de achterzijde.

Meer info op pagina 164



Vivre largo

Design: Minimal Design, 2002/2010

Een massief houten tafel leeft met u mee, hij vertoont in de loop der jaren gebruikssporen en dat geeft 'm extra karakter. De verfijnde afwerking met een aluminium strip maakt de robuuste Vivre Largo een genot om naar te kijken. Voorzien van een hoogwaardige techniek die zorgt dat de poten van deze tafel ook na het uitschuiven nog steeds staan waar ze horen: op de vier hoeken. Aangezien inlegbladen het daglicht minder vaak zien, zijn ze bij Vivre standaard in een donkere kleur gelakt. Massief houten inlegbladen zijn echter wel degelijk een optie om uw tafel extra cachet te geven. Zo wordt uw Vivre Largo, in welke afmeting dan ook, een perfecte eenheid.

Meer info op pagina 175



Prettig natafelen in uw favoriete zithouding



Tamarinde

Design: Frans Schrofer, 2013

Voor iedereen die prettig natafelen even belangrijk vindt als lekker eten, is er Tamarinde van Leolux. Een ranke eetkamerfauteuil met uitnodigend uitstaande armen en een verstelbare rug, die u na de maaltijd traploos verstelt tot uw favoriete gespreks-houding is bereikt. Na een heerlijke maaltijd kan een goed gesprek nog uren duren. Tamarinde vergezelt u daar graag bij.

Meer info op pagina 175



**Materialen
feiten
en achtergrond**





n,

gronden

Wij vinden het belangrijk om u zo volledig mogelijk te informeren. Op de volgende pagina's van dit jaarboek vindt u daarom alle gegevens die u helpen bij het maken van een gefundeerde keuze: technische details over materialen, uitleg over de pictogrammen die onze comfortopties aanduiden en de precieze maten van elk meubel. De nuttige onderhoudstips en de informatie over onze service zorgen dat dit boek, ook na aanschaf van uw favoriete meubel, zijn waarde behoudt.

Overzicht leersoorten

Wapiti



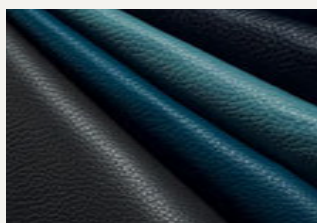
- 1,0 – 1,2 mm dik
- Gepolijst en hoogwaardig gepigmenteerd leder dat voorzien wordt van een karakteristieke Wapiti nerf.

Wapiti leer is gebruiksvriendelijk en biedt een scherpe prijsstelling, zodat het binnen de Leolux leercollectie een toegankelijke keuze is. Met Wapiti-leer kiest u voor zekerheid bij intensief gebruik.

Emotie: Betrouwbaar en zacht gebruiksheer

Type gebruik: Intensief gebruik

Senso



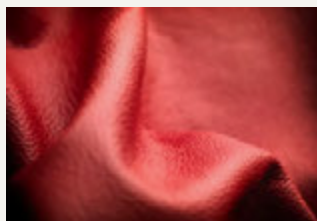
- 1,4 – 1,7 mm dik
- Gepolijst en hoogwaardig gepigmenteerd leder dat voorzien wordt van een karakteristieke Senso nerf.

Dit leer is geschikt voor intensief gebruik. De hoogwaardige finish zorgt ervoor dat het extra goed beschermd is tegen invloeden van buitenaf, zoals licht, vuil en stof. De huddikte en de robuuste structuur van Senso geven een meubel een bijzonder cachet dat de liefhebber van zware lederkwaliteiten aanspreekt.

Emotie: Leer met “body”

Type gebruik: Intensief gebruik, geschikt voor een druk gezinsleven

Ceras



- 1,2 mm – 1,4 mm dik
- Gepolijste semi-aniline met wax finish.

Ceras is een zacht nerfleer met briljante kleuren, dat toch helemaal geschikt is voor dagelijkse gebruikstoepassingen. Om dit resultaat te bereiken, hebben de runderhuiden in het finishproces een speciale bewerking ondergaan die het leer een sterke en enigszins matte toplaag geeft. Het oppervlak is licht gepolijst, zodat de originele structuur van de huid behouden blijft, met herkenbare natuurlijke kenmerken. Een perfecte keuze voor de liefhebber van een wat dikker leer met de touch van een wax-leer.

Emotie: Puur natuur, rijk met een luxueuze uitstraling

Type gebruik: Elegant tot normaal gebruik

Bimardo



- 1,2 – 1,4 mm dik
- Licht gepolijst en hoogwaardig gepigmenteerd leer met een gladde structuur.

Bimardo is een kwaliteitsleder dat volgens de laatste inzichten en looitechniek verwerkt is tot een hoogst exclusief leertype. Het heeft een egale kleur en een glad oppervlak zonder nerfkorrel. Bimardo heeft een natuurlijke grip waardoor het leer zeer zacht en warm aanvoelt. Een schitterende keus voor de liefhebber van leder met ingetogen kleuren.

Emotie: Natuurlijk, zacht en warm

Type gebruik: Normaal tot intensief

Danza



- 1,1 – 1,3 mm dik
- Natuurlijk anilineleer met een “vintage” beleving.

Leolux Danza is een zuiver anilineleer dat de echtheids-tekenen en kleurvariaties van de natuur met trots toont. Het licht opgeruwde oppervlak en de olie-afwerking maken dit leer uiterst soepel en zacht. De vergelijking met de mooiste nubuckkwaliteiten ligt voor de hand. Ook die krijgen na verloop van tijd een patina; het leer leeft met u mee en weerspiegelt wat u beleeft.

Emotie: Zuiver natuurlijke zachtheid

Type gebruik: Elegant gebruik

Arkadia



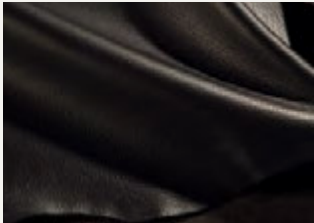
- 1,9 – 2,1 mm dik
- Semi-aniline met een stoere dikte en grote structuurverschillen.

Arkadia is een echte specialiteit in de Leolux collectie. De nerflaag is zacht en soepel en de duurzaamheid van leer in deze klasse is legendarisch. Dit natuurmateriaal is zo'n 2 millimeter dik en accentueert hierdoor het ambachtelijke karakter van meubelen die op bestelling zijn vervaardigd.

Emotie: Sportief en dik. Leder met allure

Type gebruik: Normaal tot intensief gebruik

Raffino



- 1,4 – 1,6 mm dik
- Aniline met een lichte nabehandeling.

Een zuiver nerfleur is een belevenis. Raffino heeft de zachte grip die zo karakteristiek is voor authentiek natuurleer. Het tweekleurige effect zorgt voor intense tinten en een krachtige uitstraling. Bij een dergelijk nerfleur komen vanzelfsprekend ook de nikken van de natuur aan het licht. Het zijn de echtheidskenmerken van puur natuurleer, die door de dunne bescherm laag niet worden verhuuld. Deze laag zorgt weliswaar dat Raffino bestendiger is tegen aanvuiling maar in het gebruik blijft enige zorg geboden.

Emotie: Puur natuur, rijk met een luxueuze uitstraling

Type gebruik: Elegant gebruik

Noli



- 1,4 – 1,6 mm dik
- Aniline in zijn puurste vorm met een maximale egaliteit.

Het natuurzuivere Noli leer is een keuze voor een bijzonder gevoel van rijkdom. Deze exclusieve volnerf kwaliteit, met een aniline finish, heeft alle kenmerken van een echt natuurproduct. Europa's meest gespecialiseerde leerlooiers vervaardigen voor u een echt topproduct, waarvoor de huiden van Zuid-Duitse stieren de grondstof vormen. Ze werken het leer af met een custom-made Leolux finish. Hierdoor behoudt Noli-leer zijn zijdezachte nerf-gevoel en de transparante dieptewerking die zo typerend is voor de meest zuivere anilinekwaliteiten.

Emotie: Zijden gevoel, puur natuur

Type gebruik: Elegant gebruik

Negev



- 2,2 – 2,4 mm dik
- Stoer anilineleer met een volle natuurlijke nerf, voorzien van een lichte nabehandeling.

Eén blik op Negev leer en u weet: dit is puur leer! Daarmee is dit robuuste anilineleer de perfecte keuze voor de echte liefhebber. Het toont met trots zijn origine en straalt kracht uit en authenticiteit. Visuele afwijkingen in de huid, zoals structuurverschillen en nekplooiën, worden door de leerspecialisten van Leolux niet verwijderd maar doelbewust verwerkt. Samen met de dikte van ruim 2 millimeter en het rijke nerfbeeld, zijn het deze variaties die Negev leer tot een onvergelojkbare ervaring maken.

Emotie: sterk en robuust, zuiver natuurlijk

Type gebruik: Elegant gebruik

Leolux stelt hoge eisen aan haar leer en verlangt van al haar leveranciers dat ze hun ecologische inspanningen verantwoorden. Meer over ons streven naar een volledig schone productiewijze leest u op pagina 106-107.

Onderhoud van alle kwaliteiten (m.u.v. Danza leer): Leolux Premium Reinigingsvloeistof in combinatie met de Leolux Leerverzorgingsset. Danza-leer alleen afnemen met een droge doek.

Door het ontwerp en het gekozen comfort is bij Leolux producten plooi vorming niet te vermijden. Leolux heeft goede ervaringen met de onderhoudsproducten die hier geadviseerd worden, maar draagt geen verantwoordelijkheid voor de toepassing ervan of het advies van de leverancier(s).

De verwerking van leer

1.



Leer wordt bij Leolux met hulp van computers gesneden. Het principe is echter gelijk aan het handmatig snijden dat decennialang door ervaren Leolux ambachtsmensen is beoefend.

2.



Kleine littekens, schrammen, steken van insecten en verschil in dichtheid van de poriën geven het leder steeds weer andere nuances. Door deze natuurlijke kenmerken van de huid ontstaan eveneens nuances in de kleur. De lichtbreking wordt immers beïnvloed door de structuur van de huid die bij geen enkel stuk leder gelijk is. Het verwerken van een dergelijk natuurproduct vraagt veel vakmanschap en inzicht om tot een optimaal resultaat te komen. Iedere lederhuid heeft slechts een beperkt aantal delen die geschikt zijn voor de grote, sterk in het zicht vallende gedeelten van een zitmeubel. Bij het snijden van het leder moeten er dus steeds keuzes gemaakt worden. Om deze keuzes te rationaliseren en daardoor te vergemakkelijken, hanteert Leolux voor de snijmallen een hoofdindeling in drie categorieën. De indeling is als volgt:

3.



4.



A-deel, kleur rood

bestemd voor de sterk in het zicht vallende delen van een zitmeubel:

- voorzijde rug
- bovenzijde armdelen
- bovenzijde zitting

B-deel, kleur oranje

bestemd voor de overige, minder in het zicht vallende delen:

- achterzijde rug
- zijdelen armen
- voorzijde onderzitting

C-deel, kleur groen

bestemd voor niet in het zicht vallende delen van een meubel:

- inzetstukken
- onderzijde kussens
- binnen-achterrug e.d.

De ledersnijder ziet door deze indeling aan de mallen welke gedeeltes op welke plaats gebruikt gaan worden in het meubel. Hij gaat bij het snijden als volgt te werk:

1. Visueel controleert hij de huid en tekent de duidelijke fouten zoals onvolgroeide schrammen, dunneplekken en gaatjes aan.
2. Nu snijdt hij eerst de A-delen aan de hand van de rode mallen. Voor deze delen kiest hij voor de meest gave delen uit de huid. Grove plekken en ruwe littekens vermijdt hij. Het vinden van de A-delen is tijdrovend en inspannend want een echt helemaal egaal stuk leder bestaat immers niet!
3. Dan komen de B-delen aan de beurt. De ledersnijder kiest uiteraard weer voor goede stukken uit de huid maar normaal volgroeide littekens, ruwere nerftekening en grovere poriën behoren bij het natuurproduct leder en mogen dus verwerkt worden. In deze B-delen treft u dus deze kenmerken van echtheid vaker aan. De B-delen zijn over het algemeen de verticale delen bij een zitmeubel en vormen de buitenzijde zodat deze selectie tussen A- en B-delen tot een optimaal resultaat leidt en willekeurige toepassing van lederdelen vermeden wordt.

4. Nu resteren de kleinere huddelen en hieruit snijdt de ledervakman de over het algemeen ook kleine C-delen.

Alle delen voor het Leolux meubel zijn nu uit het leder gesneden, waarbij optimaal gebruik is gemaakt van de mogelijkheden die een runderhuid biedt. De allermooiste delen bevinden zich op de meest in het oog lopende plaatsen en zijn niet willekeurig over het meubel verspreid. Leolux is ervan overtuigd dat door deze gedisciplineerde productiewijze het fraaiste resultaat wordt bereikt: een echt Leolux meubel.

Simply the finest leather to live on.



PASUBIO

www.pasubio.com

Het “dagelijkse” onderhoud van het Leolux leder

Voor het natuurproduct leer is het juiste onderhoud van groot belang. Dat begint bij het stofvrij houden van de leer-nerf. Stof daarom wekelijks de leren bekleding (uitgezonderd nubuck en was-achtig leer zoals Danza*) af met een vochtige katoenen doek om stofdeeltjes te verwijderen. Daarmee verwijdert u ook huidvetten die op termijn het leer aantasten. Aangezien kraanwater bestanddelen kan bevatten die schadelijk zijn voor leer, biedt Leolux voor dit doel de veilige Leolux Premium Reinigingsvloeistof aan, die u vernevelt op een katoenen doek en daarna aanbrengt op het meubel.

De “periodieke” schoonmaak van Leolux Leer

Gebruik gemiddeld twee keer per jaar de “Leolux schoonmaak set”*. Met de Leolux milde reiniger wordt het leer tot in de nerf gereinigd. De Leolux lotion brengt essentiële voedingsstoffen diep in het

leer en zorgt voor een betere vochtbalans. De behandeling is eenvoudig en na een korte drogingsperiode kunt u uw meubel alweer gebruiken.

Bij verkleuring en/of beschadigingen van het leer, bijvoorbeeld door invloeden van buitenaf, zoals overmatig zonlicht, biedt Leolux een kleurherstellende set. Dit LCK product laten wij door de specialisten van LCK op bestelling voor u produceren, aangepast op het type leer en de exacte originele kleur van uw meubel.

Belangrijke tips voor leer

- Licht verandert materialen. Zonlicht en diverse soorten kunstlicht laten stof en leer verbleken. Probeer daarom zitmeubelen niet aan de directe inwerking van licht bloot te stellen. Zo voorkomt u dat het materiaal versneld verkleurt en/of verbleekt.
- Nagels van huisdieren beschadigen uw meubelen.

Zelfs de meest robuuste leer-soorten zijn niet bestand tegen een “behandeling” door onze beste vrienden.

- Teveel warmte droogt natuurlijke stof- en ledervezels uit en is schadelijk voor vele bekledingsmaterialen. Zet uw zitmeubelen daarom nooit te dicht bij warmtebronnen. Is het toch noodzakelijk om een bank bij een radiator te plaatsen, let dan op voldoende ruimte tussen vloer, radiator en zitmeubel, zodat de lucht goed kan circuleren en de vochtbalans in de ruimte en in het meubel zo maximaal mogelijk wordt.
- Zorg voor een goede luchtvochtigheid. Voor woonkamers wordt een luchtvochtigheid van 50-60% geadviseerd, de ideale temperatuur ligt tussen de 18-22 graden Celsius. Het natuurproduct leer voelt zich daar, net als de mens, het beste bij.



* Voor enkele leersoorten zijn speciale onderhoudsets verkrijgbaar. In het leer-overzicht in dit boek en op onze website vindt u de juiste voorschriften per leersoort.



Onderhoud van stoffen

Kwaliteitsnormen

Voor meubelstoffen bestaan kwaliteitsnormen die inzicht geven in de eigenschappen van de stof. Twee kwaliteitseisen, de lichtechtheid en de slijtvastheid, zijn van groot belang om de gebruikswaarde van een stof te kunnen beoordelen.

Metten van lichtechtheid

De mate van lichtechtheid van een stof wordt getest met UV-licht uit Xenonlampen (kunstmatig daglicht) en uitgedrukt in een NEN-ISO norm. De stof wordt een vaste standaardtijd aan het licht blootgesteld. Hierna wordt een kleurvergelijking uitgevoerd met standaard kleurstalen, met een schaalverdeling van 1 t/m 8, waarbij 8 staat voor “geen verkleuring” en 1 voor “sterke verkleuring”. Lichtechtheid met de kwalificatie 3-4 wordt over het algemeen beschouwd als voldoende lichtecht. De lichtechtheid kan overigens per kleur afwijken.

Metten van slijtvastheid

De proeven op slijtvastheid worden uitgevoerd met behulp van de Martindaletest. De naam “Martindale” duidt op het apparaat dat voor deze internationaal erkende test wordt gebruikt. Het testresultaat wordt uitgedrukt in het aantal toeren dat het apparaat heeft gemaakt voordat maximaal drie draden zijn gebroken bij een weefsel, of zichtbare pooluitval optreedt bij een poolstof. Vanaf 10.000 toeren tot 20.000 toeren is een stof geschikt voor dagelijks gebruik. Vanaf 20.000 toeren is er sprake van een stof geschikt voor intensief gebruik.

Welke stof kiest u?

Leolux stoffen zijn kwaliteitsstoffen. Ze zijn altijd geschikt voor normaal gebruik. Leolux vereist een lichtechtheid van 3-4, voor slijtvastheid minimaal 10.000 toeren. Over lichtechtheids- en slijtvastheidswaarderingen kunnen de Leolux Design Centers en de Leolux dealer u volledig informeren. Onthoud echter dat het niet de enige factoren zijn die bepalen of een stof mooi blijft. Zo ontstaan in een grof geweven stof sneller lusjes, zeker wanneer er kinderen of huisdieren op de bank spelen.

Onderhoud van Leolux stoffen

Alle Leolux stoffen zijn met zorg geselecteerd en voor de hele collectie geldt onze exclusieve garantie. Met de juiste verzorging blijven ze vele jaren mooi.

Algemeen

- Iedere stof kan verkleuren onder invloed van licht. Felgekleurde en donkere stoffen lijden hier het meest onder. Plaats uw meubelen daarom bij voorkeur niet in direct zonlicht.
- Ook meubelstoffen met natuurlijke vezels, en met name wollen stoffen, zijn gebaat bij de juiste luchtvochtigheid (50-60%).
- Laat kinderen niet op de meubelen spelen met schoenen aan. Gespen en hakken kunnen het weefsel blijvend beschadigen.
- Laat huisdieren niet op uw meubelen liggen of aan de bekleding krabben.

Onderhoud

- Vuildeeltjes op bekledingen zijn vrijwel onzichtbaar maar beschadigen de stof. Stofzuig uw meubel daarom één maal per week met de vleug mee. Gebruik altijd het juiste opzetstuk.
- Onderhoud uw meubel vanaf dag één met Leolux Premium Reinigingsvloeistof. Dit verwijdert huidvetten die zich op hoofdstunen en armleggers vasthechten en de stof op termijn aantasten.
- Voor groot onderhoud is er de Leolux Stofverzorgingsset. Hij is verkrijgbaar in het Leolux Design Center, bij uw dealer of via de serviceshop op de website.

Vlekken

- Raadpleeg de vlekkenwijzer of www.james.eu
- Vaste bestanddelen zoveel mogelijk verwijderen met een lepel.
- Vervolgens een theedoek natmaken met koud water, uitwringen en op de vlek plaatsen en zo laten drogen. Niet kijken of het werkt, dan wordt de absorptie van de vloeistof in de theedoek onderbroken. Niet deppen, wrijven of schrobben.
- Hardnekkige vlekken, goed laten drogen. Raadpleeg de vlekkenlijst of bel de James Vlekkenlijn voor een vakkundig advies: +31 (0)77 - 327 80 07.

Een compleet overzicht van de stoffencollectie vindt u bij uw Leolux dealer of bij het Leolux Design Center.



COLOUR WORK

de ploeg:

WWW.DEPLOEG.COM

HET GEHEIM VAN MOOIE LEREN MEUBELEN



Waarom het juiste onderhoud zo belangrijk is voor uw kostbare meubelen

Leren meubelen stralen stijl, passie en behaaglijkheid uit. Leer is dan ook een hoogwaardige bekledingsmateriaal; het is heerlijk zacht en soepel, natuurlijk en zinnelijk. Tegelijkertijd is leer duurzaam en blijft het – met het juiste onderhoud – lang mooi. Daarbij heeft het onze ondersteuning nodig, want net als de menselijke huid kan het zijn aangename natuurlijke eigenschappen alleen behouden met hulp van buitenaf. Het leer goed en regelmatig reinigen en onderhouden draagt eraan bij dat vervuiling, uitdrogen of verbleken worden voorkomen.

De Leolux Leer-onderhoudssets van LCK voldoen het allerbest aan al deze eisen.



MEUBELS PROFESSIONEEL ONDERHOUDEN

www.loknederland.nl

Lak en beits: the finishing touch

Met de Leolux lakken en beitsen roept u vrijwel elke gewenste sfeer in uw woonkamer op. De afwerking van houten delen, maar ook van metalen pootjes, kunnen wij voor u perfect combineren met de bekleding.

De Leolux lakcollectie is door trendexperts samengesteld en biedt een groot aantal uitgebalanceerde kleuren die uw Leolux lakproducten een eigentijdse uitstraling geven. Bovendien sluit deze collectie perfect aan op het kleurenpalet van andere meubelproducenten. Onze collectie is met de grootste zorg samengesteld, maar als uw keuze op een andere kleur valt, dan is die tegen een meerprijs gewoon leverbaar. De Leolux lakkleuren zijn leverbaar in twee uitvoeringen: een gladde Satiné uitvoering en de lichtgestructureerde Spruzza variant. Deze lakken kunnen op vrijwel alle tafelbladen, pootjes en armleggers worden ingezet.

Satiné

De liefhebber van gladde, licht glanzende en strakke oppervlakken prefereert deze lak. Een glad oppervlak zal echter, vooral bij de donkere tinten, eerder de gebruikskrasjes tonen die u ook aantreft bij glazen tafels en in de lak van uw auto. De satinélak is echter zo strak van uiterlijk dat zo'n Leolux lakproduct haar fraaie uitstraling behoudt.

Spruzza

Een zachte korrel geeft Spruzza de diepte mee die een strakke satinélak mist. Het kleurenpalet van Spruzza is identiek aan dat van de Satiné collectie.

Naast de eerder genoemde lakken ontwikkelde Leolux in eigen huis een speciaal laksysteem: Cristallo.

Cristallo

Een harde en stootvaste lak met een hoge krasvastheid voor metaal-achtige effecten. Cristallo lak is samengesteld uit kleurpigmenten en aluminium elementen die tijdens het lakproces versmelten.

Tot slot zorgt de Leolux lakafdeling voor een perfecte afwerking van metalen delen en voor het beitsen van houten onderdelen.

Epoxy

Metalen delen krijgen met deze "poederlak" op milieuvriendelijke wijze een ijzersterke laklaag. Het poeder wordt met behulp van statische elektriciteit op het metalen deel aangebracht en op hoge temperaturen gesmolten. Zo ontstaat een strakke en zeer sterke laklaag.

Beitskleuren

Leolux heeft een fraaie collectie beitskleuren voor noten en eiken die subtiele kleurnuances mogelijk maken. Na het beitsen wordt het meubel van een sterke transparante laklaag voorzien zodat dezelfde eigenschappen worden bereikt als bij de bekende gelakte producten van Leolux.

Krasbestendigheid

Leolux tafels zijn krasbestendig. Dat wil zeggen dat ze bestand zijn tegen krassen die bij normaal gebruik ontstaan. Ze zijn dus niet onbeperkt krasvast. Daarin lijken ze op autolakken. Harde voorwerpen, zoals suikerkorrels, een dienblad, of een bloempot

die u over het tafelblad trekt, kunnen krassen veroorzaken die duidelijker zijn naar gelang het blad donkerder van kleur is. Ook stoot- en puntbelastingen kunnen beschadigingen veroorzaken (net als bij ongelakte tafels overigens). Maar de laklaag waaraan bij de bewerking zeer veel zorg besteed wordt, is berekend op haar taak. Bij normaal gebruik is uw Leolux laktafel vele jaren een genot om naar te kijken.

Lakonderhoud

Een Leolux lak bereikt na ongeveer twee maanden haar maximale hardheid. Het "uitdampingsproces" is dan afgesloten en u "ruikt" de tafel niet meer. Een en ander is vergelijkbaar met een nieuwe auto, die immers ook nog maandenlang "ruikt" naar nieuw! In die uithardingsperiode is het raadzaam uw product met zorgvuldigheid te behandelen. Vermijd vooral zware belasting en reinig de tafel uitsluitend met een vochtige doek en een verdund afwasmiddel.

Reinigen

Normaal reinigen, met een natte doek en middelen die ontvettend werken. In het bijzonder bevelen wij u een geconcentreerd afwasmiddel aan. In ieder geval geen middelen met een schurende werking gebruiken (o.a. Cif). Ook meubelglans middelen die siliconen bevatten, leveren problemen op in de vorm van vlekken die moeilijk weg te poetsen zijn. Vlekken van wijn, koffie, alcohol, etc. met geconcentreerd afwasmiddel en wat water wegnemen. Viltstiften e.d. voorzichtig met wasbenzine verwijderen.

Onderhoud voor elk materiaal

Met het juiste onderhoud blijft uw meubel langer als nieuw. Leolux Premium Reinigingsvloeistof van James verwijderd huidvet, de belangrijkste bron van vervuiling en slijtage. En omdat het geen zeep bevat, voorkomt het hervervuiling.

Leolux Reinigingsvloeistof is biologisch afbreekbaar, pH-neutraal en aangenaam geurend. Het is geschikt voor de periodieke reiniging van alle soorten meubelstof, tapijten en zelfs leer (uitgezonderd Saddle/Danza). Daarnaast is deze vloeistof zeer geschikt voor het reinigen van uw glasbladen en lakproducten.

De Starterset voor het beste onderhoud van uw bekledingsstoffen (en tapijten) bestelt u via uw dealer of de service-webshop van Leolux. Daarmee haalt u dé set voor onderhoud en reiniging in huis.



De complete Leolux Starterset van James, met (klein formaat) Premium reinigingsvloeistof, Vlekkenpray en Vlekkenwonder, een katoenen badstof handdoek en de James Vlekkenstijf.

Levend hout

Bij de inkoop van ingrediënten voor onze meubelen streven wij naar de meest verantwoorde keuze. Dat geldt ook voor ons hout. Zo heeft al het beukenhout dat wij gebruiken voor de constructie van onze rompen PEFC-certificering en is het afkomstig uit herbeplantingsgebieden.

Massief hout

Een tafel van massief hout is een natuurproduct. Massief wil niet zeggen dat het tafelblad of de poten uit één stuk zijn vervaardigd, want hout “werkt” onvermijdelijk. Onder invloed van de luchtvochtigheid krimpt het hout of zet het uit. Een blad uit één stuk zou dan ook onherroepelijk krom trekken. Om dit te ondervangen wordt het tafelblad opgebouwd uit houten regels, die om en om worden verlijmd. Zo blijft het uitzetten en krimpen van het hout tot een minimum beperkt. Om diezelfde reden zijn ook de tafelpoten opgebouwd uit meerdere delen.

Houtfineer

Hoe mooi ook, massief hout heeft zijn beperkingen. Hierdoor zijn bepaalde constructies in massief hout niet uitvoerbaar. De bladen van de

tafel Calbuco bijvoorbeeld dienen dun te zijn, zodat massief hout geen optie is. Op zulke uitdagingen heeft de mens gelukkig een oplossing bedacht: houtfineer, een dun geschild of gestoken laagje echt hout dat op een ondergrond wordt aangebracht. Echt hout, verwerkt tot een hanteerbaar product. Bij de samenstelling van meerdere fineerdelen spant Leolux zich in om uit de ter beschikking zijnde materialen een optimale selectie te maken. Afwijkingen zullen daarbij niet vermeden kunnen worden maar dat is tevens de charme van echt hout.

Houtsoorten

Eiken

Leolux brengt het aloude hoogstaande Europese eiken. De rustige houtnerf en fraaie spiegeltjes kenmerken deze houtsoort die niet weg te denken is in de meubelbranche. Het Leolux eiken wordt geleverd in naturel of gebeitst.

Noten

Notenhout is rijk aan schakeringen. Leolux heeft gekozen voor Amerikaans noten dat donker en warm vlamtend van uiterlijk is.

Onderhoud van hout en fineer

Massief hout (geolied)

Plaats uw massief houten tafel niet te dicht bij een verwarming of open haard. Voorkom grote schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid. Zorg dat de luchtvochtigheid in uw huis ligt tussen 50 en 60%. Scheuren die ontstaan bij een luchtvochtigheid buiten deze marge, zijn uitgesloten van garantie.

Een geoliede tafel is een echte gebruikstafel, want de sporen van het dagelijks gebruik zijn eenvoudig te verwijderen. Voor het dagelijks onderhoud is het voldoende de tafel af te nemen met een droge of vochtige doek. Behandel uw tafel eens per half jaar met de bijgeleverde olie. Eerst behandelt u lichte krassen en vlekken voorzichtig met een schuursponsje in de nerfrichting. Daarna brengt u de olie met een doek dun aan op een schone, droge tafel. Nawrijven met een droge doek. Gebruik geen bijtende middelen of schuurmiddelen. Een onderhoudsset voor massief hout is leverbaar via de serviceshop op de website, via de Leolux dealer en het Leolux Design Center.

Massief hout (gelakt)

Zie het hoofdstuk over Leolux lakproducten.

Let op

Hout verkleurt onder invloed van daglicht. Plaats geen warme voorwerpen (pannen) direct op het hout. Hierdoor ontstaan kringen die niet meer te verwijderen zijn.

Fineer: afwerking en onderhoud

De Leolux fineersoorten worden geleverd in diverse tinten en kunnen worden voorzien van verschillende beitskleuren. In alle gevallen worden ze afgelakt met een blanke, matte componentenlak. De eigenschappen van die lak zijn identiek aan die van de overige Leolux lakken. Het onderhoud beperkt zich tot normaal reinigen met een vochtige doek en ontvettende middelen. Geen middelen met een schurende werking gebruiken. Na levering moet ook dit Leolux lakproduct twee maanden uitharden. Belast u in die periode de tafel niet te zwaar.

Glas, keramiek en marmer

Glas en keramiek

De bladen van de Leolux-glastafels zijn verkrijgbaar in clear glass. Houd er rekening mee dat glas altijd een groene weerschijn heeft, die per glasplaat bovendien afwijkingen kan vertonen. De keramische tafelbladen van Leolux zijn

onder hoge druk gebakken en geperst. Dat maakt ze sterk, krasbestendig en zeer gebruiksvriendelijk. Voor het dagelijks onderhoud van al deze materialen volstaat gebruik van een glasreiniger, geconcentreerd afwasmiddel, of water met een scheutje

spiritus. Gebruik geen schurende middelen.

Marmer

Marmer is een natuurlijk materiaal. Kleur en structuur verschillen per product. Let op: marmer is poreus. Vloeistoffen meteen wegnemen met water.

Reinigingsmiddelen met kalkverwijderaars kunnen ernstige schade aan het marmer toebrengen.

Opties voor grote en kleine mensen

Leolux zitmeubels zijn meer dan zomaar banken of fauteuils. Het zijn echte zitoplossingen met opmerkelijke eigenschappen en Leolux spreekt daarom ook liever van “zitideeën”. Ze passen zich bijvoorbeeld aan de gebruiker aan: standaard mensen bestaan immers niet. Ze zijn altijd groter of kleiner dan gemiddeld en hebben wensen waaraan standaardproducten niet kunnen voldoen.

Leolux meubelen zijn dankzij heel creatieve ideeën vaak wel aanpasbaar aan hoogst individuele wensen. Zo wordt zitten voor elke gebruiker – groot, klein of ergens ertussenin – even comfortabel.

Leolux houdt bij het ontwikkelen van een zitidee altijd veel rekening met de ergonomie van haar meubelen. Elke wijziging in zithoogte, -diepte, of valling brengt daar verandering in. Laat u daarom goed adviseren vóórdat u kiest voor bepaalde opties. Is bijvoorbeeld een bepaald zitmeubel naar uw smaak te hoog, dan kan het voldoende zijn te kiezen voor een lagere variant en hoeft niet altijd ook de zitdiepte te worden ingekort. Uw Leolux-adviseur vertelt u er meer over! Maatopties kunnen leiden tot een meerprijs.

Het dichtstbijzijnde Design Center vindt u achter in dit boek.

Service en garantie

Leolux streeft ernaar een perfect product bij u af te leveren. Toch kan er altijd iets mis gaan. Het maken van een Leolux meubel blijft immers mensenwerk. Mocht er iets niet in orde zijn dan lossen we dat natuurlijk voor u op. En mocht er op een later moment iets misgaan, dan is er altijd nog de Leolux garantie.

Bij problemen helpt uw dealer u graag verder. Direct contact opnemen met Leolux kan ook.

Brandveiligheid

De Leolux meubelen zijn ontwikkeld om te voldoen aan de strengste wettelijke eisen op het gebied van brandveiligheid. De schuimmaterialen die Leolux standaard toepast, voldoen dan ook aan de Europese regels. Voor bepaalde landen gelden afwijkende normen, waarbij toegevoegde brandvertragende componenten in het schuim wettelijk verplicht zijn. Hoewel het leidt tot een afwijkend comfort, past Leolux voor die landen

schuim toe dat is voorzien van het brandvertragende melamine.

Leolux laat zich bij de productie leiden door de wetten en normen die gelden in het land waarvoor een meubel bestemd is. Kiest u in plaats van het Europese standaard schuim echter het brandwerende schuim dat voldoet aan de zogenaamde “British Standard”, dan is dat vrijwel altijd mogelijk. Uw Leolux adviseur vertelt u er graag meer over.

Onze service afdeling bereikt u via service@leolux.nl, telefonisch op +31 (0)77 3877222 of via de website (onder service & onderhoud). Daar vindt u ook onze volledige garantieregeling.



Leolux-Pictogrammen

Wij willen u helder en zo volledig mogelijk informeren over de mogelijkheden die onze zitideeën voor u in petto hebben. Bij de technische gegevens vindt u daarom per model een of meerdere comfort-pictogrammen, die u in een oogopslag laten zien welke eigenschappen en comfortextra's de Leolux zitideeën herbergen.



Lager

Dit model is leverbaar met lagere voetjes of armdelen, of kan eenvoudig door u zelf in hoogte worden versteld.



Hoger

Dit model is leverbaar met hogere voetjes of armdelen, of kan eenvoudig door u zelf in hoogte worden versteld.



Zitdiepte korter

Leverbaar met een kortere zitting, of voorzien van een verstelbare zitting. Speciaal geschikt voor kleinere gebruikers.



Zitdiepte langer

Leverbaar met een langere zitting, of voorzien van een verstelbare zitting. Speciaal geschikt voor grotere gebruikers.



Neigen

Model met een mechaniek waardoor u de gehele zitkuip traploos naar voren of naar achteren kantelt.



Verstelbare rug

De rug is naar wens te verstellen. Zo kiest u voor luier of actiever.



Draaien

Model met een mechaniek waardoor u de zitkuip kunt draaien.



Valling

Het model is leverbaar in een actieve en een passieve variant. Dit wordt bereikt door de zitting licht te kantelen, waardoor u luier, of juist minder lui zit.



Verstelbare voetensteun

De voetensteun van dit model kan moeiteloos onder de zitting worden gevouwen.



Rughoogte

Dit model is voorzien van een mechaniek om de rughoogte te verstellen.



Sta-op functie

Dit model is leverbaar met een functie die het opstaan vergemakkelijkt.



Verstelbare arm- en/of rugdelen

Dit model is aan te passen aan de wens van het moment, door de armen en/of delen van de rug te verstellen.



Wielen

Leverbaar met zwenkwieltjes die het nog eenvoudiger maken dit zitidee te verplaatsen.



Uitschuifbare tafel

Deze tafel is voorzien van een systeem waarmee u de tafel kunt vergroten of verkleinen.



Leer

U heeft keuze uit meerdere leersoorten.



Stof

U heeft keuze uit meerdere stofsoorten.



Lak

Dit model is leverbaar in meerdere Leolux lak-, beits- of Epoxykleuren.

SUSTAINABLE LEATHER®

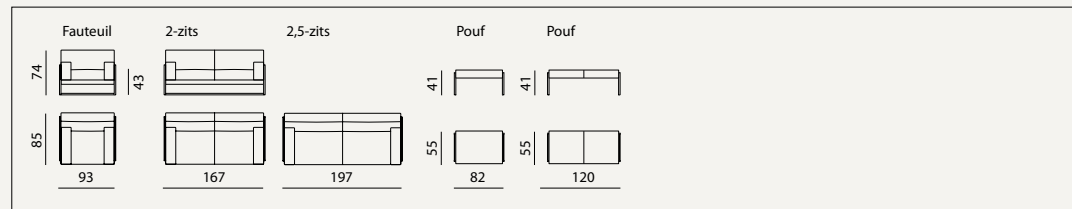
DANI

www.gruppodani.com

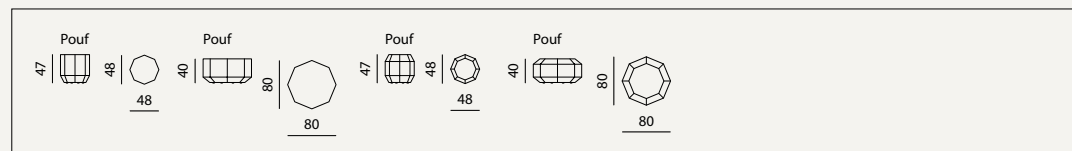


Technische tekeningen

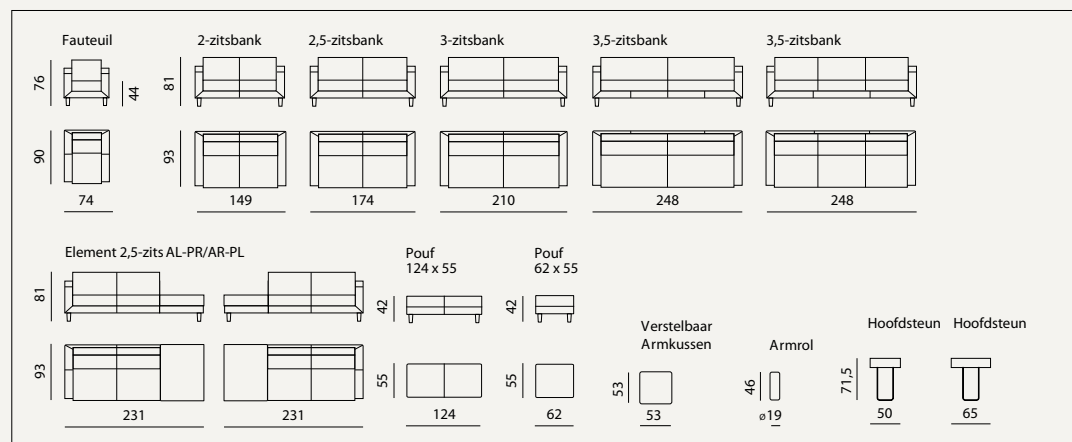
Adartne (Design: Natalie Buijs, 2007/2013)



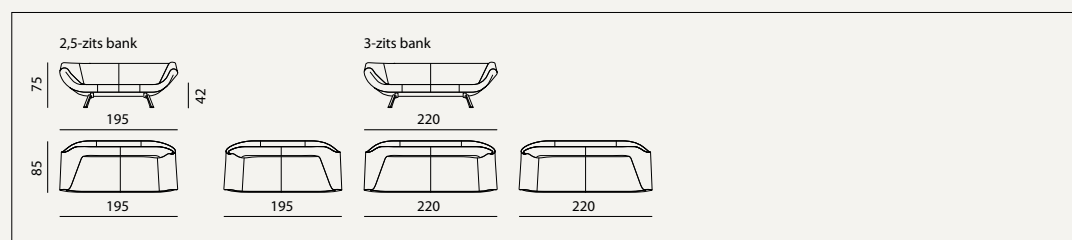
Amulet (Design: Edward van Vliet, 2017)



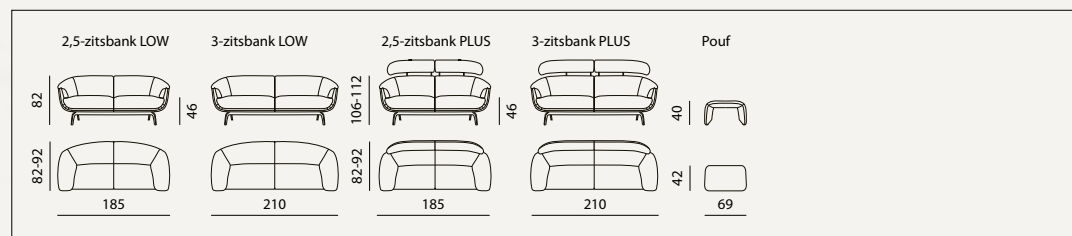
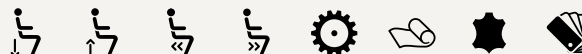
Antonia Adore (Design: Hugo de Ruiter, 2015)

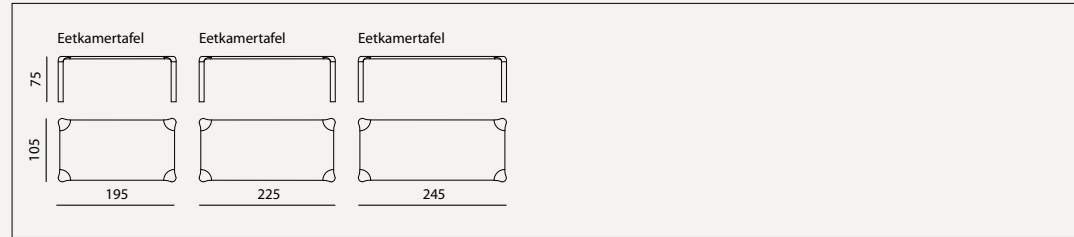
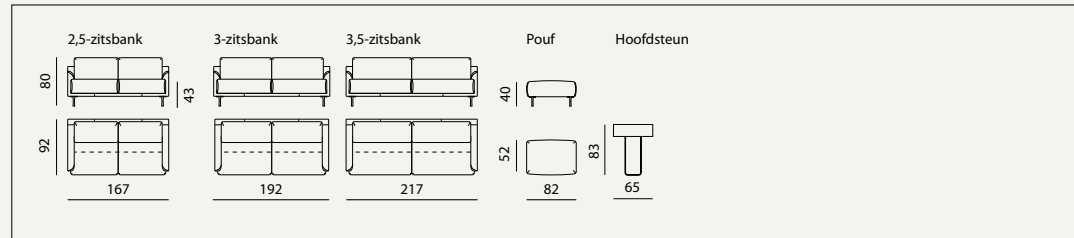
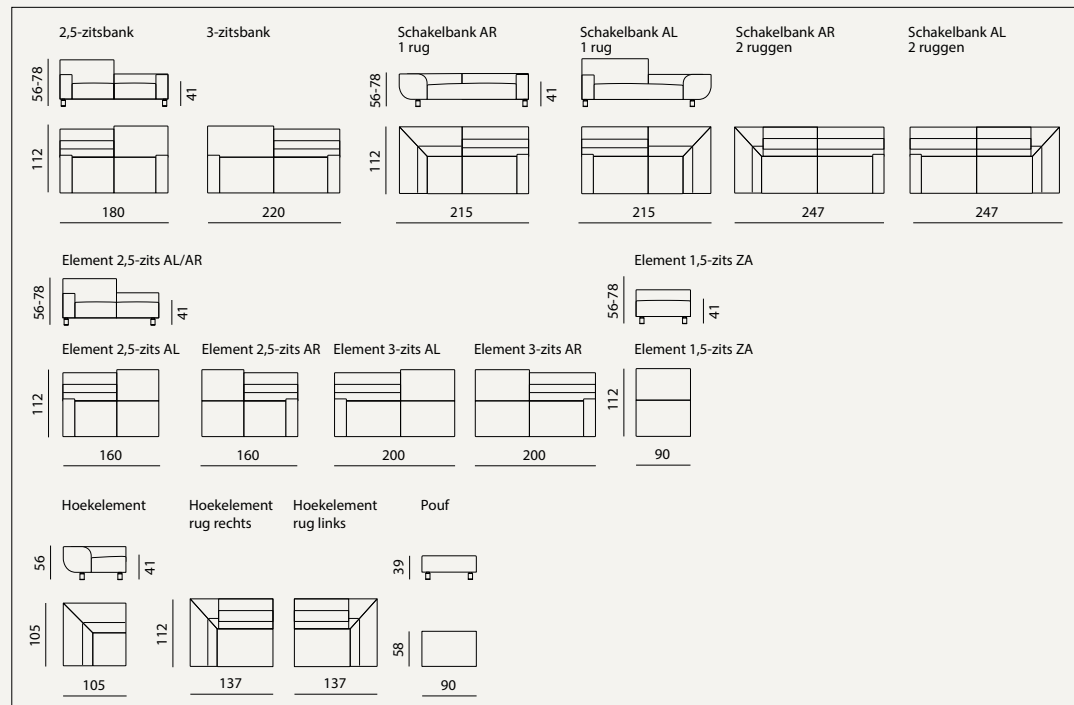


Arabella (Design: Stefan Heiliger, 2011)

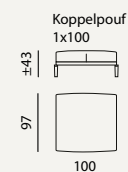
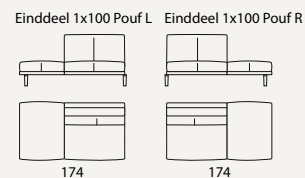
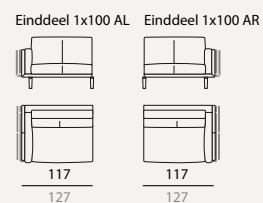
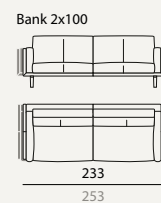
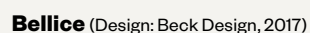


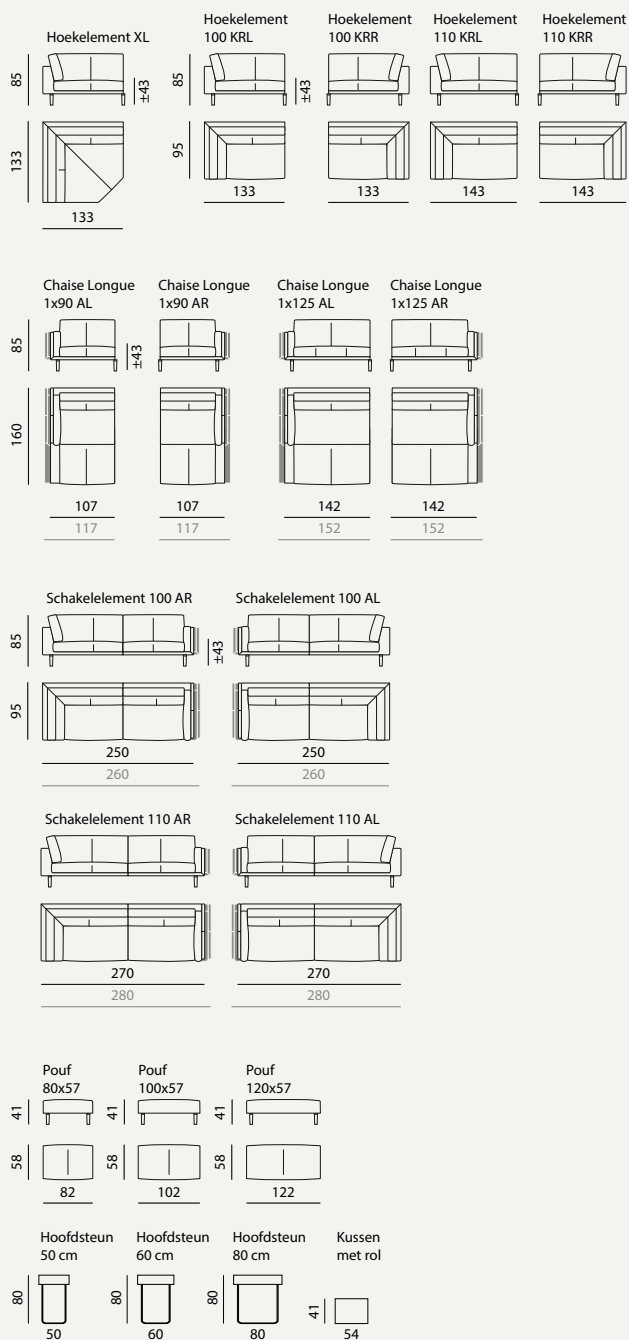
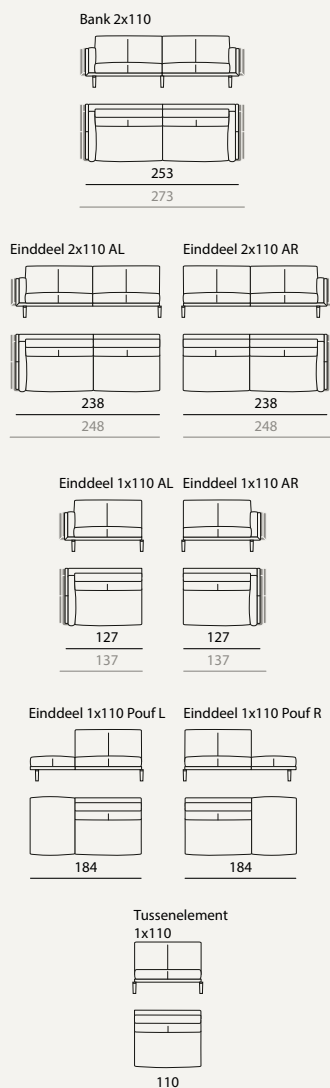
Ascana (Design: Axel Enthoven, 2016)



Aurelio (Design: Hugo de Ruiter, 2016)

Azzurro (Design: Cuno Frommherz, 2015)

B flat (Design: Andreas Berlin, 2005)


Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.



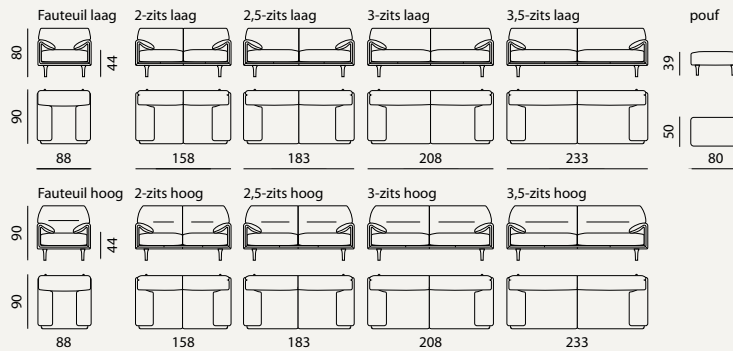


Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

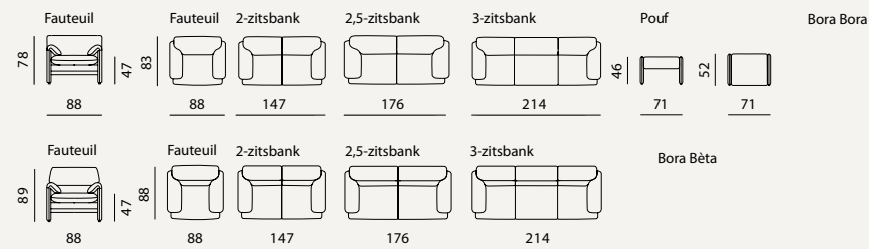
Blocco (Design: Scooter & Partners, 2004)



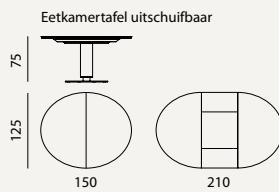
Bora Balanza (Design: Axel Enthoven, 2016)



Bora Bora | Bora Bèta (Design: Axel Enthoven, 1983/2008)



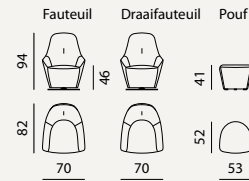
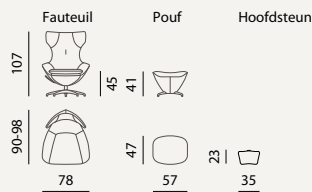
Calbuco (Design: Hugo de Ruiter, 2005/2014)

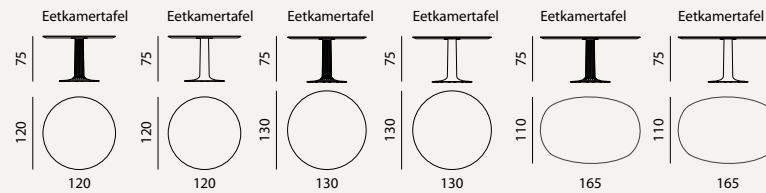


Callas (Design: Frans Schrofer, 2015)



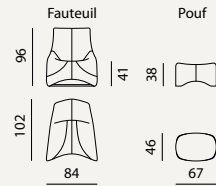
Canna (Design: Cuno Frommherz, 2015)

Cantate (Design: Frans Schrofer, 2017)

Caruzzo (Design: Frans Schrofer, 2015)

Cimber (Design: Frans Schrofer, 2012)

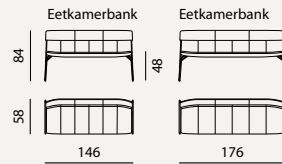
Columna (Design: Hugo de Ruiter, 2015)


Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

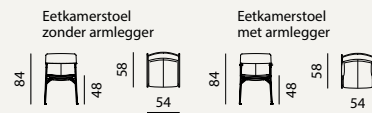
Darius (Design: Jan Armgardt, 2013)



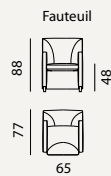
Didore (Design: Cuno Frommherz, 2017)



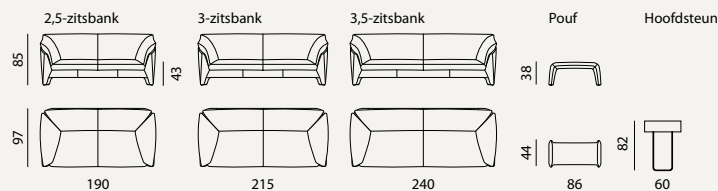
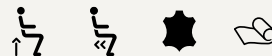
Ditte (Design: Cuno Frommherz, 2017)



Dolcinea (Design: Jan Armgardt, 1992)



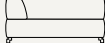
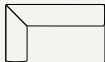
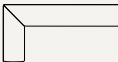
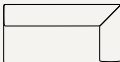
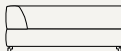
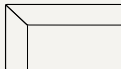
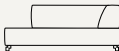
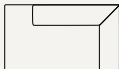
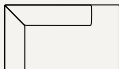
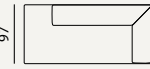
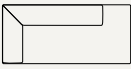
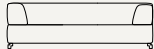
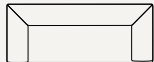
Edison (Design: Christian Werner, 2013)

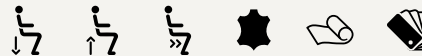


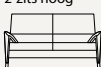
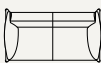
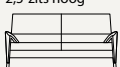
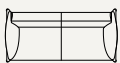
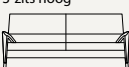
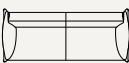
Elixir (Design: Hugo de Ruiter, 2012)


Fauteuil	Pouf	Draaifauteuil	Pouf
 104 81-106 73	 41 46 67	 104 81-106 73	 38 38 61

Faya Lobi (Design: Hugo de Ruiter, 2003)


Element 1,5-zits ZA	Element 2-zits AL/AR	Element 2,5-zits AL/AR			Chaise longue AL/AR	
 75,5  97 109	 75,5  97 164	 164	 194	 194	 75,5  110 150	 150
Eindeel 2-zits, korte rug L/R	Eindeel 2-zits, pouf L/R	Element 2,5-zits, pouf L/R				
 75,5  109 194	 75,5  109 190	 190	 212	 212		
Schakelbank AL/AR	Pouf 56x109	Pouf 97x109	Pouf 56x97			
 75,5  97 240	 39  56 109	 39  97 109	 39  56 97			

Felizita (Design: Axel Enthoven, 2012)


Fauteuil laag	2-zits laag	2,5-zits laag	3-zits laag	
 84  90	 44  160	 44  185	 44  210	
Fauteuil hoog	2-zits hoog	2,5-zits hoog	3-zits hoog	Pouf
 91  88 90	 44  160	 44  185	 44  210	 40  51 66

Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

Freyr (Design: Erik Munnikhof, 2003)



Eetkamerstoel armleggers hout	Eetkamerstoel armleggers gestoffeerd	Eetkamerstoel zonder armleggers
86 67,5 48 60 55	86 67,5 48 60 55	86 48 60 49

Goncharov (Design: Braun & Maniatis, 2003)



Fauteuil	Pouf	
90/96,5 42,5 89 85	2,5-zitsbank	3-zitsbank
	168	203
	51	57

Griffo (Design: Scooter & Partners, 2015)



Bijzettafel
58 38 40

Guadalupe (Design: Christian Werner, 2016)



2,5-zits	3-zits	Element 2-zits AL	Element 2-zits AR	Element 2,5-zits AL	Element 2,5-zits AR	Element 3-zits AL	Element 3-zits AR
75 42 200	42 230	140	140	170	170	200	200
Element 2-zits ZA PL	Element 2-zits ZA PR	Element 2,5-zits ZA PL	Element 2,5-zits ZA PR	Element 1,5-zits ZA	Element 2-zits ZA	Hoek element 90	Element diepe Hoek
75 42 160	42 160	190	190	80	110	100	120
Schakelbank PL/RR	Schakelbank PR/RL	Element schuine korte rug R	Element schuine korte rug L	Element schuine korte RR - OL	Element schuine korte RL - OR		
75 42 202	42 202	116 200	42 200	203	203		
Element schuine korte RR - AL	Element schuine korte RL - AR	Pouf zeshoek	Pouf				
75 116 210	210	38 90 104	38 55 88				



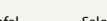
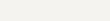
	2-zits bank	2,5-zits bank	3-zits bank	1,5-zits element	Chaise longue	
75/90						
	41				41	
94						
	205	230	255	128	128	
	2,5-zits halve hoek	3-zits halve hoek			Pouf	
75/90						
	41					
102						
	233	233	258	258		
					37	
					48	
					77	



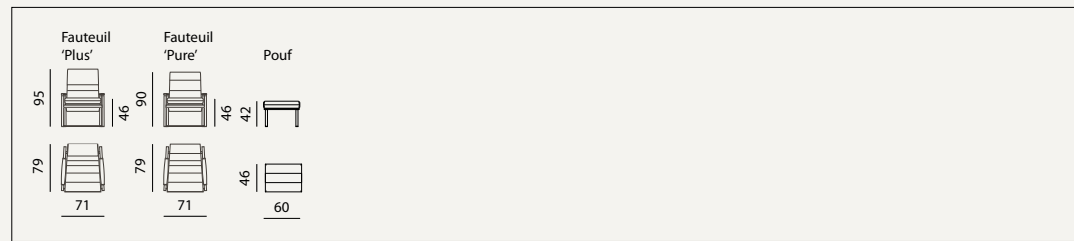
Technical drawings of various sofa models with dimensions in cm:

- Love Seat draaipunt R/L**: Front view (84 cm high, 125 cm wide), Side view (43 cm deep).
- 3-zitsbank**: Front view (84 cm high, 216 cm wide), Side view (43 cm deep).
- Element 3-zits AL/AR**: Front view (84 cm high, 198 cm wide), Side view (43 cm deep).
- 3-zitsbank AL-PR/AR-PL**: Front view (84 cm high, 273 cm wide), Side view (43 cm deep).
- Chaise longue AL/AR**: Front view (84 cm high, 110 cm wide), Side view (176 cm long, 43 cm deep).
- Schakelbank PR/PL**: Front view (84 cm high, 280 cm wide), Side view (95 cm deep).
- Schakelbank AL/AR**: Front view (84 cm high, 224 cm wide), Side view (92 cm deep).
- Element 1,5-zits ZA**: Front view (84 cm high, 89 cm wide), Side view (43 cm deep).
- Element 1,5-zits AL/AR**: Front view (84 cm high, 109 cm wide), Side view (43 cm deep).
- Element 1,5-zits PR/PL**: Front view (84 cm high, 163 cm wide), Side view (95 cm deep).
- Hoeelement met korte rug R/L**: Front view (84 cm high, 115 cm wide), Side view (92 cm deep).
- Pouf 91x91**: Front view (41 cm high, 91 cm wide), Side view (55 cm deep).
- Pouf 110x55**: Front view (41 cm high, 110 cm wide), Side view (55 cm deep).

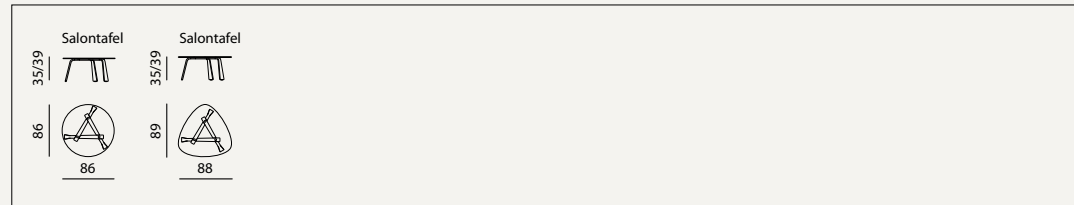


Salontafel Small  32/37 58 90	Salontafel XL  32/37 73 113
--	--

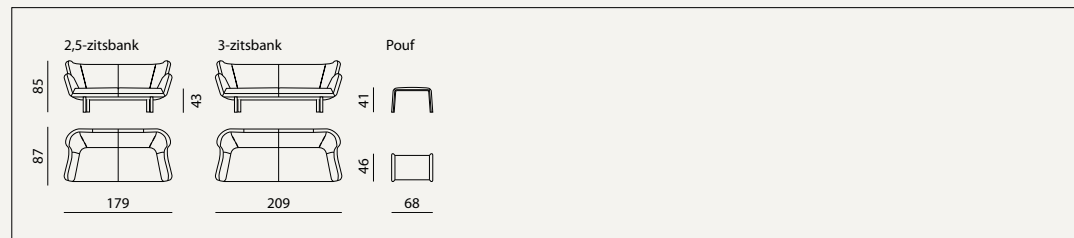
Indra (Design: Cuno Frommherz, 2015)



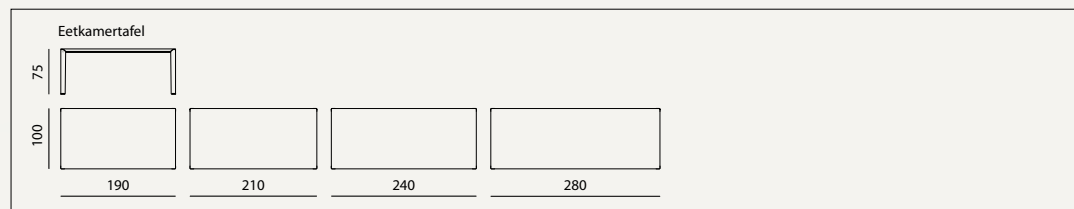
Iris (Design: Arjan Moors, 2014)



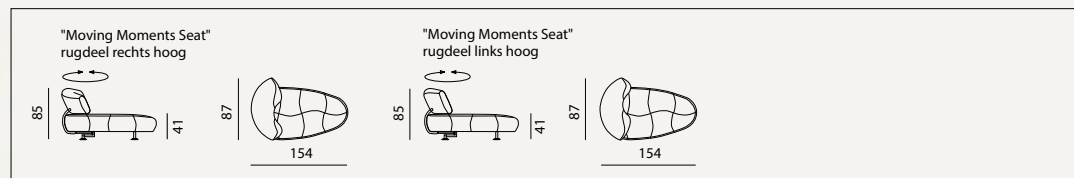
Julita (Design: Jan Armgardt, 2014)



Kalia (Design: A Design Studio, 2012)



Kikko (Design: Hugo de Ruiter, 2000)

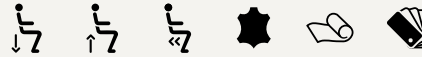


Liliom (Design: Norbert Beck, 2010)



Mara (Design: Christian Werner, 2016)

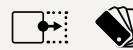

Eetkamerstoel 'Cruz'	Eetkamerstoel 'Twist'	Eetkamerstoel 'Outline'	Eetkamerstoel 'Palo'
86 64 61	49 61	61	61

Mayon (Design: Christian Werner, 2012)


Fauteuil	2-zitsbank	2,5-zitsbank	3-zitsbank	Pouf
84 85 81	44 148	173	198	41 50 75

Mayuro (Design: Christian Werner, 2013)


Fauteuil	Pouf
89 49 74 69	37 52 57

Ninfea (Design: Stephan Veit, 2015)


Salontafel
42 84-108 84-108

Oscar (Design: Christian Werner, 2013)

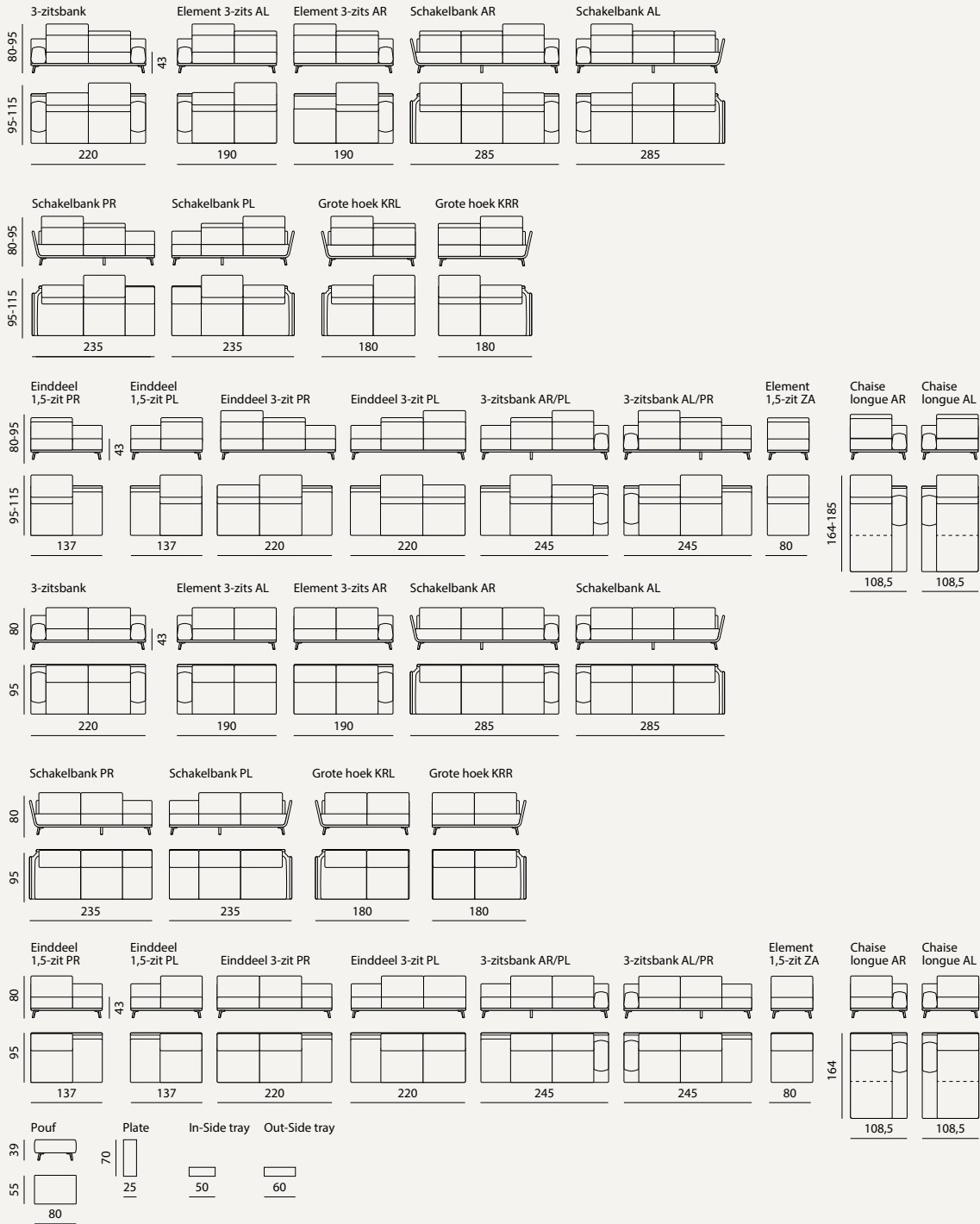

2,5-zits	3-zits	Element 2,5-zits AL	Element 2,5-zits AR	Element 3-zits AL	Element 3-zits AR
71/73 96 184	39/41 214	164	164	194	194
Schakelbank AR	Schakelbank AL	Eindeel Pouf Rechts	Eindeel Pouf Links	Pouf	
71/73 96 225	225	102 225	225	37/39 56 82	

----- = naden bij leer en velours stoffen

Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooi vorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.



Paleta (Design: Christian Werner, 2015)

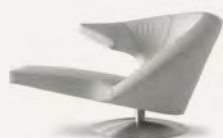


Pallone (Design: Boonzaaijer/Mazairac/De Scheemaker, 1989)


Fauteuil Pa	Fauteuil Ma	Fauteuil Lill'	Pouf
73 84 86	41 66 76 78	37 52 59 59	29 33 57 57

Papageno (Design: Jan Armgardt, 1993)


Fauteuil
80 82 91

Parabolica (Design: Stefan Heiliger, 2009)


Fauteuil
80 150 95 95

Ponton Next (Design: Braun & Maniatis, 2008)

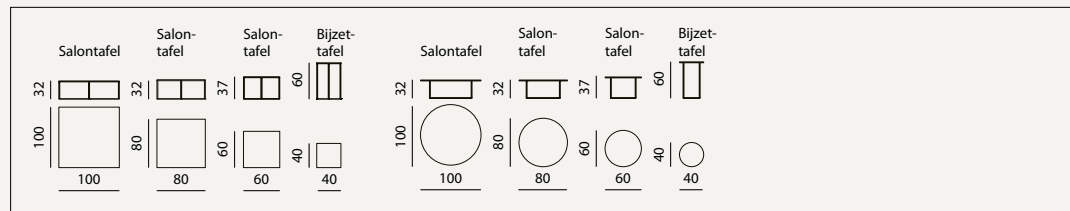

1,5-zits draaipunt Rechts	1,5-zits draaipunt Links	Pouf	Pouf	3-zits draaipunt Links & Rechts	3-zits 2x draaipunt Links	3-zits 2x draaipunt Rechts
68 103 103	68 103 103	36 103 103	36 103 64	68 103 202	36 103 202	36 103 202
Armkussen 59 30	Lendekussens groot 20 79	Lendekussens klein 20 64				

Portello (Design: Patrick Belli, 2013)

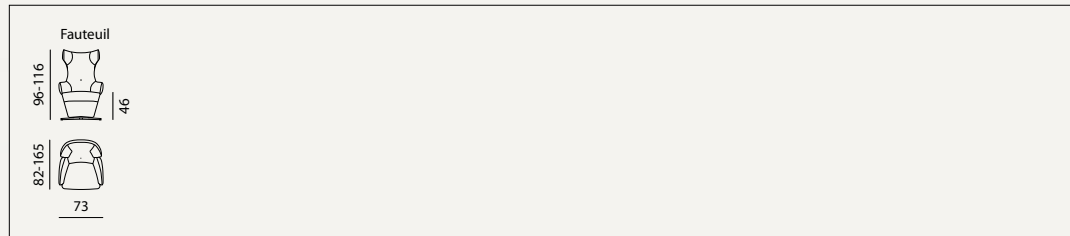

Bijzettafel
53 36 45

Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooi vorming niet te vermijden /
Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

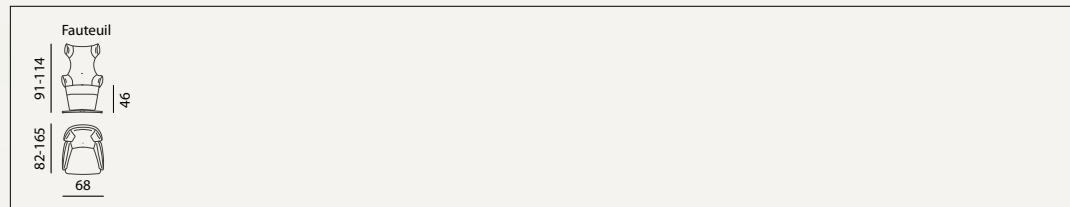
Prismo (Design: Edward van Vliet, 2017)



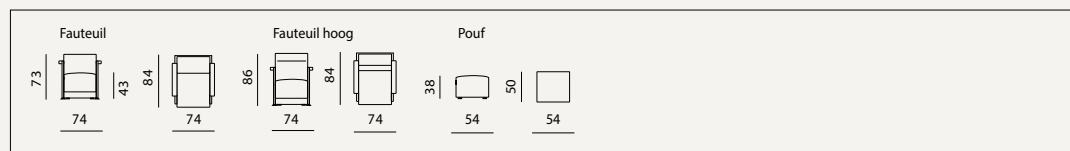
Saola (Design: Joachim Nees, 2014)



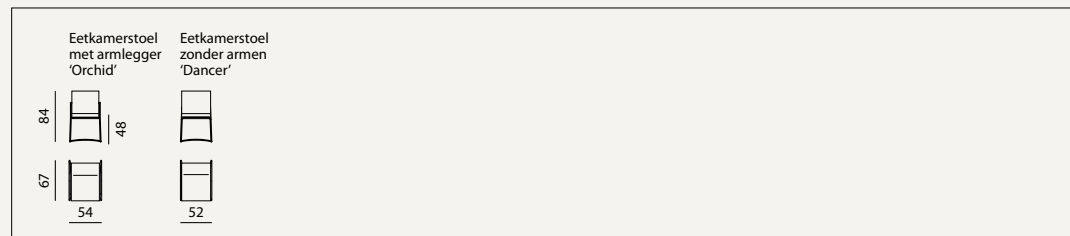
Saphira (Design: Joachim Nees, 2014)



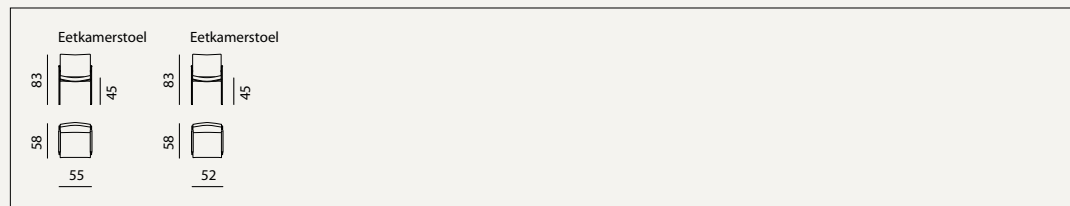
Scylla (Design: Gerard Vollenbrock, 1996)

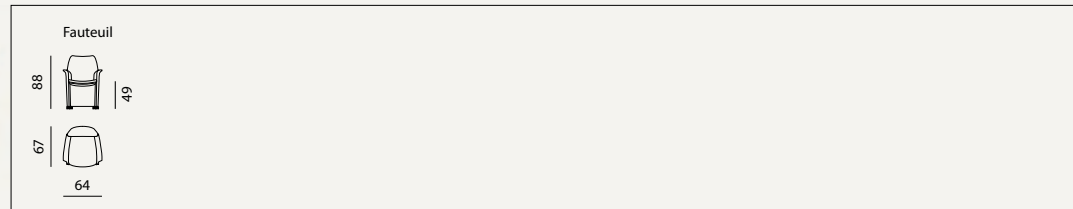
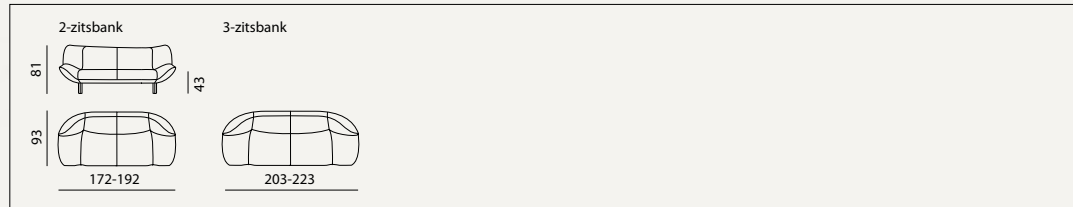
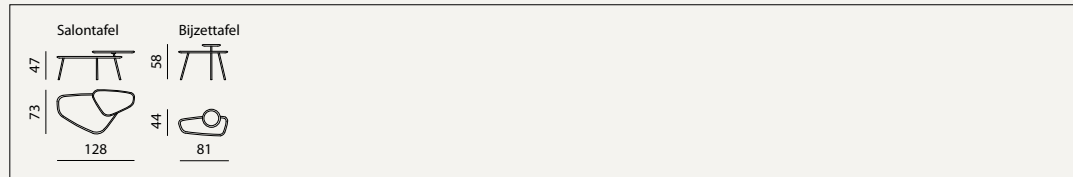
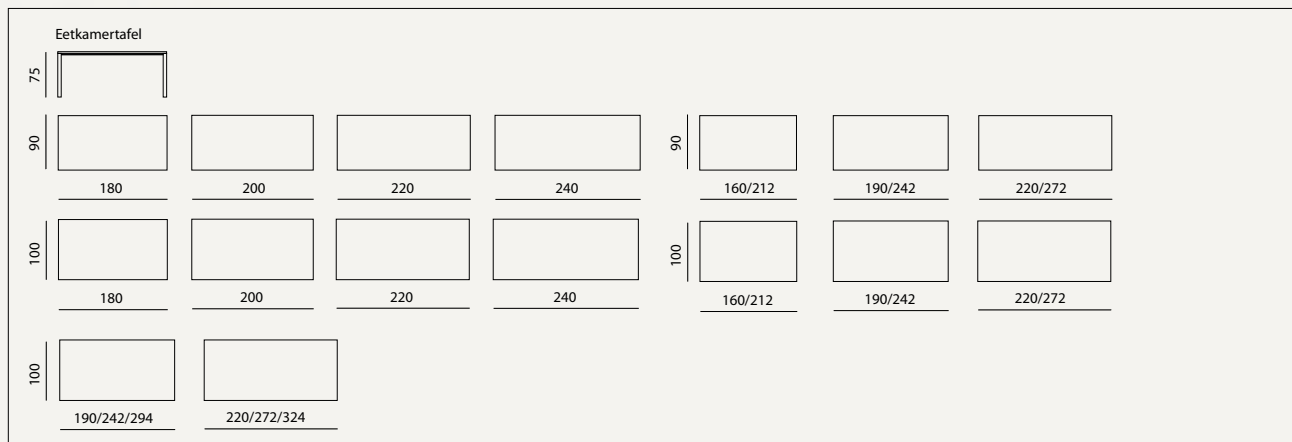


Spring (Design: Cuno Frommherz, 2010)



Talos (Design: Scooter & Partners, 2006)

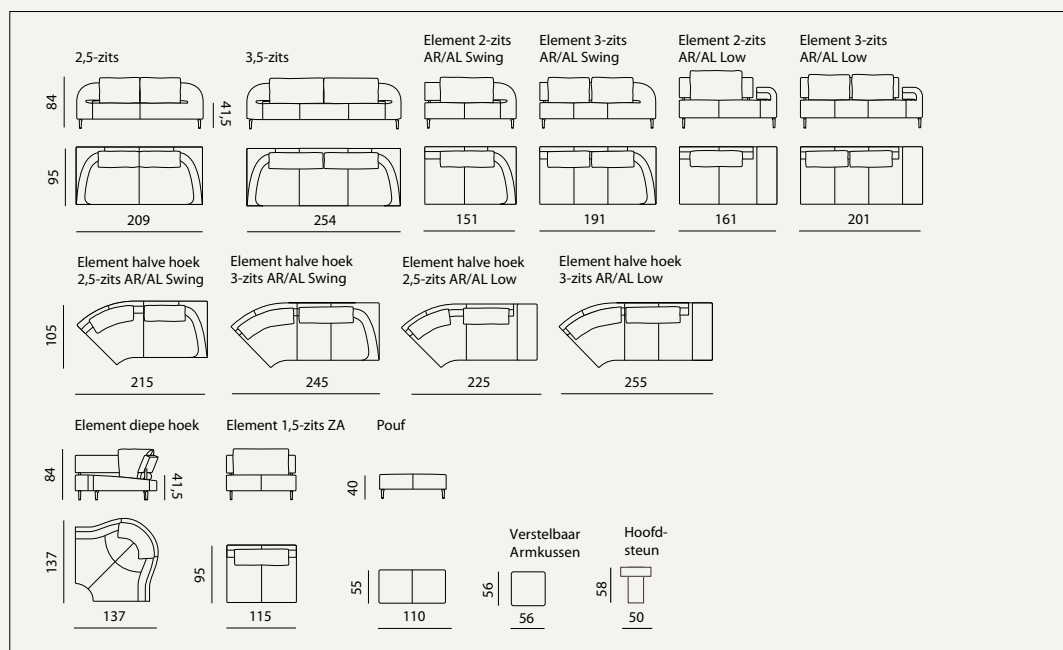


Tamarinde (Design: Frans Schrofer, 2013)

Tango (Design: Jan Armgardt, 1984)

Tilio (Design: Stephan Veit, 2016)

Vivre Largo (Design: Minimal Design, 2002/2010)


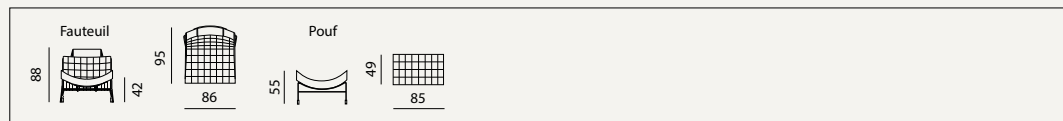
Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooi vorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.



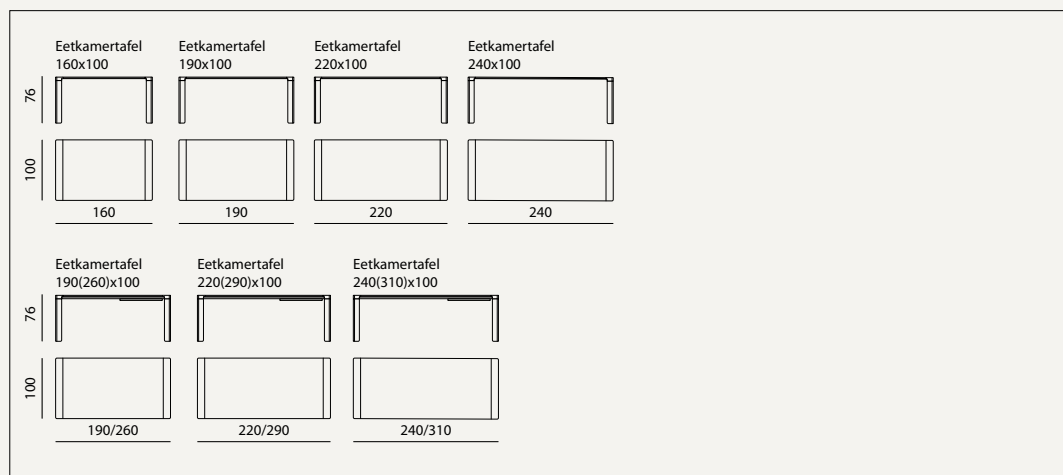
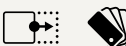
Vol de Rêve (Design: Jane Worthington, 2006)



Volare (Design: Jan Armgardt, 1998)



Yama (Design: A design studio, 2017)



Ysolde (Design: Axel Enthoven, 2016)





ROHLEDER
DIE HITEX® MANUFAKTUR
www.rohleder.com

De Leolux wereld vol mooi en bijzonder begint in Via Creandi



Wilt u met eigen ogen zien hoe wij de Leolux producten maken? Breng dan een bezoek aan bezoekerscentrum Via Creandi voor een rondleiding en ontdek hoe onze vakmensen hightech en ambacht verenigen.

Meer over bezoekerscentrum Via Creandi leest u op pagina 76-77.



Marinus Dammeweg 42
NL - Bedrijfsnummer 6875 Venlo
T +31 (0)77 - 387 7222
viacreandi@leolux.nl

Openingstijden:

Ga naar onze website voor de beschikbare data en tijden.

Route:

www.leolux.nl/viacreandi

Openbaar vervoer:

Station Blerick (500 meter lopen). Dit station ligt zowel op de Maaslijn Roermond-Nijmegen als op de lijn Eindhoven/Venlo. Vanuit het station gaat u rechtsaf. Volg de Kazernestraat langs het hoofdgebouw van Leolux. Bij de rotonde gaat u rechtdoor. Aan het einde volgt u de weg naar rechts, tussen de Leolux gebouwen door. Via Creandi ligt nu recht voor u.

Vliegvelden:

Eindhoven, Düsseldorf, Mönchengladbach, Keulen-Bonn, Niederrhein

Welkom in de Leolux Design Centers

Voor een gespecialiseerd advies bent u van harte welkom in de Leolux Design Centers. Leolux heeft vier van zulke centers, waar u kennis maakt met de collectie en de wereld van Leolux. Kleurrijk, comfortabel en inspirerend.

Een Design Center is een inspiratie- en adviescentrum, een plek om vrijblijvend kennis te maken met de wereld van Leolux en de talloze mogelijkheden die onze collectie biedt. U wordt er ontvangen door experts die gedreven worden door de wens u zo goed mogelijk te helpen bij het realiseren van uw woondromen. Zij adviseren over kleuren en materialen, demonstreren alle opties en visualiseren uw droom desgewenst met behulp van 3D tekeningen. Denkt u er dan wel aan om tekeningen en kleurstalen van uw woonkamer mee te nemen?

Maak een afspraak

Een advies op maat zonder wachttijden? Maak dan tijdig een afspraak met het Design Center van uw keuze.

Leolux Dealers

Leolux werkt met een netwerk van gespecialiseerde dealers. De verkoop van onze producten vindt altijd plaats via de Leolux- dealer. In hun winkels helpen zij u graag met een totaaladvies en ze zijn bovendien uw contact wanneer het gaat om een aankoop en de aflevering van uw Leolux meubel.

Een overzicht van Leolux dealers en Select Stores (NL) vindt u op onze website.



Leolux Design Center Son (bij Eindhoven)

Meubelplein Ekkersrijt 4040
NL - 5692 DA Son
T +31 (0)499 490 976
eindhoven@leolux.nl

Openingstijden:

Maandag 13.00 – 18.00 uur
Dinsdag t/m donderdag 10.00 – 18.00 uur
Vrijdag 10.00 – 21.00 uur
Zaterdag 10.00 – 17.00 uur
Zondag 12.00 – 17.00 uur

Route:

www.leolux.nl/eindhoven

Openbaar vervoer:

Station Eindhoven, bus 11 richting Son, Meubelplein Ekkersrijt, nabij het Leolux Design Center.

Vliegvelden:

Eindhoven, Amsterdam

In dit Design Center vindt u naast Leolux de collectie van onze partner Spectral.

■ **SPECTRAL**
Smart furniture



Leolux Design Center Utrecht

Beneluxlaan 27
NL - 3527 HS Utrecht
T +31 (0)30 293 81 49
utrecht@leolux.nl

Openingstijden:

Maandag 13.00 – 18.00 uur
Dinsdag en woensdag 10.00 – 18.00 uur
Donderdag 10.00 – 21.00 uur
Vrijdag 10.00 – 18.00 uur
Zaterdag 10.00 – 17.00 uur

Route:

www.leolux.nl/utrecht

Openbaar vervoer:

Vanaf station Utrecht neemt u de sneltram richting Nieuwegein. Uitstappen bij halte '5 Mei Plein', vlakbij het Leolux Design Center.

Vliegvelden:

Amsterdam, Rotterdam

In dit Design Center vindt u naast Leolux de collectie van onze partner Spectral.

■ **SPECTRAL**
Smart furniture



Leolux Design Center Krefeld

(Nordrhein-Westfalen)
Elbestraße 39
D - 47800 Krefeld-Gartenstadt
T +49 (0)2151 - 943 660
krefeld@leolux.de

Openingstijden:

Dinsdag t/m vrijdag 10.00-18.30 uur
Zaterdag 10.00-16.00 uur

Route:

www.leolux.de/krefeld

Openbaar vervoer:

Vanaf station Krefeld neemt u tram 042 (richting Elfrath) tot halte "Bookum Friedhof". Bij het stoplicht gaat u rechtsaf en vervolgens de 1e links (Elbestraße).

Vliegvelden:

Düsseldorf, Keulen-Bonn, Niederrhein

In dit Design Center vindt u naast Leolux de collectie van onze partner Spectral

■ SPECTRAL
Smart furniture



Leolux Design Center Sint-Pieters-Leeuw

(bij Brussel)
Bergensesteenweg 423A
B - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
T +32 (0)2 - 331 27 70
info@leolux.be

Openingstijden:

Maandag t/m zaterdag 10.00 – 18.00 uur

Route:

www.leolux.be/brussel

Openbaar vervoer:

Vanaf Station Brussel Zuid (Bruxelles Midi) neemt u de buslijn HL (HL doorgestreept). U stapt uit bij de halte Bergensesteenweg en na ongeveer 100 m komt u bij het Leolux Design Center.

Vliegvelden:

Brussel, Charleroi

In dit Design Center vindt u naast Leolux de collectie van Pode en Spectral

pode ■ **SPECTRAL**
Smart furniture



AMENO. HET MEUBEL MET RUGGENGRAAT.

Connect to smart design.

Kabels en technische aansluitingen maken meubels niet fraaier. Daarom worden ze bij Ameno slim verstopt. Zijn centrale element is de ruggengraat, een flexibel te gebruiken en eenvoudig bereikbaar funktiekanaal van zeer sterk aluminium. Hij biedt ruimte aan de TV-adapter, stekkerdozen, kabels, adapters en nog veel meer.



Smart Flame: uit water ontstaat vuur.

De integratie van virtueel vuur dat er verbluffend echt uitziet, zorgt voor een behaaglijke woonkamersfeer. Bij de Smart Flame-technologie wordt water ultrasoon verdampt tot een fijne, dichte nevel en verlicht door LED-lampen. Zo ontstaat een levendig, driedimensionaal flakkeren, net als bij een echt vlammenspel. Bovendien is het veilig en geschikt voor kinderen en veroorzaakt het geen vuil of stank.

Meer informatie op www.spectral.eu

Fotografie als bron van inspiratie

In nauwe samenwerking met fotograaf René van der Hulst en stylisten/conceptontwikkelaars Isabel Croon en José Martens, kiest Leolux in 2013 een nieuwe richting voor haar fotografie. Met als concept een enscenering die herinnert aan het theater, waarbij het hoofdthema, het Leolux meubel, letterlijk op een podium is geplaatst. Alle attributen, zoals lampen en tapijten, moeten een inspirerende bijdrage leveren aan het onderwerp. De donkere omgeving geeft extra nadruk aan de presentatie, die ook als decor voor een mooi toneelstuk of film had kunnen dienen. Fotograaf en stylisten besteden de grootst mogelijke zorg aan de mis-en-scène. De uitlichting en het camerastandpunt zijn essentieel voor het juiste resultaat; een foto die inspireert en de consument op een vooruitstrevende manier nieuwe ideeën aan de hand doet.



VOL DE REVE Lamp **Aura** by/via **JSPR**
Lamp **Rhythm of light** by/via **Suzanne de Graef**
Vase by **Bram van Leeuwenstein** **Reddish**
Vase by **rENS** Ceramic plate by **Masha**
Kordbach Carpet by **Re-vive** by **rENS & Desso**



JULITA Carpet tiles **Hexagon** by **Shaw** via
P&R Trading Hanging lamps **Rya** by **Claesson**
Koivisto Rune by **Gispen** Standing lamp **Worker**
BBB by **Watt Holland** Round carpet **Pinocchio** by
Hay Bulky milkcan by **Muuto** via **MisterDesign**
Winebottle candleholder by **Ferm Living** via
MisterDesign Decorative ceramic diamond by
Bloomingville Grey vase stylist own



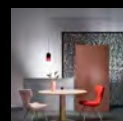
VOL DE REVE floor **Natal Antracita** by
Porcelanosa carpets & runners by/via **Brink &**
Campman Light **Breeze** by **Alex de Witte** via
Workshop of Wonders Lamp **Meshmatics** by/via
Rick Tegelaar Cushion by/via **Wonderable** Caraf
by/via **Sissy Boy** Cup by/via **Sander Luske** Vases
stylists own



PARABOLICA Carpet tiles **DyeLab** by **Shaw**
via **P&R trading** Hanging lamps **Slingerlamp** by
Richard Hutten via **Gispen** Wineglas by **Coming**
Soon Golden Stone stylist own



CARUZZO Floor lamp **Mrs. Q** by **Jacco Maris**
Carpets by **Ebru** Cup by **Coming Soon**
Vase **Declared Spaces** by **Frank Willems** via
Nova woonwinkel Breda Marble candleholders
by **Ferm Living** Bowl stylist own



COLUMNA & CALLAS Passepartout square
vase by **Benno Premesla** via **Cor Unum**
Lacelamp **Sky Mini** by / via **LPJacques** Cup by
Sander Luske by **Coming Soon** Floor Etch by
Bolon via **Brandt BV**



PALETA & CARUZZO Caraf Vase by **Incipit** Pink
vase stylist own **Tree Trunk** Vase by **Hay Canvas**
Collage Carpets by **Nicolette Brunklaus** via **Ege**
Shells by **Coming Soon** Floorlamp **Sorry Giotto**
by **Catellani & Smith** via **Hoefsloot Wonen**



FAYA LOBI Floorlamp **LED2** by **Tunto** via **Unifit**
Flatlight by **DaphnaLaurens** Carpet stylists own
Mama Bowl 3 by **Alex de Witte** via **Cor Unum**
Vase **Vision small** by **Charlotte Landsheer** via
Cor Unum Coloured MDF object by **Innovus /**
Sonae Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



PALETA Carpet **Mauro Giant Tree** by/via **Jan**
Kath Lamp **Foglie** by **Pallucco** Floorlamp **Mrs.q**
by/via **Jacco Maris Pineapple** via **Woonwin-**
kel Nova Breda Small vase by/via **Katinka**
Versendaal Tulipvase **The emir's gift II** by/
via **Katinka Versendaal** Waxinelight **Vlamp** by
Jacob de Baan via **New Duivendrecht**



GONCHAROV Carpet **Shadow** by / via **B.I.C.**
Carpets / Brunia Interiors Floorlamp **oYo** by
Baltensweiler via **Unifit** Vase by **Jelena van**
Buuren via **Coming Soon** Lamp **Donut** by **Ralf**
Frickel via **For Lovers Of Interior** Floor Etch by
Bolon via **Brandt BV**



ANTONIA ADORE Hanging lamps **Tammel** by
Jet de Bruijn Carpet Caméléon by **Carpet Sign**
Glass Vase by **Pols Potten** Red vase stylist own
Candleholder by **Nova woonwinkel Breda**



ELIXIR Lamp **Beehive** by / via **Marc de Groot**
Roma carpet by / via **De Munk Carpets** Glass
waxinelight by / via **DaphnaLaurens** for **Natio-**
naal Glasmuseum Leerdam Magnifying glass
Lablights by / via **Buro Jet** Lamp **Tetatet** by
Davide Groppi via **XfactorAgencies** Floor Etch
by **Bolon** via **Brandt BV**



PALLONE Carpet **Shadow** by / via **B.I.C. Carpets**
/ Brunia Interiors Candleholder **Half Blue** by
Ferm Living Candleholder **Float** by **Muuto** via
Flinders Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



YSOLDE Wallpaper **Dark Floral** by/via **Ellie Cashman Design** Lamp **Form Invader** by/via **Atelier Joost Seegers** Black vase by/via **Studio Roex** White vase by/via **Esther Stasse** Carpet by **Essentials** via **vloerkledenwinkel.nl** Floor(s) by **Bolon** via **Brandt BV** Model **Resy** by **Network Model Agency**



INDRA Carpet **Shadow** by / via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Small plate by **Studio Elke van den Berg** via **Noos31** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



HORATIO Recoloured carpet by / via **De Munk Carpets** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Vase **Balance 1** by **Muuto** via **Flinders** Ceramic pot stylists own Coloured MDF object by **Innovus / Sonae** Tin pot stylists own Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



AZZURRO Carpet **Shadow** by / via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Candle **Cactus** by **&Klevering** Candleholder **Half Blue** by **Ferm Living** Cup **Sum** by **De Intuitiesfabriek** via **Tuttobene** Lamps **Sampei** by **Davide Groppi** via **Xfactor-Agencies** Part of **Collect Vases** Vase by **Ferm Living** Decoratif object **La Baia** by **Leonardo** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



BORA BORA Lamp **Proplamp** by/via **Margje Teeuwen** Wallpaper **Moods** by **BN International** Wallpaper **Dark Floral** by/via **Ellie Cashman Design** Wallpaper **Layers** by **Edward van Vliet** via **BN International** Black vase by/via **Esther Stasse** Pink vase **Grid** by **Tom Dixon** Cup by/via **Bekers van Sophie** Hanging Cone lamp by **Sabine Guschlbauer & Wiebke Westrichkeil** via **Cabs Design** Carpet by **Selected** via **vloerkledenwinkel.nl** Floor by **Bolon** via **Brandt BV**



EDISON Floor **Novilon Viva Markant** by **Forbo Flooring** Carpets by/via **From Turkey With Love** Carpets **Re-used** by **Leox** via **Workshop of wonders** Tablelamp **Stud** by **Diesel** via **Workshop of wonders** Lamp **La Cage** by **Dark** via **Workshop of wonders** Lamp **Diamonds** by/via **JSPR** Cushion by **Missoni** via **Wannekes** **With care** cushion by/via **Wonderable** Bottle vase by **Foekje Fleur** via **Feito Com Amor** Cup **Sopsom** by **Atelier NL** via **Wannekes**



GYNKO Carpet **Cameleon** by/via **Carpetsign** Coloured glass lamps **Nola** by/via **Buhtiq31** Floor lamp **Textile sketch** by/via **Kiki van Eijk** Vase **Soft Vessel** by /via **Kiki van Eijk** Red caraf **Esprit** by/via **DaphnaLaurens** Ceramic vase by/via **Sissy Boy**



PONTON Recoloured carpets by/via **From Turkey With Love** Vases **LILY** by/via **De Vazenfabriek** Grey vase by/via **Waar** Lamp **Pleat Floor** by **DUM** via **De Jager Product** Hanging lamp **Pleat Suspension** by **DUM** via **De Jager Product** Lamp **Soft Table Shade** by /via **Kiki van Eijk**



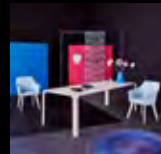
SCYLLA Hanging lamp grey by/via **TossB** Hanging lamp **Tammel** by/via **Jet de Bruijn** Bulb **Frama** by/via **Vanmokum** Hanging lamp **Scarplight** by/via **Vanmokum** Tablelight **Safir** by/via **Jacob de Baan** Vase by/via **Katinka Versendaal** Carpets **Metropolis Design** by/via **Carpetsign**



B-FLAT Floor **Coal Slate** by **Wicanders** via **Puur Kurk** Gradient carpet **Re-Vive** by/via **rENs & Desso** Carpet stylists own Ceramic plate **Little White World** by/via **Bram van Leeuwenstein & Lies Arts** Vase stylist own Floor lamp **Gus & Family** by/via **Monique Habraken** Floor lamp **Lumina Mota** by/via **Susanne de Graef** Hanging lamp **Oak And Silk** by/via **Nicolette Brunklaus** Cup **Little White World** by/via **Bram van Leeuwenstein & Lies Arts** Candleholder **Tricolora** by/via **Vij5** Background panels **Springs** by/via **Wonderwall Studios**



SAOLA Carpet **Roadkill** by/via **Roderick Vos** Plate **The poor man's gold** by/ via **Joost van Bleiswijk** Floor lamp **Meshmatics** by/via **Rick Tegelaar** Teapot **Bricks For The House** by/via **Roderick Vos** Vases by stylists own Chandelier **Chablis** by/via **Roderick Vos** for **Chateau de la Resle** Glass **Esprit** by/via **DaphnaLaurens** Fashion Cup by /via **Kiki van Eijk**



AURELIO Lamp **Luisa** by **Arturo Alvarez** Plates **WA** by/via **Wandschappen** Roomdivider **Post-Vlisco** by **Simone Post** Kitchen accessoire **Atomizer** by **Seletti** via **Van Mokum** Vase **Bubblevase** by/via **BuroJet** Paperflowers by/via **Jorine Oosterhoff** Carpet **Post-Vlisco** by/via **Simone Post** Floor by **Bolon** via **Brandt BV**



GUADALUPE Wallpapers **Moods** by **BN International** Hanging lamps **Candyofnie** by/via **Fatboy** Roomdivider **Post-Vlisco** by/via **Simone Post** Plaid **The teacher and the Taught** by/via **Simone Post** Lamp **Sketch** by/via **Studio JSPR** Wallpaper **Moods** via **BN International** Carpet by **Ted Baker** via **vloerkledenwinkel.nl** Floor by **Bolon** via **Brandt BV**



GUADALUPE Recoloured carpets by/
via **From Turkey with Love** Big carpet
Magic marker amoebe by **Bert Jan Pot**
via **vloerkledenwinkel.nl** Vase **Disko** by/
via **DaphnaLaurens** Lamp **Sketch** by/via
JSPR Glass stylist own Floor by **Bolon** via
Brandt BV Model **Anthea** via **Network**
Modelagency



OSCAR Standing lamp by/via **Ward**
Wijnant Wallpaper by/via **BN Wallpaper**
Hanging lamp **Andromeda** by **Paolo**
Ulian via **Goeds Design Unlimited** Vase
Bubblegraphy V1 by/via **Oddness**
Cushions by **Leolux** Carpet by/via
vloerkledenwinkel.nl Floor **Bolon By You**
by **Bolon** via **Brandt BV** Floor **Detours**
Lapis Lazuli by **Arkit** via **Brandt BV** Hat on
model **Marieke (Network Modelagency)**
by **Cappello**



TANGO Mushroom lamp by/via **Arnout**
Visser Hanging lamp by/via **Studio**
Knockout Ceramics by/via **Bram**
van Leeuwenstein Wallpapers by **BN**
International Floor **Bolon By You** by **Bolon**
via **Brandt BV** Floor **Stylo bille red** by
Arkit via **Brandt BV** Hat on model **Daphne**
(Network Modelagency) by **Cappello**



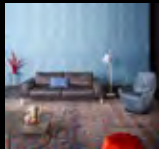
ASCANA Hanging lamps by/via **Handmade**
Industrials Wallpaper by **Edward van**
Vliet via **BN International** Changing vases
by/via **Dirk van der Kooij** Standing lamp by/
via **M.OSS design** 2 vases by/via **XPRMNT.**
nl Salt object by/via **Debbie Wijskamp**
Cup on table by/via **Chalking Wolf** Carpet
by/via **From Turkey with Love** Floor **Bolon**
By You by **Bolon** via **Brandt BV**



ARABELLA Wall object by/via **Nicolette**
Brunklaus Wallpaper on cirkel by **BN**
Wallpaper Hanging lamp **Rhytm of Light**
by/via **Susanne de Graef** Blue Changing
vase by/via **Dirk van der Kooij** Object on
table by/via **Chalking Wolf** Vase on table
stylist's own Carpet by **Edward van Vliet**
via **Leolux** Floor **Bolon By You** by **Bolon** via
Brandt BV



BELLICE Paperpulp vase by/via **Debbie**
Wijskamp Hanging lamps **Oval** by/via
A-lex Standing lamp stylist's own Feltplant
Sanseveria by/via **Wandschappen**
Carpets, cushions and plaids by **Edward**
van Vliet via **Leolux** Floor **Bolon By You** by
Bolon via **Brandt BV**



BELLICE Standing lamp by **Muuto** Teapot
en cup by/via **Apetrots** Plate by/via
Coming Soon Feltplant **Sanseveria** by/via
Wandschappen Carpets and cushion by
Edward van Vliet via **Leolux** Floor **Bolon**
By You by **Bolon** via **Brandt BV**



ACCESSORIES EDWARD VAN VLIET
COLLECTION Feltplant **Alocasia** by/via
Wandschappen Floor **Bolon By You** by
Bolon via **Brandt BV**



YAMA/DITTE/DIDORE Vases by/via
BuroJet Teapot by/via **Apetrots** Orange
cup by **Sander Luske** via **Coming Soon**
Paperpulp plate by/via **Debbie Wijskamp**
Little cup by/via **Apetrots** Green bowl
by **Lenneke Wispelwey** via **Coming**
Soon Wineglass by **Hay** via **Coming Soon**
Gradient lamp by/via **Studio WM** Carpet
by **Edward van Vliet** via **Leolux** Feltplant
Bouquet by/via **Wandschappen** Floor
Bolon By You by **Bolon** via **Brandt BV**



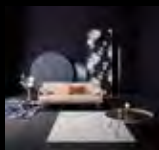
MAYON carpet by **Longbarn Atlantis**
bowl by/via **Roderick Vos** Gili vase by/
via **Roderick Vos** lamp **Seletti Egg of**
Columbus via **Smaak/Designcollectief**
bamboo lamp via **Smaak/Designcollectief**
pieces of chandelier **Morpheo** by **Seletti**
via **Smaak/Designcollectief** chandelier
Highlights by/via **Spell Interior Products**
cushion by **Thomas Eyck** via **Wannekes**
stool via **Smaak/Designcollectief**



HORATIO carpets by **Carpetvista**
lamp **Meshmatics** by/via **Rick Tegelaar**
Save our Soup lamp by **David Graas** via
Mensch Made ceramic cup by **Lola Lee**
Croon cushions, vases, & pots stylists own



DARIUS leather floortiles by/via **Mutsaers**
Leather Flooring carpets by/via
Carpetvista copper lamps by/via **Steven**
Banken caraf & cup by/via **Sander Luske**
mirror by **Marcel By** marble caraf, wooden
crocodile and candles stylists own



BORA BALANZA Vase and tray stylist's
own Wallpaper by **BN Wallpaper**
Wallpaper **Dark Floral** by/via **Ellie Cashman**
Design Hanging lamps by **Seletti** Cushion
by/via **Leolux** Plate and object by/via
Coming Soon Lamp by **Seletti** Carpets
by/via **vloerkledenwinkel.nl** Floor **Bolon**
By You by **Bolon** via **Brandt BV**

Colofon

Aan de totstandkoming van het jaarboek
2017/2018 werkten mee:

Artwork:

Studio Denk, Olaf Hajek

Teksten:

Antal Németh

Art Direction:

Gisella Groenewoud

Druk / Lithografie:

Drukkerij Hendrix, Peer

Styling:

Leolux, Isabel Croon, José Martens, Kamer 465

Fotografie:

René van der Hulst, Zebra foto studio's,
Hugo Thomassen, Alexander van Berge,
Arjan Benning, Peer Coopmans, Deborah Roffel

We hebben getracht alle
belanghebbenden m.b.t. foto's en
kunstobjecten te vermelden. Mochten
wij hierin tekort geschoten zijn, dan kunt
u zich alsnog tot ons wenden.

Leolux Meubelfabriek BV
Kazernestraat 15
NL-5928 NL Venlo
info@leolux.nl / info@leolux.be
www.leolux.nl / www.leolux.be

© 2017 Leolux. Niets uit deze uitgave
mag worden gereproduceerd of
openbaar gemaakt zonder schriftelijke
toestemming van Leolux Living B.V.

Fotografie (verantwoording) blz 184

Leolux is een merk van Leolux Living B.V.



Leolux Nederland BV

Kazernestraat 15
Postbus 3076
NL-5902 RB Venlo
T +31 (0)77 - 387 7222
www.leolux.nl / info@leolux.nl

Leolux Belgium NV

Bergensesteenweg 423A
B-1600 Sint-Pieters-Leeuw
T +32 (0)2 - 331 2770
www.leolux.be / info@leolux.be

